

# 《愿你已放下，常驻光阴中》

## 图书基本信息

书名：《愿你已放下，常驻光阴中》

13位ISBN编号：9787505733729

出版时间：2014-6

作者：风约湘裙

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《愿你已放下，常驻光阴中》

## 内容概要

萧红，中国现代文学史上有重大成就的女作家。除了她的作品之外，她那富有戏剧性的短促一生一直为读者所津津乐道。本书是一部关于萧红的传记作品，作者从萧红自身出发探讨其悲剧形成的个人性因素，突出其性格里极为任性的一面，把她作为普通作家和普通女性进行解读。

本书着重讲述天才女作家萧红，对爱与温暖的深深渴望。她率真勇敢、无畏倔强，却又多愁善感、纤柔脆弱。她不堪忍受没有爱的日子，从一个爱人到另一个爱人，却没有一个真正懂得并联系她的爱人。她品尝爱的欢欣与温暖，但更多的却是无边的挣扎于苦痛。

从这部传记中可以看到，一个女性追求爱情、幸福、理想的过程，同时还可以了解到一个波澜壮阔的大时代以及战争、大家庭知识女性的命运、逃婚、爱情、婚变、婚外情、与鲁迅等现代文化名人的友情，等等。

为什么所有走近她的男人，都会爱上她？揭秘一个女人与四个男人之间的爱恨离殇。

为什么她一生追寻的命运，都与她为敌？呈献一部迄今为止最令人心疼的萧红传记。

走近萧红孤寂苍凉的传奇一生，读懂萧红，读懂女人，读懂爱情。

# 《愿你已放下，常驻光阴中》

## 作者简介

风约湘裙，本名姚琪，又名姚霁珊。资深杂志编辑、媒体人，主编《跨界》《时尚解码》等时尚人文类杂志。以细腻优美的文笔见长，散文及小说见诸各杂志报刊，出版作品《至媚红颜》《一花盛开一世界，一生相思为一人》《世间女子最相思》等。

# 《愿你已放下，常驻光阴中》

## 书籍目录

## 《愿你已放下，常驻光阴中》

### 精彩短评

- 1、渣渣。。。完全是为了看八卦强忍着恶心看完的。。。
- 2、因为这本书认识了萧红
- 3、不好看，作者太多重复的句子了，封面的对白就是全文的摘录，我还耗费我的钱在网上买了实体书，早知道就在网上在搜搜，肯定能找到电子书的。
- 4、么么哒！
- 5、花了半年把它看完，三星只是给作者的文字功底。想了解萧红还是看其原著吧，这本看得实在太累。对于萧红生命中出现过的三个男人，我实在不知道怎么评价，或许还是因了他们终究爱的不是萧红本身。
- 6、只是想了解一下萧红...书中还有一些年份的错误...
- 7、考试前看的，心情不好不想复习，抱着看，当时感触不深，反而现在更触动
- 8、渣到想撕书。一度以为买到了《黄金时代》的剧本。敢不敢再没诚意一点？
- 9、对于萧红，我是先看的电影，然后细看了图书。看电影时感觉她的感情经历稍显复杂而又似乎显得无奈，之后看了一本关于她的传记，于是明白了一些。这次，看完这一本依然描写她的经历的书，感觉对她的认知和理解又深了一层。有人说张爱玲爱上胡兰成是爱上人渣，但是，萧红的这几段爱情呢？或者说，是爱情吗？她和萧军之间，也许曾有过真爱吧。但无论如何，总觉得她是一个被命运推着走的人，虽然有时显得倔强，但是很多时候她真的很无奈。哈尔滨，青岛，上海，东京，重庆，武汉，香港，她年轻的经历倒是丰富多彩，只是历史弄人啊，偏偏让一代才女最后英年早逝！不得不说，这本书中，作者的文字很是优美。看完手中打开的别的书，接下来看萧红的文字，体验一下她文字的优美。Now, 12:27, April 10th, 2015.
- 10、妈的我之前标注想看的都是些什么鬼
- 11、人生每一次巨变都发生在玫瑰盛放的夏季，一如她生命的姿态，虽短暂却绚烂无比。
- 12、看了汤女神的电影黄金时代之后买了两本萧红的书，这本书感觉一般，不如直接去读作品
- 13、这是传记吗？全是推演。看过给谁学长写过的传。太哥，求你们不要污辱我的智商，虽然智商不高，但也不想被猪蹂躏呀。不过还是对这样一位子女的胆气所折服。
- 14、女性作家文笔与角度都比较细腻，不过怎么感觉作者是高端黑.....读完后完全不喜欢这位才女，也许是自己道行不够吧
- 15、这么了不起的作家 感情上这么波折 所托非人
- 16、全书有三分之二是作者用华丽的辞藻堆砌出来的情感（当然是作者对萧红的情感的想象），三分之一是叙述真实发生的事情。难道传记都是不加注的吗？对于传记而言，是写得华丽更重要，还是由丰富的细节组成的事实更重要？
- 17、萧红的确是中国近代史文学中很具有才华的女作家，我一直将她和李清照做对比，但是她比李清照更苦难，更悲剧，但是更具有现代女性的勇气。有时候想，女人的愿望真的不过分，找一个爱她的男子吧。这本书的话，辞藻华丽，但是内容略空洞。
- 18、萧红的个性就是太直拧，倔强，是就是是，非就是非，没有模棱两可，也没有暧昧不清，所以萧红的爱太沉重，终是萧军承受不住的。那么勇于逐爱的女子，率真自我，却始终难遇良人，心疼这样一个萧红，她本该锦绣丛生，奈何荆棘遍野。看完这本书的时候，突然想把萧红的书都看一遍，去她的文字里看更真实她。。。
- 19、实际内容纪录的并不多，作者用了大量华丽的辞藻堆积反而会让人反感。
- 20、完全是因为书名买的这书
- 21、2014年国庆之前就在大众书局里面看到了，又正值黄金时代在国庆档上映，赶在晚上看电影前讲传记先看了一遍，避免在三个小时的电影中睡着的尴尬。事实证明，看过书就是不一样，许多情节和人物都可以对得起来，而不会感觉太突兀。
- 22、萧红的一生极为精彩，不仅仅是因为她写出的精彩故事，也在于她自身经历的传奇性。我一直觉得单纯的爱与怜是无法勾勒出这个女人的原貌的，她细碎复杂的面，就好像一条锦鲤镶嵌的鳞片，一面因它而摇曳出光彩，一面因它而无法直观。风约姑娘的文，向来细致熨帖，她来写萧红，就好像工笔写山水，想来能用细节的建构中敷衍盛大，值得关注。
- 23、三星半，初读嫌语句矫揉造作，随着慢慢深入便发现也唯有这样缓慢柔情的辞藻才配得上萧红并

## 《愿你已放下，常驻光阴中》

不明媚的短短一生（才活了31岁）。作者用细腻的笔触向我们描绘了女作家颠沛流离的一生和令人扼腕的感情纠葛，若再多些萧红在文学领域的造诣介绍就更好了。读完这本书后最大的感受就是想立即读一读当事人（萧红）的文字。

24、因为言之无物，所以看得很快。立传者千言万语却还不如传主本人轻描淡写两三句，我想是因为萧红的文字都是用生命锤炼出来的，而本书作者不过是借萧红之名逞一下自认为深情的才气吧。——吐槽：作者是有多喜欢“月华”这两个字，简直用了无数遍，看得人瘆得慌。连“桂华流瓦”这样的词都被词评家说“陈滥”，你还月华月华个没完，说个月光会shi啊！

25、她是一朵自尘埃里开出的花，不唯美，也谈不上优雅。这一孤单的花，生长于宿命的悬崖，孤寂、寒冷，含着略略的悲凄。而即便如此，经历了那样多的苦难与折磨，这一路行来，终究曾有过泥污遍身的困苦时光，这花还是绽放着，桀骜且孤艳，如永夜里清冷灿烂的月华，不惧人间刀剑相逼，唯将一轮素华，挥向人间。

26、浮华外衣下的瘦骨嶙峋。

1、第一次，我知道人物传记可以写得这样美。作为民国四大才女之一的萧红，其短短三十一年的人生旅途，多蹇的命运，每每令人扼腕叹息。作为大家族的头生女，在传统的传宗接代上，自然不受当家势力的欢迎。惟有年老衰迈、无志于统揽家政大权的祖父，与她惺惺相惜。尤其是在她八岁丧母之后，祖父，更是这个小人在这个大家族惟一的依靠。及至成年之后，老祖父都是这个家留给她的惟一的温馨念想。正是由于祖父的支持，更是由于萧红性格中倔强的坚持，十六岁的她获得了到哈尔滨读中学的机会。自此以后，从冰城，到青岛、北平、上海、武汉、重庆，一直到香港，整整十五年。是日军的铁蹄把她一路从祖国大陆的最北端赶到了最南端。十五年，萧红最美好的青春年华，只是广袤祖国大地上的一名匆匆过客。一个十八岁的少女，就敢于冒天下之大不韪，非法同居。从被逐除族籍，家就“亡”了。而负心人的始乱终弃，终至一个毫无经济来源的弱女子被抛给了社会。山河破碎，没有家的依靠，居无定所，食难果腹。凄苦、悲惨的境遇，又怎一个“艰难”了得。十三年的颠沛流离，先后与四个男子邂逅，然而，无一例外，所遇非人。每次新的开始，都带着旧的负累，剪不断，理还乱。一个饱受摧残、放弃自尊的弱女子，在承受着生活的折磨和磨砺的同时，却从未真正享受到互敬互爱的爱情带来的温馨呵护。四处流寓中，能拥有一张书桌的静谧竟然也是一种奢望。然而，即使这样，她心中对文学的挚爱追求却从未止步。虽然，艰苦卓绝的境遇摧残并过早地吞噬了她的身体。但其卓立的才华、满腔的热情、创作的冲动，给世界奉上了最为诚挚、包含着无穷力量的精神财富。止于三十一岁的她，在左联、在中国现代文学史上留下了浓墨重彩的一笔。不知风约湘裙是怎样的一位奇女子，竟然能够与这位孤绝才女达成灵魂深处的契合。竟然以这样风姿绰约的文字，为我们钩沉了这样一段凄清哀婉、令人回肠荡气的往事。文字指瑕：1.第004页第五段、第013页首段有“树荫”，第038页第四段有“树木成荫”，第167页第二段有“凉荫”，第215页第二段有“荫绿”，这些“荫”皆应为“阴”。根据1985年12月由国家语委、国家教委和广播电视部联合发布的《普通话异读词审音表》，“荫”统读“yìn”，“树荫”、“林荫道”应作“树阴”、“林阴道”。2.第036页，第三段末句有“纷拢”，当为“纷扰”之误。3.第073页，第二段“一方面有因，一方面我们彼此相差得太远”中，“因”当为“吟”之误。“吟”指萧红。4.第133页，标题“东京寂廖”的“廖”当为“寥”。5.第170页，倒数第三段有“下一战是武汉”，“战”当为“站”。6.第190页，第二行有“竹篾”，而上下文皆称之为“竹棍”。7.第222页，第二段“一九三五年”，据上下文，应为“一九三九年”。

2、“现代文学，直到现在仍被谈论，还在被读的作家，不超过10个，里面就有萧红。”这是套用许鞍华导演的一句话，她导演的新作《黄金时代》也于近期上映，也是希望能跟上她《黄金时代》的步伐来一并祭奠100周年的萧红。许鞍华导演说：“这是萧红的黄金时代，也是我们的黄金时代。”而这本《愿你已放下，常驻光阴中》则是我们对萧红最真挚的祝愿，同时也一定代表了读者的企盼与心声。下面我简单把这本萧红传与其他萧红传的不同列举出几条，给你们提供一个阅读的方便，也是增加一些你们对这本书的简单了解。1、作者为资深金牌写手，在西祠社区、胡杨林社区、红袖添香等网站拥有一批忠实粉丝。资深的媒体经历，造就了作者广泛的人脉，读者称风约有可能成为下一个白落梅、安意如的古典才女。她的文字值得一读！2、萧红，是民国四大才女之一，“民国文学女神”；是鲁迅眼里的最为欣赏的女作家，她的作品照耀着中国现代文学史的殿堂。与其他作家不同的是，她的人生经历能够映照每个人，她的爱情、她的命运，就像每个人的选择，每个人都会遇到萧红身上的一些问题，即使在当下也会这样。3、这本书不是跟风，更不是宣传萧红的作品。而是给大家呈现的是一个寂寞的、文艺的、倔强的、最真实的萧红。一个仅活了32年，却完成了很多人一生未完成的东西，其实是死而无憾的。写萧红传记的作者很多，但没有一个像风约笔下写的萧红那么让人心疼。真实性地还原了一个时代，一群精气十足的文学青年，描绘出一段放任自流的光阴以及萧红那短暂而传奇的一生。4、萧红与张爱玲并驾文坛双娇，如果说张爱玲是让我们以作品懂人生，萧红就是让我们以人生懂人生，她短暂而仓促的一生本来就是一部小说，小人物，没出息，不干净，不纯粹，爱情的背后是一地鸡毛。这本书中将给我们揭秘萧红与四个男人之间的爱恨离殇。5、一般人认为萧红一生的悲苦是外界环境和遇人不淑所造成的，但是风约这本书里面认为是萧红对爱和温暖的极度追求造成的。因为她拼了命的去求了这世俗的圆满。这本萧红传记里将萧红那种深深的爱的伤感和对于苦难的生命悲悯，悲悯中又对温暖的渴望，表达的透彻明白。非常值得一读。这是一部关于一个女人的爱的作品。带我们走近萧红孤寂苍凉的传奇一生，读懂萧红，读懂女人，读懂爱情。6、书的装帧设计非常

## 《愿你已放下，常驻光阴中》

精美，整体的装帧设计及版面设计比较舒服干净，讲究质感。适合一些特别讲究美感及细节的读者阅读。



# 《愿你已放下，常驻光阴中》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)