

# 《颐和园测绘笔记》

## 图书基本信息

书名：《颐和园测绘笔记》

13位ISBN编号：9787108050579

出版时间：2015-2

作者：梁雪

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《颐和园测绘笔记》

## 内容概要

《颐和园测绘笔记》是天津大学建筑学教授梁雪带学生近距离观察、测绘颐和园后，以笔记形式呈现的作品。

书中有师生测绘生活的真实记录，并通过专业目光，将颐和园的时空由眼前景物引申到清漪园时期的繁盛面貌。

对于那些喜欢中国古典园林的人来说，了解颐和园的园林史和其中使用的造园方法仅仅是理解这座园林的基础，而深入了解真实发生在园林里的故事，则可以看到从晚清到上个世纪60年代的一段近代史。

# 《颐和园测绘笔记》

## 作者简介

梁雪，1962年1月生，1987年毕业于天津大学建筑学院，现任天津大学建筑学院教授，曾任美国密歇根大学访问教授。长期从事设计与理论研究，承担并主持国家自然科学基金项目“当代西方建筑形态研究”的课题。一直关注的问题：城市设计、环境设计与建筑设计的结合、关系。著有《美国城市中的风水》（英文）等。

## 书籍目录

引言：叠石与缘分

- 01 游园，分配测绘任务
  - 02 仁寿殿，九卿房
  - 03 仁寿殿和北配殿的内部
  - 04 北九卿，北配殿，仁寿殿
  - 05 仁寿殿，转轮藏，涵虚牌楼
  - 06 北配殿，涵虚牌楼，东宫门外影壁
  - 07 仁寿门，东宫门，戊戌变法
  - 08 北配殿，东宫门门匾，观赏石
  - 09 德和楼，涵虚堂，北配殿，多宝塔
  - 10 北配殿，仁寿门
  - 11 花承阁遗址，赅春园遗址，二龙闸遗址
  - 12 西堤，畅观堂，耕织图，北大未名湖
  - 13 景福阁，补测数据
  - 14 花承阁遗址，宜芸馆，玉澜堂
  - 15 玉澜堂，宜芸馆
  - 16 养云轩，无尽意轩，北宫门，后溪河，鉴远堂
  - 17 后溪河，苏州街
  - 18 十七孔桥，玉带桥，景福阁
  - 19 介寿堂，听鹂馆，画中游
  - 20 福荫轩，样式雷，假山
  - 21 安顿住处，熟悉测绘点
  - 22 谐趣园，瞩新楼
  - 23 谐趣园，霁清轩
  - 24 文昌阁，琉璃塔，清可轩，霁清轩
  - 25 鱼藻轩，西所买卖街，大船坞
  - 26 玉琴峡，霁清轩一角，谐趣园假山
  - 27 谐趣园，畅观堂，西堤上的桥
  - 28 谐趣园里的知春堂，养云轩与无尽意轩
  - 29 霁清轩的垂花门，乐寿堂
  - 30 谐趣园宫门前，清华轩，画中游
  - 31 画中游，听鹂馆，益寿堂
  - 32 劝农轩，益寿堂
- 后记：隔湖相望，六桥锁烟水

# 《颐和园测绘笔记》

## 精彩短评

1、2015063~

2、以日记的形式，记录了时隔五年的两次驻颐和园测绘古建的经历。读者能了解到的，不仅是古建测绘日常工作的辛劳不易、颐和园各景区在园林古建方面的特色与历史，更能和作者一起回味这两次测绘的经历。在梁老师笔下，总有一些令人难忘、颇有诡趣、回味无穷的细节“特写”，在不经意间把颐和园的去与现在紧密联系到一起。因我一直偏爱圆明园，对颐和园各景区和历史沿革还缺乏系统具体的认识；本书就在这方面很好地帮助了我。读完后今年一定要多去几次颐和园，细游其中提到的景区。P.S.：1.原来颐和园有那么多景区不开放！.....霁清轩好想一游(ToT)；2.我也想学画水彩~不过古建测绘登高爬梯的我实在干不了...只能画图；3.本书编辑工作很不到位，有好几处错误，对三联而言实在不应该。

3、每年一去

4、值得收藏，学生时代没有经历古建测绘的训练是缺了重要的一课啊。小王老师我猜是指王蔚不是王其亨吧。

5、三星半

6、看完。甚爱此园。

1、断断续续一个多月，《颐和园—测绘笔记》放在床头，每次早早醒来但又不便于开机干活（担心键盘声吵了老公）时，就倚着床头翻阅，直到30日才翻完。作者是天津大学教授，搞建筑设计和古建筑研究，几次带学生到颐和园对各建筑做测绘，此书是在当年日记基础上补充相关材料而成的。可以想象，当初记下的就是工作进展和具体事项，随后再将与颐和园有关的历史事件、人物补进去。其中一类是有关颐和园建造、毁损、修复的事情，包括有关此园林设计以及具体建筑设计理念、来龙去脉，对景观的评价，当年乾隆帝大量御制诗；还有近代在颐和园发生的（或者与颐和园有关的）各种事件以及各类人物，比如在园里住过的袁克定、梁思成，以及那位不知自己身价的柳亚子——他以为毛泽东诗里说“莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江”是要将颐和园送给他居住，结果讨了一个大无趣。记得豆瓣上有评论说作者“不太会写”。确实此公手中是一支“画笔”——不仅因为作者确实能画，后半部相当一部分篇幅讲其如何“画”颐和园的景色，而且因为他会将一大部分笔墨放在颐和园的空间架构上——相比之下，其“文笔”算不上上乘。但等翻完之后，我却感觉到，这样拙朴的文辞也挺好的，没有文人的文过饰非，有自己的特色。谁说必须按照同样的文体来写呢，尤其是针对“测绘”颐和园这样一个题目。

2、近日翻阅梁雪老师的“颐和园测绘笔记”，深深的感到作者对猫的偏爱。这本以日记写成的测绘笔记按三个时间段共分了三十二个小标题，按作者所说就是32篇日记。每篇以颐和园内的一两个景点为主，相互重叠的景点并不多。本以为此书会很专业的对颐和园的测绘事宜进行详尽介绍，没想到读起来却很有趣，其中即有对测绘学生生活的细节描写，也有对园林景物的描写、考证，作为建筑学的学生，此书实在使我对颐和园以及测绘生活产生了浓厚的兴趣。书中将整个相对独立的散文串联起来的是作者笔下的猫群。我大概记了一下，近300页的书中至少有9处写到猫，可见作者对喵星人的喜爱和了解。书中前面200页中的猫多为实写，描写猫的活动、休息、进食，嬉戏等，而后面几段关于猫的描写看似不经意，实则前后呼应。如234页“老者化身为黄猫走向谐趣园后山”，259页“未看到守候在谐趣园后山的黄猫”。作者似乎很羡慕颐和园中的猫：“夜幕降临后……想想她们真的很幸福。”中国古典章回小说中，把猫描写的出神入化的是蒲松龄的“聊斋志异”，只不过蒲先生笔下的猫往往是手感“柔软如猫”，可一会又化身女狐了。笑笑生的“金瓶梅”52回中也写了一只行走在花园里的黑猫，而西门庆的公子官哥儿就是因这只黑猫惊吓致死，只是书中对猫着墨不多罢了。我一直觉得在所有人类驯养的动物当中，猫是留存自然野性最多的生物之一。猫有灵性既可人言，也可记人之恩怨。有时去朋友家做客，常常见家中的小猫被圈在家中，不再出去扑食老鼠而以猫粮为食。而又有大量家猫被主人做了生理手术，在其变得温顺乖巧的同时，也使之性情产生了极大变化。在梁雪老师对颐和园猫群的描写中，我们仍能感受到这些猫儿身上所保留的大量野性，她们无论是身体还是精神都那么自由，的确是“很幸福”的一群猫。如果我的来生变成一只猫，我希望是生活在颐和园里，做只颐和园的猫。

# 《颐和园测绘笔记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)