

《啤酒之家的冒险》

图书基本信息

书名：《啤酒之家的冒险》

13位ISBN编号：9787513311038

10位ISBN编号：751331103X

出版时间：2013-6

出版社：新星出版社

作者：(日)西泽保彦

译者：王静怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《啤酒之家的冒险》

内容概要

大学生匠千晓等一行四人结束了愉快的郊游之旅，却在返程途中遭遇一连串意想不到的变故，莫名其妙地流落到山中的一幢奇妙别墅中。空荡荡的别墅内只有一张床和一个冰箱，冰箱内则是满满的啤酒。面对着如此匪夷所思的景象，四人开始一边狂喝啤酒，一边来了场醉醺醺的推理论战。

啤酒之家的真面目，竟然是……

匠千晓，昵称“匠仔”，个头不高，其貌不扬，扔到大街上都会被人潮瞬间淹没；头脑明晰，目光锐利，虽然算不上大学校园里的酒鬼，却也乐意享受酒精的醇美；不擅待人接物，却也有几个极为合拍的朋友，一边挥霍着青春时光，一边还得应对身边发生的种种离奇案件——他可不是侦探，他只是“凑巧”看透了真相。

读西泽，怎能错过匠千晓！

《啤酒之家的冒险》

作者简介

西泽保彦 Yasuhiko Nishizawa

日本新本格时期最不容忽视的推理小说作家之一，一九九五年获得岛田庄司赏识，出版了以匠千晓为主人公的短篇集《解体诸因》，立即获得了众多作家、读者及媒体的赞誉。其作品轻松搞笑，多以超乎现实的场景为主题，故事仍完全符合本格推理的定义，解谜过程合乎逻辑，兼具足够的意外性，堪称幻想与推理的完美结合。代表作除了“匠千晓系列”之外，还有《死了七次的男人》、《完美无缺的名侦探》、《人格转移杀人事件》等。

《啤酒之家的冒险》

书籍目录

第一章 原料

第二章 香型啤酒花

第三章 麦芽

第四章 成熟

第五章 产品标识

第六章 香味

第七章 酒精浓度约百分之五

第八章 圆熟

第九章 罐底

第十章 空罐请回收

第十一章 冷过滤

第十二章 容量五百毫升

第十三章 酿造

第十四章 生

第十五章 传统

第十六章 未成年请勿饮酒
后记

《啤酒之家的冒险》

精彩短评

- 1、乱七八糟，并不懂
- 2、I don't understand.
- 3、角度很谜的一本推理小说。没有案件，只有一座空别墅和藏在别墅二楼冰箱里的啤酒。四人组边喝啤酒边开脑洞，硬是把一一道推理题扯成了一本书。线索反复加工加上跳跃式的思维是西泽保彦的招牌写法，但是较他之前几本来看，最后的反转有点弱了。
- 4、很有趣，逻辑严密，絮絮叨叨的头脑风暴很有意思。
- 5、还真是一如既往的脑洞大开...不过这本感觉脑补太多，至少个人欣赏不来~ btw双千互动好评
- 6、脑洞大过天 真是想喝酒啊！
- 7、西泽保彦的轻小说总有一种碎碎念的小盆友过家家的感觉，漫长的喝着啤酒，然后侃侃而谈，他所描述的也是青年时代跟随逻辑和现场的推理，其实挺好玩的
- 8、三星半。感谢啤酒之家陪我度过了一个一如既往寂寞的除夕夜！西泽保彦的「一本正经地吐槽」文风真的太好笑了！以为真相已经确定，却突然发现又要反转了的时候的刺激感和兴奋感太爽了！几个好朋友一起喝喝酒，脑洞大开进行逻辑推理也是很有趣啊（向往脸）看完了真想拉上朋友一起喝啤酒呀！【不过！看一个一个假说被提出然后被否定，超耗脑.....毕竟脑洞比不过四人组啊！这就是从四星减掉的那半星。】
- 9、这本书看到第四章的时候我就失去了兴趣...好烦躁。
- 10、喜欢这种风格，就像在引导读者。
- 11、高千伪解及推翻与匠解都是封神的存在。
- 12、一整本都在推（脑）理（洞），看得我整个人都醉了。有时间重读一遍吧。
- 13、除了主角四人一直在喝酒外没太大印象了。
- 14、要不是西泽保彦，我铁定给一星。看得想睡觉.....
- 15、为什么这本评价不好呢，和其他的有区别吗，根本没有区别啊！另外就是作者对异性的审美真的就是...很微妙.....
- 16、一群安乐椅侦探坐在一起喝着啤酒胡说八道，最后还说中了
- 17、《麦酒の家の冒险》（1996.11）1.24-29。与《人格转移的杀人》和《死了七次的男人》相似之处在于：以波澜不惊的笔法描写引人入胜的谜面和事件。中段则以大量的SF设定/假想推演来撑起篇幅，但临近结尾，这些文字均被证明是99%的“废话”。而与最终解答和诡计破解点相关的信息、线索和伏笔早在开篇处即已给出——对于一本只有200页出头却逼迫自己像吃药一般勉强看完的小说，能废话至此也是仁至义尽。于在下而言，西泽保彦已彻底失去了所有能挽回的机会，且永世不得翻身。
- 18、致敬安乐椅？-2014/6/12
- 19、完全靠推理对白支撑起的一部小说 可能会觉得有一点平淡
- 20、翱翔系列气氛上最好的一本，也是翱翔篇幅翱翔质量最高的一本，在翱翔面前最终真相反而有点无趣。比较同情不是很了解西泽和翱翔系列风格，被误导用看《X的悲剧》的眼光来看这本书的朋友..
- 21、原来这种类型叫安乐椅侦探小说哦！（我喜欢
- 22、尽管“摇摇椅侦探”模式的尝试很有意义，但此书真的是令人发指的无聊啊，阅读过程中完全提不起兴趣，根本就是一群酒鬼胡说八道然后其中一个蒙对了的故事嘛！sigh
- 23、一个强烈拒绝酒精的人看完了也很想拿一罐啤酒来光是打开就很满意了。比安乐椅侦探更让人佩服的大概就只有西泽老师的脑洞了。（一个西泽吹内心最真实的感受）
- 24、午后阳光下跟着作者推理一番真是酣畅淋漓！
- 25、我是想说 虽然猜不到中间的过程 但是结局真的能很轻松就能想到。
- 26、全程无高潮，对我这种追求心跳感的读者来说简直想手动再见。不忍心给西泽大大两星，还是三星吧！
- 27、脑洞稍显有点大...其实中间有许多时间蛮无聊的...但总的来说桥段埋藏的还不错
- 28、脑洞推理 best推理
- 29、感觉很是一般，悬疑感不强，结尾反转力度也不够。但还是比较喜欢这种一群人围在一起在一间屋子里吹牛X的画面感，有点像如月疑云那种。
- 30、西泽保彦的作品总是意外的让人钦佩，面对一座空荡荡只有啤酒和一张小床的“啤酒之屋”，四

《啤酒之家的冒险》

名学生不断提出假设，三次反转堪称绝妙，逻辑严密兼具语言精彩，果然是一部不可多得的佳作。

31、只看标题以为是和有关啤酒的那种童话类小说，看到第二个房子才知道是推理小说。身为酒鬼就看看完吧。

刚刚看完了，第二个房子以后就开始变精彩了，忍受了前面的瞎猜测，之后变的有意思起来的猜测。按照后记来说，这种类型的推理小说叫安乐椅小说。

32、匠仔系列最无聊的一部了吧，西泽保彦是有多爱喝啤酒啊，好想和他对饮一次哈。

33、冰果的感觉

34、脑洞太大，推理过程太枯燥略显无聊。匠仔挺萌的

35、迷之话痨+脑洞，扯了一本书

36、很喜欢这种场面，一群人在一起你一句我一句地向真相前进。许多解答都是脑洞大开啊，很是惊喜。不过西泽老师求求你不要加如AX一样的重口东西，吓得我都不敢读了。

37、这种写法还真挺有意思的。给一个日常谜面然后开始头脑风暴，n多合乎逻辑想象力十足的解答。单薄的故事完全靠脑洞撑起长篇篇幅

38、这不就是一帮人的YY嘛 随便怎么扯啊

39、几个大学生在外旅行在一间别墅中过夜，由于奇怪的摆设装饰进行层层推理。说实话有些无聊很多都是快速浏览，看到结局也觉得比较无聊

40、很好看，只是台湾译者的几处翻译让人不大舒服。

41、安乐椅推理.....不怎么喜欢。

42、几个热评明显就没看过安乐椅模式的小说，全在胡扯

43、与其说推理不如说是一群酒鬼朋友们聚在一起胡嘴.....

44、把两天的时间写的像一辈子那么长，啤酒妄想症，得服...

45、好吧，安乐椅侦探小说（排除推理法.....）不是我的菜，不过感觉找好演员拍日常应该挺萌的

46、安乐椅侦探小说家的冷场

47、不会再看西泽保彦了，失望了好几本了，这篇毫无故事性可言，人物也没性格不鲜活，乱七八糟的推理，让人看不下去。

48、一帮人各种脑洞各种推理，半安乐椅侦探模式。实在是对作者的脑洞佩服至极。缺点是没有震撼力没有核心的诡计，当做一个日常推理番，轻松舒服，五星好评。

49、M安乐椅侦探

50、婆婆妈妈

1、2014年7月16日，读完了西泽保彦的《啤酒之家的冒险》，共10.4万字。这是一部很特别的推理小说。整个的推理过程中没有凶杀、甚至没有发生任何案件。关于这个奇怪的事件的所有线索，作者也在小说前半部分全部给出，不像克里斯蒂的书中往往会隐瞒某个人过去的经历或者两个人不为人知的关系。读者可以根据线索自己推理，只要拥有足够的想象力。最后的结果在情理之中，也很出于意料。大学生匠千晓一行四人到R高远国民宾馆度假，临走时漂撇学长发现有人在偷自己汽车的汽油，追出去才发现那是一辆一模一样的汽车。他们与这辆车的驾驶员产生了误会，随后先行下山准备回家，另外一辆一样的车也随之出发。奇怪的事情随后发生，他们下山时遇到一块“前方塌方，道路封闭”的牌子，只能绕行另一条迂回道路。在迂回道路开了很久马上回到主路时，又遇到警察处理两车相撞起火燃烧的案封路，只能掉头。结果汽车没油，四人只能步行。他们来到了一个刚路过的别墅，只见别墅一楼窗边只有一张床，除此再无他物。又饿又渴的他们打破玻璃进入别墅，发现二楼也是空空荡荡，只在储藏间内发现一个冰箱，打开以后发现里面装着满满的……啤酒，有足足96罐。面对如此匪夷所思的景象，四人像来到了天堂。他们开始一边狂喝啤酒，一边来了场醉醺醺的推理论战。第二天，一个朋友给他们送来汽油，他们以外地发现就在这条迂回道路昨天发生车祸再往前一点，又有一个“啤酒之家”，布局几乎跟第一个啤酒之家一模一样，只是啤酒少了一罐。啤酒之家的真相到底是怎样的……？他们反复推敲这些奇怪的景象，得出的最后结论却是一个很大的阴谋……这部小说的作者有意模仿“安乐椅侦探小说”进行创作。这类小说的侦探往往是躺在安乐椅上的老者，不用去犯罪现场，听完案件相关的陈述后便能进行推理，其特点在于逻辑展开的发端与案件本身在表面上显得毫无关联。这种“纯粹逻辑”不仅考验作者的严密逻辑，也会让人读到最后拍案叫绝。只是安乐椅侦探小说“禁止”前往案发现场进行推论，本书作者略微逾越了这个界限，但他们去的现场也并不算案发现场，只是在过去或者将来会存在着某些阴谋……西泽保彦，1960年出生于日本的高知县，曾在美国攻读创作法。1995年获得岛田庄司赏识，出版了以匠千晓为主人公的短片集《解体诸因》（以匠千晓、漂撇学长（边见祐辅）、高千（高濑千帆）、小兔（羽迫由纪子）这充满活力的两男两女为主人公）。这部小说是匠千晓系列的第三部，出版于1996年。小说结局意外，形式也进行了大胆的创新。不过中间部分的推理略微有些简单，个人觉着略微幼稚，可能是读惯了有凶杀案件的小说，觉着吸引力不够吧。

2、西泽保彦改良版长篇安乐椅侦探小说~~千年传统，全新感受！保证好看又过瘾！隐藏於山中无人别墅的巨大冰箱，冰箱中冰著堆积如山的啤酒杯和啤酒。这里为何会有这些东西？为了解开这个谜题，一群人一面喝著啤酒，一面靠著脑袋与对话思索——多麼美好的设定啊！

3、方向感不好又不愛喝酒的人，真是完全看的無感。果然要死人才有趣吧推理。前面的腦洞過目就忘。真相相对前面的脑洞来说是最有趣的。總之把啤酒寫成冰冰的金黃色，還是蠻厲害的。可能西澤本人嗜酒，寫醉酒吐酒的場面，居然非常有藝術感？看上去非常真實，但我個人真的排斥酒類，所以不僅無感，還有些厭煩，即便如此還是很快就看完了，覺得自己是真愛。希望下次少出現酒的場面吧。記得自己之前問過一個喝酒的人，我說為什麼大家這麼執著於喝酒，酒好喝嗎。答曰：哪有什麼好喝不好喝的，不過是喜歡聚在一起的氣氛罷了。我當時雖然有點吃驚，卻也沒怎麼理解。那天看完啤酒之家后心想，那個氣氛，可能說的是喜歡聚在一起墮落的感覺吧。誰都不用當爛好人。所以當時那人的表情才會有些黯淡。豈止是黯淡，都有些陰鬱了（本来以为会听到列举上百条酒与喝酒的美妙之处）。好像在談論什麼並不願談起的不愉快往事還強裝鎮定。後來回想一下，那種陰鬱很可能是：酒也不好喝，但還是無法放下不喝，並且對於這種不享受卻無法脫身的狀況感到苦惱。个人实在难以理解，这种如此成人的场景，为什么会有人讲是一种青春？尤其是放在虚构的小说里。

4、我有个怪癖。说是怪癖，其实也还好吧，就是遇到喝酒的时候，不是朝日、麒麟或是三得利啤酒，那我宁可冒着在深夜头晕目眩的风险去喝高度白酒。简单来说，就是我对国产啤酒的口味非常之不感冒，而日系啤酒（虽然也都是在国内生产）的入口感觉则让人非常迷恋，虽然和正宗德国黄啤不可同日而语，但好歹价格相对便宜。于是一到夏天，家里的冰箱里总是会堆上满满的——目前是朝日生啤——易拉罐，陪我消解这夏日的苦闷，原本以为这一切已经足够幸福的人生，突然在看完《啤酒之家的冒险》后变得不满足了。原因就在于被西泽保彦描绘成闪着金黄色光芒的惠比寿啤酒。作为和匠千晓同样的啤酒爱好者（只是喜爱一样，酒量就不值得一提），我立刻找来了惠比寿啤酒的资料——“日本原装进口YEBISU 惠比寿啤酒，高級、濃厚的口感及迷人的香氣，嚐過的人都讚不絕口！但

《啤酒之家的冒险》

在品嚐之餘，若要完全使其香氣散發出來，可是有一點小撇步的！（纳尼？小撇步？不就是tips嘛！）要讓其香氣盡情散發出來，首先將其冰鎮至 5 左右，之後放在室溫中使其溫度慢慢回升至約 10

~15 ，這時候的溫度最能使 YEBISU 惠比壽啤酒獨特的香氣散發出來，泡沫綿密，而又不曾使其口感苦澀……”顿时口干舌燥的我觉得还是放弃对于惠比寿啤酒的幻想，重新回到对于《啤酒之家的冒险》这本书的讨论中来。在这本匠千晓系列的推理小说中，西泽保彦尝试通过反推理风格的多重分析法，以改良的“安乐椅侦探”形式，去讲述一个类青春的校园推理故事，尽管故事不是发生在荷尔蒙过剩的象牙塔中，但是两男两女的大学生郊游冒险故事，配合日式吐槽的对白模式（那段激烈讨论爱情动作片拍摄假设的段落，真的让人好害羞），的确让本书的可读性并没有因为分崩离析的各种乱入推理而降低。相反，西泽保彦通过一个近乎于幻想的日常场景设定，通过四个主人公之口不断演绎他心目中的反推理逻辑，却依然让我感受到一股东川笃哉扑面而来的亲切流畅之气息。这本通篇被四个不着调青年扯蛋扯出来的推理，直到最后都没有让我真正相信什么才是绝对正确的答案，就像作者自己在后记中承认的那样，以戏谑的方式，在匠千晓系列里对于“推理”这种智力游戏做出有趣的创作尝试，恐怕才是他真正的目的。不多说了，我要下班回家好好喝上几杯冰镇啤酒，如果你们知道哪里有卖惠比寿的，请一定告诉我！！

5、2015年01月19日 啤酒之家的冒险（西泽保彦）非常独特的写作手法，一般的侦探推理小说都是先出现事件，然后出场的名侦探根据线索进行推理进而得到真相、找出真正的凶手或犯罪手法。但这本小说却直接略过了事件这一重要的环节，把线索直接呈现在几个人面前，让他们去猜测、推理到底发生了什么事。而他们则通过不断的推理、不断的否定、不断的完善到最后才找到事情的真相，但说“找到”真相不太合适，毕竟所有的一切都只是他们的主观推理而已，只不过是现实证明了他们推理的正确性。这种反向的思维不仅使得读者耳目一新，更是对作者的挑战；另外，仅仅根据一张床和一些啤酒两个主要的线索就能构思出那么多的推理，这种有小到大的写作的写作手法无不体现了坐这身后的功底。也许有读者会觉得书中一次次错误的猜测、推理会比较无聊，几个人之间的对话会比较繁琐；但就我个人而言，虽然也比较讨厌这种充满了对话的写作方式（因为往往分不清哪句话是哪个人说的），但是觉得这些推理却是整本书的精髓，毕竟我们读推理小说，读的更多的是推理过程而不是推理结果。而作者将这种推理、否定、再推理、再否定直至找到真相的过程一览无余的呈现在读者面前，不得不说看的很过瘾。看到最后，我已经不太在乎到底在两个啤酒之家发生了什么事，因为我已经深深的陶醉于被他们的推理过程之中了。看书的过程中，我曾试着跟随几个主人公做一些自己的推理，但却心有余而力不足，完全没有头绪。而且，书中先前所提出的几种推理，如果不是作者利用角色将其一一驳倒，我还真是看不出有一丝的瑕疵；也许这么说不太合适，但我感觉：他们的推理没错，错的只是推理的结果。小漂、小兔、高千以及匠仔这四个人的组合也是一大亮点，四个性格迥异，但朝气蓬勃的大学生聚在一起，使得即便是晦涩的推理过程也能被他们表现的充满了活力和乐趣，读起来不仅不感到无聊，甚至还有一种身临其境的参与感。这是我看的西泽保彦匠千晓系列的第一篇，总感觉高千对匠仔有好感，不知道对不对，所以还是抓紧时间把这一系列的其他作品看一下，搞清楚这四个人之间到底有什么纠缠不休的关系。

《啤酒之家的冒险》

章节试读

1、《啤酒之家的冒险》的笔记-第83页

酒席间的笑话便如生鱼片，没当场吃就不可口

2、《啤酒之家的冒险》的笔记-第83页

酒席间的笑话便如生鱼片，没当场吃就不可口。

3、《啤酒之家的冒险》的笔记-第35页

很赞。

4、《啤酒之家的冒险》的笔记-第48页

谜题就是这个啤酒庄园吧？

【猜测】庄园是一个捕鼠器，冰箱用来藏尸有点老套，但应该暂时被用作尸体存放点。床是诱饵？

5、《啤酒之家的冒险》的笔记-第11页

“当然啊！你看他的眼神，和刚来的时候已经完全不同了。”

“眼神？”

“嗯，起先他看着牛时，眼神多愁善感，好像在和朋友说话一样；但现在截然不同了。”

“怎么个不同法？”

“变成看着牛排的眼神了。”

6、《啤酒之家的冒险》的笔记-BREW

“你不是很会空口说白话？而且还说得活灵活现。我看你干脆去当结婚骗子，肯定能有一番成就。”“哪、哪有啊！说得真难听。”“就是说啊！高干。”原本以为漂撇学长要替我解围，没想到他却是若无其事地说出更残酷的话语。“匠仔哪有那种本事？他是那种只会被女人骗得团团转，骗光错有积蓄之后再被抛弃的人啦。”“对啊！匠仔很会钻牛角尖，平时好想对女人没有兴趣，可是一旦爱上了，就会直线前进，即使那是一条破灭之路——”（这里算是对《依存》的暗示吧？）

《啤酒之家的冒险》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com