

《中国书法概述》

图书基本信息

书名：《中国书法概述》

13位ISBN编号：9787550213708

10位ISBN编号：7550213704

出版时间：2013-4

出版社：北京联合出版公司·后浪出版公司

作者：释广元

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国书法概述》

前言

当岫公老师八十八岁生日时，台湾政治大学政治研究所毕业的同学们，曾发起编印《我所认识的王云五先生》一书，限由研究所同学及有关人士，从各个角度来撰写岫师的事业与风范。初版发行不及三月，瞬告售罄，足见岫师的品德、学识、成就广为世人所敬仰。再版时，承主编王寿南先生将拙作《我与岫师认识之经过》补刊书内，以是之故，拙文得与诸大善知识俱会一处，更满了我以文祝寿、随喜功德的心愿，当引以为荣。我出家为僧迄今，算来已二十四年了，于经、禅、书、画之暇，偶而亦趁兴写写稿，发表于各报章杂志。其间并曾应菲律宾出版的《慈航》杂志之约，为海外华侨青年写了不少有关书法的文稿。虽累经师友们劝嘱出书，但总觉机缘未熟，因循至今未果。今年欣逢岫师九十上寿，复遇政治大学政治研究所毕业的同学们再度发起编印“岫庐文库”，以出版新著，作为祝寿的盛举。窃以以文库祝寿，前所未闻，可说是空前创举，而祝寿的对象--岫师，又是学究天人、伟大而奇特的学术界杰出之士。因缘殊胜，可说是千生罕遇，万劫难逢的了。故不揣愚陋，把握良缘，一面搜集旧稿，一面补写新作，在短短的时间，倒也整理出六万多字，集成《中国书法概述》一书。谨将此成果，奉献给垂护我的岫师，藉此表达对岫师的感佩与仰慕，是为序。释广元2011年10月

《中国书法概述》

内容概要

本书是广元法师根据数十年的书法研习经验写成。全书融会历代书学名家的精辟之论，系统叙述书体的源流演变，归纳总结书法的技巧，择要介绍书法史上的名家名作，叙述上自夏商，下及近代，并辅以42幅具代表性的古今碑帖图版，使读者更直观地感受书艺风流蕴藉之美。全书内容充实，体系井然，可作为书法爱好者的普及读本，也可作为各级学校的书法教材。

《中国书法概述》

作者简介

释广元，当代佛教书画名家。俗名宋元如，别号竹云斋。1928年生，安徽省太和县人，书画家宋瑞宇之次子。毕业于台湾佛学院研究所。解行佛法之暇，习染翰墨，师事赵恒惕、宗孝忱、马寿华诸大师。书工各体，画精竹石。

1962年，承于右任、王云五等发起，于台北举行首次书法个展，轰动艺坛，深获好评。此后于海内外多次举办书法展，作品被世界多家博物馆收藏。1991年秋，应启功邀请在北京举行个人书画展，为大陆正式邀请的台湾第一人。历任台湾佛学院研究所教授、世界佛教华僧会副会长、台湾“中国书法学会”会长、标准草书学会荣誉会长、颜真卿书法学会创会会长等。著有《中国书法概述》《释广元书画集》《竹云斋文集》《禅艺幻影》等。

书籍目录

- 推荐序一 台静农 1
- 推荐序二 王云五 2
- 推荐序三 龚鹏程 10
- 自序一 13
- 自序二 15
- 一 文字源流 1
- 二 书法演变 5
- 三 书法功用 14
- 四 古 文 19
- 五 甲骨文 21
- 六 金 文 25
- 七 大 篆 30
- 八 小 篆 35
- 九 隶 书 40
- 古隶 40 / 八分 43
- 一 草 书 46
- 章草 46 / 今草 48 / 狂草 49
- 一 行 书 52
- 王羲之的行书 53 / 颜真卿的行书 55
- 一 二 楷 书 58
- 大楷 59 / 中楷 62 / 小楷 65
- 一 三 执 笔 73
- 一 四 姿 势 76
- 一 五 运 腕 78
- 枕腕 78 / 提腕 79 / 悬腕 79 / 腕法结论 80
- 一 六 运 笔 81
- 起笔与收笔 82 / 中峰 82 / 侧锋 83 / 藏锋 83 /
露锋 83 / 回锋 84 / 圆笔与方笔 84 / 十二字诀 84
- 一 七 永字八法 86
- 一 八 临 摹 90
- 一 九 选 帖 94
- 甲、大楷 95 / 乙、中楷 95 / 丙、小楷 96 /
丁、行书 97 / 戊、草书 98 / 己、篆书 99 /
庚、隶书 99
- 二 选择工具 101
- 笔 101 / 墨 103 / 纸 104 / 砚 105
- 二 一 书家简介 107
- 秦 107 / 汉 107 / 魏 108 / 晋及六朝 108 /
唐 109 / 宋 111 / 元 112 / 明 113 / 清 114 /
民国 115
- 二 二 智永禅师及其书学 116
- 二 三 怀素的狂草及其生平 122
- 二 四 弘一大师的佛体书法 127
- 附 图 133
- 出版后记 145

章节摘录

版权页：插图：祀三公山碑碑石文字为后汉之安帝元初四年（117）所刻。碑石据称于乾隆年间（1736—1795），为元氏县（在今河北省境内）令发现于城外野坡。碑文书有十行，因文字有长短，故每行字数由十七字至二十四字不等。翁方纲评说：“虽为篆书，但系由篆渐入隶，减篆之萦折而为隶之径直。”是知字体风格，正如隶书通行时所书之潦草篆书。清朝之邓完白、陈鸿寿、张祖翼，均采为范本，并善古隶而名于世。开通褒斜道刻石于永平六年（63）所刻，刻于陕西褒城（今勉县）北方石门岩壁之摩崖上，为纪念道路的修复而作。字凡二三段，刻十六行，每行五字至十一字不等。原有一百五十九字，至清代以后所见之拓本，字数已少三十余字。字虽作八分体，但无波法，仍存有古隶的气质。字形长短广狭，形形色色，毫无拘束，颇为奇劲。观之古意充溢，趣味深厚。可说是汉刻中最开放愉快的作品。裴岑纪功碑此碑原在新疆巴里坤哈萨克自治县西方三十余公里处的石人子，碑上锐下大，孤笋挺立，塑之如石人，故地以碑形为名。清雍正七年（1729），由岳钟琪移置伊犁之将军府，后再移至巴里坤城西北二里关帝庙前。碑刻于汉永和二年（137），高四尺二寸，广一尺八寸五分。碑文六行，每行十字。关于此碑之书体，牛运震于《金石图》中谓系篆法作隶；翁方纲则谓非是，而系由篆至隶之过渡期者；康有为谓以篆笔作隶者。总之，碑字在篆隶之间，笔画尚无挑法，应纳入古隶字体。古隶真迹，尚有斯坦因博士发掘之神寿四年四月之简。又一简上书有“神寿四年四月甲午朔”，书体甚为有趣。尚有无年号者，均被认定为前汉之物，字体属于古隶者。（古隶参见图九至图一二）八分后汉二百多年间，是“八分”体的全盛时代。在此期间，所立碑碣，多采用“八分”字体，难以胜数。传世的完善拓本，约有一百余种，世人又称“八分”体为“汉碑”，也就是东汉年代所立的碑。如《石门颂》《乙瑛》《礼器》《郑固》《孔宙》《华山》《史晨》《西狭颂》《郁阁颂》《熹平石经》《韩仁铭》《尹宙》《曹全》《张迁》诸碑，这些碑的体气，有纵长茂密者，有宽平疏落者，有朴茂雄迈者，有骏爽疏宕者，有高浑凝整者，有华艳秀丽者，有丰厚温润者，无不各极其态，琳琅满目，蔚为大观。但如仅就“八分”规矩来说，应以《乙瑛》《史晨》《礼器》《曹全》诸碑较为严谨，《郁阁颂》《张迁》《石门颂》为隶中的篆、楷、行三体代表作。

后记

曾几何时，每一个中国人都是用笔墨勾画出人生初始的第一个字，并与翰墨的清香相伴一生。但是时至今日，电脑、手机充斥着我们的生活，电子屏幕代替纸张夺取了我们的视线，原本一点一画的运笔书写被一个个机械的按键动作所取代。传统的书写方式渐趋没落了，而书法这门中华文化特有的艺术也在接受着时代浪潮冲击。但正如本书中所提到的，书法并不是单指写字的技法，更包含其所具备的艺术气质。历史上从帝王到百姓，众人之所以追随书法的美，更多的是崇敬书法中所蕴含的人文精神，他们相信书法的一点一画无不蕴含着某种风流神致，而这种风流神致正是人所赋予的。1976年秋，一代国画大师张大千曾借住台湾净律寺，曾感动于一僧人的书画“有灵秀之气，非俗人所能为”，并向其行跪拜礼以示崇敬。而这位僧人正是本书的作者释广元。广元法师为当代佛教书画家，具备深厚的学识与超然的修养，达禅艺妙境。本书即是他根据数十年的书法研习、教学之经验而写成。全书融会各书学名家的精辟之论，系统叙述中国书体的源流演变，归纳总结书法的技巧，择要介绍书法史上的名家名作，上自夏商，下及近代，并辅以碑帖图版，使读者更直观地感受书艺风流蕴藉之美。全书内容充实，体系井然，既有利于初习者的博览参考，复便于已学者的进阶提升。2011年，教育部有感于学生汉字书写能力的明显退化，特提出在中小学开展书法教育的意见。而本书由习染翰墨数十年的广元法师精心写作，可作为书法爱好者的普及读本，也可作为各级学校的书法教材。我们不希望让书法教育仅止步于书写，止步于技巧，希望能唤醒尘封已久的人与文字之间的亲密回忆，能够重新接续书法中的传统文化意蕴。本书初版于1978年，其后不断再版，成为影响诸多海内外华人的书法启蒙经典之作。此次推出简体版，特邀深谙书艺的龚鹏程先生作推荐序，在此特表谢意。对于书中可能存在的错漏之处，欢迎读者批评指正，以便再版时及时纠正。后浪出版咨询（北京）有限责任公司2013年3月

《中国书法概述》

编辑推荐

《中国书法概述》内容充实，体系井然，可作为书法爱好者的普及读本，也可作为各级学校的书法教材。

《中国书法概述》

名人推荐

广元法师书画有灵秀之气，非俗人所能为。——张大千《中国书法概述》一书，简明扼要，议论通达，允为青年有志书道者必读之著作。——台静农本书谈书法也有特殊角度，与一般书法史或书法艺术论不同。广元法师本是位杰出的书家，所以是站在指导后学如何写字、由写字去体会去理解整个中国书法之内涵的。——龚鹏程

《中国书法概述》

精彩短评

- 1、内容很好，一口气就看完了，可惜啊
- 2、这本书不仅概要说明书法发展源流和历史，还很精要地教导书法入门，分享作者领悟的一点经验要诀，所以非常适合初学或有一定书法基础的人看。所谓良史才学识三要素，此书皆备，非常棒！
- 3、这本书名字体写得不规范,中国的"国"写简笔字,而书法的"书"却写繁体字,这种书法出现在《书法》书上,很不应该的!
- 4、读了一半。算是读完了，回家后开始习字。
- 5、目录小书~
- 6、校对欠精。识见似并无特别出奇之处，个人感觉。
- 7、最后一篇写弘一大师的，读起来意犹未尽
- 8、图片少了，还得自己去找字来看，不过还是蛮有启发的
- 9、其中提到的许多古人的论断和著述倒是很值得一看的。
- 10、买了到现在看了1/3内容很不错。学书法的都有必要买一本
- 11、入门
- 12、书法入门
- 13、书法并不是单指写字技法，更包含其所具备的艺术气质。这本概论回顾了汉字发展史，各代名家各有千秋，书法确实是一门艺术。作者也是博学且功底深厚的大师，可惜今人早已不识毛笔为何物。
- 14、感念胡迪军老师赐墨宝，让我步入书法之门。整饬局度，挥洒方遒，圆尖肥瘦，气韵神行，浅尝妙境而不欲止，天地广阔而得其乐。
- 15、很不错的入门工具书。
- 16、蛮好的，讲的挺透的，可以推荐！！很喜欢最后讲智永怀素弘一法师的篇章，行文谦逊用词练达
- 17、大师的这本小册子，很有指导意义
- 18、如题（精辟，适合义务普及）
- 19、感觉写的很好，可是没有静下心来细看
- 20、台湾书法名家释广元 凝结数十年翰墨研习经验 流行35载的上佳读本 指引后学者步入书法殿堂
- 21、每篇文字都很短，却都说到了点子上骨子里，真真儿的受益匪浅。推荐给对中国文化、书法、修行有兴趣的读者~

1、春假期间返台，与友人同游金山海边的法鼓山道场。一入禅堂，就见到门口大张一幅对联，乃广元法师手笔，曰：“选佛场中别无对手，传灯会上相印于心。”想是开山的圣严法师敬重广元书法，又喜其能道出戒坛精要，故特揭悬于此。除这幅字以外，禅堂再无其他书迹了。台湾佛家之善书者，如广元、入迁、晓云，皆不愧作手，而广元更以能持论见称，本书即其一例。节后自台湾回北京，出版社便以此书示我，命撰小序。既感因缘，又敬其为前辈手泽，遂不辞谩陋，略志数言。本书原是王云五先生寿辰时门生故吏为其祝嘏之作。每人就其专长，写一学术专著为长者寿，用以显示教泽宏敷、学术人才继起无穷之意，可谓陈义甚美。由于写作并出版此书，原有这层表示学术上承先启后的意思，所以这本书谈书法也有特殊角度，与一般书法史或书法艺术论不同。一般书法史写作，或重书体，或重作者。也就是说大体均以书体、作品及作者为重点，介绍书体沿革、主要作家与作品。书法艺术论之类著作，则是就书法这门艺术，讨论其艺术特质，说明其历史发展、各期之特色及代表作家、主要风格如何等等。释广元此书当然对于上述各项也均有涉及，但方向和重点并不相同。他本是位杰出的书家，所以是站在指导后学如何写字、由写字去体会去理解整个中国书法之内涵的。所以，此书不但有几章具体告诉你如何执笔、如何选帖、如何择用纸墨、姿势如何、运腕运笔又当如何等等；就是介绍各体书时，也不是平列史实地介绍，而是针对学写字的人说。例如历来善于写行书的书家何可胜数？但此书只介绍王羲之、颜真卿。他之所以如此介绍作家与书体，就与他后文介绍你如何择帖是互相呼应的。其他各体字也都是如此，绝不贪多求备，重点只欲示人以津梁。在指引后昆这方面，他的指导又很平正通达，简要可行。比方执笔，有主张龙形的、有主张鹅头的，他就说基本当采鹅头法，但大字可用龙形，若如写钢笔原子笔那样则不可。论运笔，也说基本须用中锋，但侧锋也偶可用；方笔圆笔则须相济。这些，都可替初学省却许多知见烦扰。再则如大字小字该如何写，篆字隶字又该如何运笔，历来聚讼，他都能直凑单微，简明扼要说之，使人得一具体入手之法度，这是很不容易的。看得出这其中不但有见识问题，还有法师长期习写书法之心得在，值得读者珍视。不过，一本书，若说它的主要特点在于接引后学，可能听者就会怀疑它卑之无甚高论，或只是入门概论，虽平正而无自己之主张。广元法师这本书却不是这样的。上述那些讲法，其实就是他消化了古来许多书论之后的主张，属于他自己的见解。此外还有许多特见，如谓石鼓文是秦灵公时作品、隶即八分之类。论书法与建筑、绘图、几何、化学相通，书法写作与人生修养之关系等处尤为精彩。他把王铎放在清朝而不在明朝叙述，正有由书论德之微意。书以见德，更可养德，此义今人颇不愿谈，其实乃中国书法精髓所在，法师特为拈出，不可忽诸！另外，本书最末三章分论智永、怀素、弘一三人之书法，三人皆僧家，法师特意如此安排章节，可谓尽显宗风矣！当然，小瑕疵不是没有的。像他介绍金文之参考书时，就不免将器物学、文字学、书艺三类书混为一谈；把王国维《生霸死霸考》《鬼方昆夷考》《两周金石文韵读》、吴其昌《金文历朔疏证》《金文世族谱》、董作宾《毛公鼎考年》之类与书法无关的著作龘入，欠予简别。而写作此书时年代较早，对新出考古所获金石简帛书迹也未齿及，均可算是它的局限或缺点。读者识其大体，自亦无伤，毕竟仍是本难得的好书呀！

龚鹏程

癸巳新正写于燕京小西天如来藏p.s.标题为小编自拟，非龚老师撰此推荐序之题目，特此声明。

2、书法的意义，可分为狭义的和广义的两方面来解释。狭义的书法二字，就其字面讲，应当是“书写的方法”。广义的书法，则不单指“写字”这件事，或指书写完成的作品，甚至其所具有的艺术性质，一律都称之为书法。晚近以来，对于书法这两个字的使用，大家相习成风，于是一提到书法二字时，便会有广义的观念。我国文字，有特殊优美的原质，其肇始于象形和指事，推衍于会意和形声，本一切物象掺以心理的演绎，配合而成，作为宣传民族文化的工具。如此优美的文字，端赖于书法方能表现，是书法又为表现文字的工具。其由篆而隶而草而楷，经过由简而繁，减繁复简的悠久过程，已演进到繁简适中，惬合人人心理的地步。我国民族精神教育，可以说完全寄托于此，自有文字以来，即以书法为教育上重要的学科。我国传统，最重书法，是故书列六艺之一。《周礼》“保氏教国子以六书”（八岁入小学，即学六书），孔门又以“礼乐射御书数”六艺教人。周朝学童十七岁以上，要能讽习籀文（大篆）九千字，才可以做国家公务人员。讽习必定书写，其对于书法下的工夫，可想而知。唐朝书法最盛，设有书法大学，篆、隶、楷法，分年学习；置有书学博士，当时国家用人，皆以身言书判为准，书法最重道美。因此褚、虞、颜、柳、欧阳、二李诸大书法家，接踵而起，实由风

气使然。当时日本人到中国留学，就把这种风气传到日本，一直到现在，不仅仍为朝野注重，而且提倡之力有增无减。在日本特别叫做“书道”，并定为各等学校必修课程，社会上有书道学会，时时讲究，时时比赛。我国唐以后的各家墨迹和碑帖，彼国搜买甚多，影印极精，日人且著有《书道大全》，洋洋大观，辉煌我东亚文化者不少。我国自唐以后，如宋、元、明、清乃至民国初年各代，因受唐朝风气的感染，举国上下，一以书法为重。近二三十年，人心浮荡，喜新厌故，好逸恶劳，以书法不易学成，不如其他艺术稍事讲习，即能奏效速而获利丰。于是相率鄙弃，不加重视，致书法陵夷衰微，一蹶不振，民族传统惟精惟一的书法修养，也消失于无形了。幸而近年来教育当局有鉴于书法的重要，欲弘扬我国固有灿烂的文化艺术，登高一呼，众山响应，学校有书法之课，真可说是挽既倒之狂澜，作中流之砥柱了。如此，则民族的德性，由书法而恢复，民族的智慧，由书法的修养而得以启发，诚一大可庆之事。首先，谈谈关于书法在扩充人生德性方面的功用。大家都知道，书法可以陶冶人之性情，可以变化人之气质。幼童入学，一开始必先教写字，写字时必令坐得端正，然后教以执笔方法，使他执笔正确，柳公权“心正则笔正”的格言，时时灌输于脑海中：写到一横，就有横如水平的观念和锻炼；写到一竖，就有竖如柱直的观念和锻炼；写到一撇，就有丝毫不苟的观念和锻炼；写到点、钩、折、剔，就有如切如磋、如琢如磨的观念和锻炼。如此日久，必定养成正心诚意的良习。浮躁乖戾的儿童，抓到笔管，顿时安静和善，无形中使他性情调整，气质变化。假如是原来安静和善而具有天才的儿童，更可扩充他的良知良能。凡没经过学习书法深刻修养的人，不免操切粗率，为人轻视；反之，则性情温厚，举止高雅，处处受人尊重。对于书法稍有了领悟，进而临摹字帖，我国所流传的碑帖及昔人墨迹，皆为贤哲、豪杰、忠臣孝子之士所书。我们临贤哲的字，如孔子、释怀素等，自然发想做贤哲的心；临豪杰的字，如王羲之、李邕等，自然发动想做豪杰的心；临忠臣孝子的字，如颜真卿、岳飞等，自然发动想做忠臣孝子的心。且碑帖和墨迹，有笔意刚毅凝重的，有古朴端厚的，有俊秀圆润的，有潇洒豪纵的，临摹的人，必各就其性之所近。写刚毅凝重的字，为人自然趋向刚毅凝重；写古朴端厚的字，为人自然趋向古朴端厚；写潇洒豪纵的字，为人自然趋向潇洒豪纵。这种微妙的修养，是由感通领会，经过潜移默化，你的气质里便会有种种的种子，一旦现行而为事功，能以古人的修养，转而为我的修养，人人皆可为王羲之，人人皆可为颜真卿，人人皆可为柳公权。书法修养的功效，小之正心诚意，大之继往开来，所以历史上最有名的人物，莫不以书法做有恒的功课，为修身的爱好。再谈到关于书法在启发人生智慧方面的功用。中国文字，以六书为制字的原则，等于科学方法。有优美的文字，自然发生优美的书法，而书法讲求结构及运笔，又充满了科学性。兹试谈书法通于科学原理者。字体的结构，通于建筑学。古人将写字比如建屋，笔画少的字，如建旧式房屋，要疏疏朗朗；笔画多的字，如建西式房屋，要配合左宜右有，四平八稳，假如东倒西歪，或上重下轻，那就不成为房屋了。书法亦复如是，字体务求均匀相称。面积解析，通于几何学。笔画的长短与字体的分配，必先精心着意，全视面积而定。一字有一字的重心，一字中的各部，分疆画野，各有限度。在各体书法中，篆书尤贵准确：写一横，要平如水准；写一竖，要直如引绳；写一交叉，要长短一致；画半圈，要如三角；画圆圈，要如圆规，两边度数要等。是知字的长短、大小、高下、宽狭，无一不是通于数学的运用。精美尽致，通于绘图学。有些篆书的状貌，与图画极相近，也就是物象。写古凤字就像凤，写鸟就像鸟，写马字就像马，写虫就像虫。还有许多抽象的字，会意的字，一见使人心领神会，发生意趣。又字的神采、风度、气味、意态，又通于化学。哲学宇宙观的含蕴，限于篇幅，不再详说。总之，书法实兼德智二育的奥旨，又因书法讲求有力、有神、有劲，似又与体育有关。所以书法影响人生，力量甚大。聪明的人最易了解实践，就是天资稍差的人，只要时时玩索，时时临摹，果能念兹在兹，释兹在兹，也就熟能生巧，勤能补拙，而能得到书法的微妙功用，启发人生的智慧了。——摘自本书“三书法功用”<http://book.douban.com/reading/25395778/>

章节试读

- 1、《中国书法概述》的笔记-第89页
- 2、《中国书法概述》的笔记-第16页

《中国书法概述》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com