

《居士林的阿辽沙》

图书基本信息

书名：《居士林的阿辽沙》

13位ISBN编号：9787541136818

10位ISBN编号：7541136816

出版时间：2013-3

出版社：四川文艺出版社

作者：赵毅衡

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《居士林的阿辽沙》

内容概要

《居士林的阿辽沙(小说集)》主要内容包括：妓与侠、夜与港湾、开局、山河寂寞、市场街的诗人们、芜城、裸谷、俄狄浦斯在深圳、晁盖之死、《易经》与考夫曼先生、绛衣人、蛊舞、敌档、少将与中尉、忧郁的布鲁斯等。

《居士林的阿辽沙》

精彩短评

1、《居士林的阿辽沙》和《沙漠与沙》排在目录最后，似用尽全力让人在合书之际能大呼过瘾，尤其“盛世才马仲英”于历史之中确有其人，更加让人唏嘘善于玩弄权术之人，于政治、战争、谋略的真实光景中，又作何观。唯一一个见过小说作者的集子，可能会因为亲见过作者的风采，不惜过赞，只怪自己才疏学浅，还需加努力。

章节试读

1、《居士林的阿辽沙》的笔记-第119页

在注视中，我不是呈现者，相反，我是被呈现者，我就是呈现。或者说，呈现使我主体化，因为我用呈现来强迫他者注视，我能使注视者像稻草人一样充塞了呈现。因此，呈现是使我主体化的结构。

他人作为主体，与我的联系，建立在他人注视我的可能性上；如果我作为主体，而他人只有客体，我的注视很可能被切断。要保持注视，不得不以客为主。想作为实存者的我，不得不面对这根本性的苦恼。

毕竟，只有上帝和青蛙不用闭上眼睑休息。只有他们的注视没有时空限制，周全而且永恒。最主要的是，只有上帝和青蛙不在乎别人的注视。

最可怕的处境不是身处敌人之中孤立无援，而是敌人都面带笑容顾左右而言其他。不成为对象的我自动从意义中脱落，我就从这世界上被剥夺了存在的权利。

人的本能是在对他人的欲望中寻找意义，这不仅是因为满足欲望的钥匙在他人手中，而是因为欲望的第一目的是被对象所承认，被对象认为值得占有。

不存在具有意义的自在之物，也不存在虚怀若谷白纸一张的观者；注视与对象靠欲望连接。他不可能看到赤裸的对象，因为我必须用注视给它肉体。

在眼光与注视的辩证法中，不存在巧合，只存在针对性。在性的游戏中，永恒的遗憾是：对象从不在你看她的方向看你；反过来，你看的也永远不是你想看的。

男人上当，是以为女人是永恒的性对象，女人上当，是以为男人是永恒的性力之源，于是两性关系成了互相炫耀自夸的假面探戈。

人生有两大悲剧：一是失去欲望对象，二是获得欲望对象。过于实在的占有使注视失去了举例，失去了渴求的可能。

注视先于我而存在。我只能提供一个角度的注视，而我的存在必须被四面八方的注视所确认；注视外于我而存在，只有在我被注视时，被置于注视之网中时，我才是我。

别人的注视作为我的镜子出现：面对镜子的孩子第一次看到自己的注视，才知道了我的存在，在这之前他只有身体这部分那部分分散的感觉而已；少男少女对异性注视才第一次知道自己作为对象的存在。

我对被注视的渴望，是最折磨我的欲望。在折磨中，人生走一个反环8字结；想象的症状最后变成真实的象征，内部翻成外部，我的欲望在注视中变成我的证明，而欲望的证明在注视中把我变成自我的奴隶。

这是我全没商量的命运：不是我思故我在，也不是我视故我在，甚至不全是我被视故我在。投向世俗之物的注视永远只是一种任意的可能，因此，只能是，我演故我在。

《居士林的阿辽沙》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com