

# 《霹雳队长》

## 图书基本信息

书名：《霹雳队长》

13位ISBN编号：9787513322252

出版时间：2016-8

作者：[日] 阿部和重,[日] 伊坂幸太郎

页数：448

译者：胡笳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《霹雳队长》

## 内容概要

相叶时之与井之原悠在一家破旧电影院的厕所里重逢了。两个十几年没见面的老同学，在放着《飞毛腿与霹雳炮》的旧影院，哼着小时候沉迷的超能英雄片《霹雳战队》的主题曲相遇，这是命运的安排吗？

当然，是十分感人的邂逅。如果不管目前两人的一个正被身高两米多、一头银发、手拿日本刀和枪械的怪物追杀，另一个每日被巨额债务压得抬不起头，不得不采用非法手段赚取秘密调查费这些细节的话.....

来不及叙旧了，相叶时之提出“要不要一起干一票，有钱赚”！井之原悠心里想着“跟着这家伙准没好事”却又无法拒绝。好吧，小时候的梦想没几个能实现的，成人社会中的废柴能当一次儿时所崇拜的英雄，感觉想必会很不错吧！

# 《霹雳队长》

## 作者简介

### 阿部和重

Abe Kazushige

一九六八年生于日本山行县，日本电影大学毕业。一九九四年以《美国之夜》获群像新人奖，步入文坛。之后又先后获得芥川奖、谷崎润一郎奖，被称为“都市个性化文学旗手”。阿部擅长将幻想、推理、历史等诸多元素融汇于一本书中，将读者带入仿如幻觉的世界，甚至是催眠状态。谷崎润一郎奖评委称他的作品为“一次伟大的文学实验”。

### 伊坂幸太郎 Isaka Kotaro

一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并以其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。

# 《霹雳队长》

精彩短评

1、（感谢小站@小书虫，@鹭栖川赠书）每一个男生都有一个英雄梦。在我小的时候，一段时期男生讨论最多的是《奥特曼》，最常玩的游戏是双手交叉组成十字形状，互相使用斯派修姆光线攻击。甚至一些有机会看到国内没有播放的《赛文奥特曼》的小伙伴，还会双手放到额头前发射艾梅利姆光线。最令我印象深刻的是，不知是谁带的头，突然所有男生都神秘兮兮的据说看到了传说中的M78星云，那是只有被选中的人间体才有的权利。于是乎，瞬间校园内充满了各种可以变身的神奇少年，老师家长用复杂的眼神审视这一切，我们却依然乐此不疲。“我的理想是成为一个英雄，保卫地球！”当时可以理直气壮说出这样豪言壮语的我们，成年之后，却再也无法忆其童年时候的游戏。偶尔一两个小伙伴还秉持着少年时代的勇气，却也成为我们避之不及的“麻烦人物”。就如同《霹雳队长》中的相叶时之一般。即使拿最宽容的眼光看待，相叶时之近三十年的人生都是一塌糊涂，是一个总是对周围制造麻烦的任性家伙。少年棒球队时的辉煌早就被别人遗忘。没有固定的工作，借贷购买了华而不实的美国车，总是卷入各种麻烦，甚至落得母亲的祖屋都要变卖的程度。相叶时之少年时期最好的朋友，井之原悠，正常的读书，正常的毕业，正常的工作，然后结婚生子。他代表了多数人的生人轨迹，只是他的运气不好。儿子身患奇怪的过敏疾病，为了赚钱反而在投资中损失了更多。无论是他还是妻子，都已经到了崩溃的边缘，每天为了钱焦头烂额，心力交瘁。无论怎么看待，都是属于人生失败组的两个人。却成为了伊坂幸太郎《霹雳队长》的主角。《霹雳队长》的故事梗概，十分清晰简明，各种巧合之下，相叶时之和井之原悠卷入了一件麻烦之中，一开始就悬念重重，无论是书中的角色还是读者，都不知道事态会如何发展，是本书最为吸引人的地方。作为特摄英雄片《霹雳队长》粉丝的两人，很遗憾并不是出于正义或其他冠冕堂皇的理由而卷入了麻烦的事件之中。事实上是更现实的理由，他们闻到了钱的味道。虽然开始的动机并不纯洁，但是这并不妨碍他们在故事中逞凶斗恶的张牙舞爪。再配以伊坂作品一贯具有的“戏谑现实”的气质，和令人摸不着头脑的剧情发展，整本《霹雳队长》顿时变得有趣和让人期待起来。虽然故事叙述方面，略显单薄，并不是我所预测的双线剧情，但是至少在前半段，两位合著者对于悬念的把控和气氛的掌握都是恰到好处。只是当故事后半段，核心的谜团差不多揭示出来之后，收尾处略显冗长。悬念故事突然变成了英雄故事，虽然对作品结构本身而言，这并非最佳的选择，但是对于书中两位主角，可能是必经的过程。是着重于故事本身的结构趣味，还是更关注故事中人物的成长，相信《霹雳队长》给出了自己的答案。事件结束了，故事也完结了。对于相叶时之和井之原悠而言，无论他们担负起了怎样的角色，他们映射了无数少年时代怀揣英雄梦的家伙。他们不是英雄，也是英雄。

2、林亦霖这是本关于历史的探险小说，故事中的那些宝藏，在揭晓后发现并非现实意义上的金银，而是一段历史的真相。书中的主人公是几位年到中旬的大叔，为生活所迫：或是结了婚，要赚钱糊口；或是闯社会，欠下大笔钱。所以阴错阳差下他们开始一段探险旅程——他们要去找五彩沼的水，并把它交给某个神秘的人。中间穿插了很多过去的回忆，中学时候的那些美好片段，他们曾爱过的电影，曾为之疯狂的运动。文字时时透露着日系特有的冷幽默，那些不起眼的对话，在转念一想，饶有趣味。那部他们深爱的电影即是小说的引子和贯穿的线索，反复在文中被提及；最终引导他们找到所谓的“宝藏”。那些疫苗，那些传闻中的病毒，“存在，与不存在”，这些支离破碎的字眼，在电影中被组合。他们找到曾经的演员，渐渐打开了这段回忆，揭开那段历史。小说不仅仅是对当下生活匆忙的一种思索，更多的是对历史的深刻反思。辛辛苦苦找到的“宝藏”其实是当时日本遗留下的生化武器。那些疫苗，传闻中的病毒是政府编纂起来掩盖历史的幌子。诙谐的笔调下，调侃日本的政府。当民众沉溺在惶恐之中时，完全想不到这一切都是人为策划的谎言。文章中一位主角的孩子得了病，需要长期接种疫苗。这种种的巨额话费，都是民众为政府否认历史的买单。他们无意中发现了这一切，那些神秘的人，可能有其他用心，想利用病毒制造混乱；但也有另一些人默默调查着真相，不断在媒体中发言。小说快完结的时候，政府宣布渐渐停止疫苗的发行，孩子的病情也得到好转。很多时候，很多枷锁是自己给予自己的。日本的政府为了自己的利益，隐藏掉真实的历史。生化武器场所被说成传染源，那些知道实情的人被宣称得病然后被处理掉。民众成为了牺牲品，政治的牺牲品。作者无意中透露出对于历史的不满，他们深知政府的行径，在作品中无意识的提及，是对日本政治的无声控诉。“存在，不存在”，病毒不存在，细菌却存在；谣言不存在，真相却存在。“存在，不存在”之间，隔得是日本政府的政治手段和民众意识的觉醒。由“不存在”的伪造历史，到“存在”的种种现实，他们几个看似普普通通的中年大叔，却代表了日本最常见的民众。不管历史再过撰写、再过掩饰

## 《霹雳队长》

，最终会有人知道真相，最终会有越来越多的人知道真相。然后，大家带着知道真相后的悲痛和决定面对它的勇敢而生活。这就是“霹雳队长”的最终含义吧。想起来，书中大段描写他们打棒球的场景。球丢出，挥动棒球，嘿，好垒！就像他们这次探险，见到别人没见到的真相。嘿，好垒！

3、《霹雳队长》与其他作品有着不同之处，毕竟这是伊坂幸太郎与阿部和重合著的作品，在阅读之前我一度担心两人的写作风格格格不入，无法恰到好处的无缝对接。但事实上，我的担心多余了，两人从一开始抛出问题，便一直牵引着读者们的阅读思路，让我们跟着问题去深入探索。另外，伊坂幸太郎的多数作品习惯带有历史背景，这部也不例外，将二战背景渗透在故事作品中，同时幻想和推理在本部作品中也并行，画面感自然而然在读者阅读过程中形成。故事背后隐藏的大秘密究竟是什么？这是我在阅读过程中始终思考的。两个鸣神霹雳战队的忠实粉，因一场误会分道扬镳，但在12年后却巧合相遇，小时候的梦想没有几个人能轻易实现的，但步入成人社会之后，当一次儿时崇拜的英雄，这是他们一拍即合的想法。有时候你可能会觉得文字天马行空，甚至会产生风马牛不相及的错觉，实际这就是幻想在推理中制造的效应。最开始可谓悬念十足，作者巧妙地抛出了众多疑问，让读者们去猜测，然后开始顺理成章地逐个解答。这部作品，多少能有一些《金色梦乡》的影子，本来这并非暴力类的悬疑作品，但伊坂幸太郎的笔调却是能把这种暴力凶杀写得轻松自然，没有丝毫的紧张与压迫感，接着不经意的对话又能迸发鼓出舞人心的强大力量。这本小说多次出现多线条叙事，故事看似一团乱麻，但都能被作者巧妙将乱麻解开，不仅将故事情节安排得及其合理，也让人物性格特点鲜明展现。当然，再有就是故事中的画面感，我们在阅读过程中始终都是带着疑问的，并不是看不懂，而是心中划有问号，这也是作者着重打造的，让读者带着画面感去自己解答问题。随着故事的深入，一连串的疑问都随之浮出水面，表面上看，这是一场中年失败男人机缘巧合拯救世界的故事，但实际上作者是以其独特的“爱与勇气”在打动那批忠实读者。文/阿晨

4、（就是想随意说几句……内容没有什么价值）不知道有没有人和我一样。在读的时候，想象相叶时之的脸，浮现的就是相叶雅纪……想象井之原悠的脸，浮现的就是井之原快彦……不过，真是一本适合拍成电影的伊坂幸太郎的作品啊。我是这么想的。除了金色梦乡，他以往被拍成电影的作品，我都觉得没有那么合适。但是霹雳队长，却是边读，边想如果能拍成电影就好了呢。小时候很喜欢看奥特曼。希望拯救世界，如果不能拯救世界，那就退一步，嫁个拯救世界的人也是可以接受的，就像大古身边的丽娜一样。然后和大多数人一样，从想要拯救世界的人，慢慢长成希望被拯救的人。伊坂老师的笔下，总会有很多可爱的角色。他们也许会做一些坏事，（说起来，伊坂老师写了好多个小偷了）但是他们的行为却让人说不出“真是个好蛋”这样的指责。看多了，便觉得这世界即使有很多让人过不去的坎，但终究有很多善良的人。世界很小，人生终归美好。和大多数的角色一样，相叶时之也是一个可爱的主角。他相信有宝藏，执着于幼时的超能英雄片，为自己十二年前没说出的“对不起”一直心怀愧疚……井之原也十分可爱。他是个边说“我才不要”却还是跟着相叶一起行动的人，是个会直率地说出“你能把胸口的扣子扣上吗？我的眼睛实在是有些控制不住”的人。嗯……我不知道要说些什么了。受伊坂老师的影响，我最近想要学棒球的心情十分强烈，也开始听起了以前从没接触的摇滚。大概下一秒，我就会再去看一遍我心爱的迪迦。我同意短评里有人说的那句“看完有点想哭”。也许有天……我也可以拯救世界吧。[相叶时之说，“喂，井之原。”“怎么了？”“我能叫你小井吗？”“不行。”]

5、整部小说在叙事方式上十分流畅，故事情节引人入胜，这也是伊坂幸太郎作品最大的特点——既能把小说中的暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发出鼓舞人心的强大力量，他的每个故事的构造都令读者对他的脑洞感到情不自禁的赞叹，也因此他的作品经常被改编为电影剧本。这一本联手打造的《霹雳队长》虽然感觉两男主人公依旧是那么“伊板”……基情满满！整个剧情上相当精彩，故事背后隐藏了一个惊天大秘密，通篇看下来，两位作者的配合默契度还是很高的。这本小说与其他的悬疑小说相比，它开头设置的悬念十分巧妙，令人猜不到故事的发展趋势，作者在这一方面收得很好，可谓滴水不漏。给读者留下了很多问题，从而吸引着读者往前阅读，桃泽瞳为什么一直收集御釜的信息，酒店里的络腮男到底有什么企图，B29和藏王峰到底隐藏着什么关系，来历不明的银发怪人口中的五色池沼又是什么……小说都在后面一一揭开了面纱。小说中用短短的文字就将一个人物形象刻画得如此饱满，从小小的细节上就可以看出人物的性格特征，人物情感的变化，可以说伊坂幸太郎在生活中的观察肯定细致入微。情节的发展扣人心弦，循序渐进，步步为营。几条时间线的穿插随意自如，可以想见伊坂幸太郎对推理小说笔法的娴熟。然而小说中隐藏着一个巨大惊人的秘密——村上病“既存在又不存在”这句话是这本小说的线索，从在相叶时之和井之原悠在电影院

## 《霹雳队长》

发现未上映的电影中池沼里有鱼的身影，再到后面的桃泽瞳口中的连她自己也不明所以的“村上病既存在也不存在”，赤木骏的“怀疑常识”推论令人难以置信，再到银发怪人的天然气钢瓶生化武器毁灭世界计划，情节上的转折就已经让读者过足了瘾，故事的画面感极强，仿如立体般在我脑海里呈现。通篇并没有看不懂的地方，留给读者的则是一串又一串的疑惑，也在后面的剧情中慢慢找到了答案，这种阅读带来的快感在我认为日系的推理作家中，只有东野奎吾和伊坂幸太郎了。两位从小学关系就好的不得了相叶时之和井之原悠，打小就是鸣神霹雳战队的忠实粉，但自从相叶在一次与市井小混混的纠纷中与井之原误会，便分道扬镳，十二年后，相叶卷入一起错综复杂的事件中在一家电影院的小厕所与多年不见的井之原因为熟悉的动画片开场曲巧合相遇，基友相见，分外眼红，两人又各有难处，“患难见基情”的时刻到了，两人一起答应干一笔大生意，书中对“霹雳队长”也是到处相应主题，从口哨到找“霹雳红”，到最后两人冒险拯救别人都象征着是“霹雳队长”勇敢正义的化身。小说中的第九章是一个插叙回忆番，讲述了B29坠落在藏王峰背后的秘密，不仅解释了前文B29之谜，也让整个故事变得合理性。主人公们总是在柳暗花明时又断了线索，毫无头绪的时候却总是发现了惊人的秘密，情节上一波三折，很多地方的伏笔真是令人惊呼巧妙，从井之原儿子健刚的病情用药，到妻子从来历不明的银行借钱，每一句不经意的话不经意的线索都成为了下文的神之伏笔。故事中从人物的一些简单对话中可以看出情感的迸发，每个人物的形象塑造得十分鲜明，井之原与相叶的友情刻画的十分到位。故事中通过人物的日常生活写实，描写的很深刻，却也揭示了现在社会上各个角色各个行业的一些道理和背后的秘密，对生活活脱脱的写实有讽刺也有赞美，这正是我对作者的敬佩之处。（BTW:这篇书评纯粹站在文学性的立场上看待这篇小说，然而小说中也涉及到了东京大空袭等间接性表达了历史或政治立场，剧中的人物也隐藏着暗示象征性，且不论在历史上孰对孰错，这并不否认这是一本成功的悬疑小说，它在情节上的安排十分到位，人物形象塑造饱满。整部小说都可以看得出两位作者配合得十分默契，而且扎实的文字功底。一些细节方面也提升了日本人的优良品质，例如书中提到的汽车，都是日本的自品牌。日本人对自己国家的东西深深的认同感这一点不得不佩服。我们并不能因为自身对日本人的厌恶而忽略了他们值得我们去学习的地方，因为历史价值而掩盖了这本书自身的文学价值。）

6、走在路上突然想起来一个梗。然后自己哈哈哈哈哈笑得乐不可支。迫不及待地想要找个人分享。可是跟自己拥有同样一段回忆、能够听得懂这个梗的人却不在这里。哎呀，真是有点可惜。所以啊，把这个梗藏在心里很久以后，遇到那个能够分享这个梗的人，感觉一定很好。相叶时之和井之原悠是小学同学，他们喜欢看《霹雳鸣神战队》，剧场版中止上映时，地球上最失望的孩子就是他们了。他们一起在少年棒球队打棒球。少年棒球队的教练是个斯巴达，训练强度很大，相叶时之就特别想用投球机攻击教练。可是因为教练感受到了背后的杀气而未遂。六年级的时候的时候棒球队教练教了队员们一套暗号，为了让大家记住暗号而发了无数次脾气。棒球队集训的时候，另一个小伙伴志贺直人指着伊达政宗的骑马雕像骗相叶时之说“伊达政宗常用头盔上那个月牙形的配饰当飞镖和对方战斗。有一次，他没有接住飞回来的飞镖，于是眼睛就瞎了。”相叶信以为真，四处说这个故事，被大家嘲笑了一顿。气愤的相叶时之打算揍志贺直人一顿，志贺直人求饶说“以后什么都听你的”。真是个可怕的约定。【我突然莫名其妙地想起，以前有两个初中同学打赌他们俩谁先死，赌注是一块钱这种事。】后来棒球少年们各奔东西。志贺直人在医疗器械公司工作。井之原悠结婚生子，可是因小孩身体不好而身背巨债。而相叶时之被一个银发杀人魔追杀。再后来啊，他们在一家破旧电影院的厕所里，凭借《霹雳鸣神战队》主题曲的口哨声认出对方，开始了一场奇葩的冒险。相叶时之用当年的暗号给井之原悠传递信息，井之原悠用当年那个可怕的约定威胁志贺直人帮他们的忙，潜入医院救了相叶时之。他们追寻《霹雳鸣神战队》剧场版的海报，了解了当年的偶像霹雳火猥亵幼女案的真相。接近结局的时候，两个人用小学体育仓库里的投球机攻击银发杀手，成功打昏了他。而那时候两个人想的却是：如果当时用的是这种新的棒球机的话，教练可能都被打死了吧……所以啊，儿时的暗号这种东西要好好记着，说不定哪天就派上用场了啊。从前的回忆这种东西要好好留着，不一定能拯救世界，但是想起来能笑一笑也是挺好的啊。你看那两个人对上暗号的时候，吹起口哨的时候，用小时候的外号叫对方的时候，棒球少年又回来了啊。《奇风岁月》里面，每到夏天，男孩就带着他的狗，和小伙伴一起去飞。后来，“年复一年，我们生命中那与生俱来的神秘本质逐渐离我们而去。”从飞翔变成行走，从魔法来到现实。直到有一天记忆被唤起，在某一个阳光温柔的时刻再度张开双臂。《霹雳队长》里面，曾经热血的棒球少年长成都市里行色匆匆的人影。直到有一天他们又看了小时候喜欢的超级英雄电影，感受到年少时挥着球棒的自己，让他们勇敢地挺起胸膛。“多亏了小时候的记忆。那时候的所

## 《霹雳队长》

见所闻，所体会到的一切，现在都汇聚在此，守护着我们。”就算梦醒之后会摔落地面，就算午夜钟声敲响之时马车会变回南瓜。就算最后不会遇到大富翁，就算不会变成什么英雄。能再飞一次也值得。

7、这是一场缘于一起搞错房间号码引发的混乱——主人公相叶由追债者变成了逃亡者，转而又携同曾经的同学井之原成了寻宝者、又或者说是探寻真相的人，于是故事围绕藏王御釜的宝藏、二战时期的B29、村上病，以及英雄主义作品《鸣神霹雳战队》与《英雄队长》展开……从小拥有相同爱好并同在一个棒球队的两个人——相叶与井之原，如今却成长为两个完全不同的人，一个依旧像个混混没有正经工作，一个却早已成家立业，连孩子都有了。性格虽然迥然不同的两人却总是意外的合拍，相别十多年后的重逢竟是因为在厕所哼着同一首《霹雳战队》的主题曲就是最好的证据。其实两人在根本上还是有很多相似之处，相叶的从小就是个喜欢破坏秩序的人，而井之原利用工作之便贩卖客户信息，他们本身都带着不安分的因子，却也同样怀抱着英雄梦。还有同样的是他们都被现实压迫，面对着巨额的负债，在需要钱这件事上也是惊人的一致。所以当相叶提出要不要赚一笔的时候，井之原也心动了。一场冒险之旅就这样开始了！随着故事的发展，他们逐渐发现所谓的“宝藏”背后藏着巨大的阴谋，一场人类清除计划正在酝酿。这时候一直藏在他们心中少年时期的英雄梦激发了他们的斗志。一边是对金钱的渴望，一边是对拯救世界的责任感，在逐渐升华的主题中，剧情一步步推向高潮。阿部和重X伊坂幸太郎这个巧妙的组合，使得整部小说情节紧凑又精彩不断，整部作品语言流畅，朴实的文字为我们描绘了一幅幅画面感极强的小说场景，两位作者在推理小说方面颇有造诣，娴熟写作功底，使得这部作品情节铺垫恰到好处，剧情的推进节奏把握十分到位，人物刻画个性丰满鲜明。无论是我们在不时迸发鼓舞人心的言语中感叹“这很伊坂”，还是在将历史与现实、逃亡与拯救等还有多种元素巧妙融合的部分感叹“这很阿部”，我们都能感受到这是一部将两人的优点巧妙融合并发挥到淋漓尽致的推理小说合著。无论是身处险境时的幽默感：一开始相叶从酒店逃跑时与寻回犬的互动。还有相叶努力吐出毒药之后让井之原看，却被无情吐槽是恶趣味的对话；还是回忆往事时流露的温情：当再次提及十二年前往事的时候，井之原谈及的不是让相叶感到难堪的部分，而是关于他妻子的部分。还有当银行负责人筒井先生看到宣传单的时候，竟然意外的发现那是关于他开的第一家店的。两位作者总是给我们不断带来惊喜，时而在惊险中逗人发笑，时而在追忆中湿润眼眶。阿部擅长的多元素融合让我们全身心沉浸于作品中，而伊坂独特的“爱与勇气”总是在不经意间打动人心。当我读到这两位年近三十的主角，感觉到曾经少年时的他们看向自己的目光时，相叶思索着年少的他们会如何想，而井之原如是说：“多亏了小时候的记忆。那时候的所见所闻，所体会到的一切，现在都汇聚在此，守护着我们。”如果你看完了本书，大概也会像我一样万分感动。

## 章节试读

### 1、《霹雳队长》的笔记-第180页

真正可疑的家伙，狗是不会亲近的。（电影院谎话经理的妈妈说）

P230墨菲定律里提到过。人生中最快乐的事，不是违法的，就是违反道德的，再要不就是容易发胖的。（井之原悠）

战争十七，国家与国家之前的对抗，是不会把普通人的生命也放到天平上来衡量的。

by赤木骏诽谤来得正是时候，国家权力真是可怕啊。不讲理的事情一直都是不讲理的。没错吧？疾病，灾难，这类让人无能为力的事情会突然降临。而继续活着，就像我们每天早上去抽幸运饼干，碰巧那上面写着“今天不会死”而已。生活就是这样。

### 2、《霹雳队长》的笔记-第230页

人生中最快乐的事，不是违法的，就是违反道德的,再要不就容易发胖。

### 3、《霹雳队长》的笔记-第31页

不过就算不是圆满的形式，也至少能以方形或是三角形的方式解决吧。

# 《霹雳队长》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)