

《中国诗歌史通论》

图书基本信息

书名：《中国诗歌史通论》

13位ISBN编号：9787020097296

10位ISBN编号：7020097294

出版时间：2013-5

出版社：赵敏俐 人民文学出版社 (2013-05出版)

作者：赵敏俐

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国诗歌史通论》

内容概要

本书是《中国诗歌通史》的精萃版，通过对中国各时期诗歌的梳理、撰史，确立新的中国诗歌史观，把丰富多彩的中国诗歌现象与近百年来中国诗歌研究方面的成果完整地反映出来。

《中国诗歌史通论》

作者简介

赵敏俐，男，1954年生，内蒙赤峰人，文学博士，首都师范大学文学院教授，博士生导师，国家级重点学科中国古代文学学科负责人，教育部人文社会科学重点研究基地——首都师范大学中国诗歌研究中心主任。主要从事先秦两汉文学和中国古代诗歌的教学与研究，主要学术著作有《两汉诗歌研究》、《汉代诗歌史论》、《文学传统与中国文化》、《先秦君子风范》、《周汉诗歌综论》、《汉代乐府制度与歌诗研究》、《20世纪中国古典文学研究史》（合著）、《中国古代歌诗研究——从（诗经）到元曲的艺术生产史》（合著），《中国诗歌通史》（主编）、《中国文学通论·先秦两汉卷》（主编）等。发表过《魏晋文学自觉说反思》、《论七言诗的起源及其在汉代的发展》、《20世纪出土文献与中国文学研究》等学术论文100余篇。

书籍目录

引言绪论 全球化视野下的中国诗歌史观 一、中国诗歌的基本特征与“诗言志”传统 二、中国诗歌的文化功能与诗人的社会责任 三、中国诗歌的形式之美与诗体的多样性 四、中华文化的多元一体与诗歌的多民族特点 五、中国诗歌与生生不息的民族精神 六、中国诗歌史研究的历史回顾与本书撰写

第一章 中国诗歌的文化发轫与多元生成 一、先秦诗体的演变 二、诗歌与音乐的因缘 三、多种文化属性并存 四、艺术原型的多元生成 五、创作、传播主体和诗潮起落

第二章 汉代诗歌文体流变与文人产生的意义 一、歌诗、诵诗的区分与诗赋辨体 二、作者群体的分流和诗歌功能的改变 三、乐府歌诗的生成环境与生产特征 四、文人的出现与文人诗的开创意义

第三章 魏晋南北朝诗歌史综论 一、诗歌史的断限及其传统建构 二、文人诗在诗歌史上的重要地位 三、社会文化背景与诗歌史的关系 四、乐府体与徒诗体的分合

第四章 以盛唐为标志的唐诗史模式 一、唐诗繁荣原因重述 二、唐诗的历史地位和现代价值 三、以盛唐为基准的描述策略

第五章 诗词并峙的又一诗史高峰 一、两宋高度繁荣的社会文明 二、宋代诗人独特的文化气质 三、宋人的诗学思想与审美理想 四、作为“一代之文学”的宋词 五、唐宋诗之别与唐宋诗之合

第六章 民族文化交融中的辽金元诗歌 一、面目生新的辽诗 二、流变中的金诗轨迹 三、文化汇流中的元诗 四、管窥金元词曲

第七章 明代诗歌总体格局与审美风格演变 一、明代诗歌的四大特征 二、元末诗坛与明诗发展之关系 三、复古诗歌流派的审美属性 四、性灵诗歌流派的审美品格

第八章 古典谤歌的结穴与现代诗歌的开端 一、清诗的历史文化价值 二、诗歌史上的定位 三、不同凡响的开局 四、创作重心的转移 五、新旧两大潮流的交汇

第九章 现代中国的“新”诗运动 一、20世纪初中国的“新”诗运动 二、“新”诗求索的两个阶段 三、“新”诗运动的基本问题

第十章 深受政治环境影响的当代诗歌 一、与政治的无休止地纠缠 二、与传统审美习惯的冲撞 三、中国大陆当代诗歌发展脉络 四、台湾、香港、澳门诗歌概观

第十一章 中国少数民族诗歌的基本特征 一、中国少数民族诗歌发展的五个阶段 二、中国少数民族诗歌的鲜明特色 三、中国少数民族诗歌的四大版块

主要参考文献

《中国诗歌史通论》

编辑推荐

《中国诗歌史通论(精)》由赵敏俐所著，本书主要内容包括：全球化视野下的中国诗歌史观、中国诗歌的文化发轫与多元生成、汉代诗歌文体流变与文人产生的意义、魏晋南北朝诗歌史综论、以盛唐为标志的唐诗史模式、诗词并峙的又一诗史高峰、民族文化交融中的辽金元诗歌、明代诗歌总体格局与审美风格演变、古典诗歌的结穴与现代诗歌的开端、现代中国的“新”诗运动等，供相关读者阅读学习。

《中国诗歌史通论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com