

《《中国传统插花系列教程：研习高级》》

图书基本信息

书名：《《中国传统插花系列教程：研习高级》》

13位ISBN编号：9787503879653

出版时间：2015-5

作者：王连英 贾军编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《《中国传统插花系列教程：研习高肌》

内容概要

王莲英和贾军著的《中国传统插花系列教程：研习高级》共分五个部分：一、传统插花的由来与发展简史；二、传统插花中花材的审美特征；三、传统插花创作理念与风格特征；四、传统插花创作法则与表现技巧；五、传统插花手绘的表现技巧。其中第三、第四部分为核心与重点，全面阐述了传统插花的创作理念与造型原理，通过造型要素、造型法则及表现技巧的逐层展开，使大家理解传统插花的核心理论，并通过这些原理、法则、技巧的实操应用，使大家掌握理论联系实际的方法尺度，最后通过传统插花的审美标准与要求的补充说明，使大家能够真正获得传统插花艺术创作的能力，可以自行检验自己的作品。

第一、第二、第五部分为辅助与扩展，通过逐层递进的内容安排，将理论知识与实践应用较好地整合在一起，以期为广大传统插花研习者和爱好者提供科学的学习方法，辅助传统插花研习高级的教学。

书籍目录

第一章 传统插花的由来与发展简史

第一节 传统插花的由来

第二节 传统插花的发展简史

- 一、原始萌芽期——西周至春秋、战国（公元前11世纪～前3世纪）
- 二、初级发展期——秦、汉至魏、晋、南北朝（公元前221年～公元589年）
- 三、兴盛发展期——隋、唐至五代时期（公元581～960年）
- 四、全盛发展期——宋代（公元960—1279年）
- 五、缓慢发展期——元代（公元1271～1368年）
- 六、成熟完善期——明至清代中期（公元1368～1840年）

第二章 传统插花中花材的审美特征

第一节 花材自然属性的审美特征

- 一、枝、干
- 二、叶
- 三、花
- 四、果
- 五、根、藤、枯木

第二节 花材人文精神的审美特征

- 一、由花木的自然属性发端得自人移情作用
- 二、由谐音文化
- 三、由宗教信仰
- 四、由名人轶事、民间传说或民谚民俗
- 五、由文艺创作

第三章 传统插花创作理念与风格特征

第一节 传统插花的理念与核心特点

- 一、传统插花的理念
- 二、传统插花的核心特点

第二节 传统插花的风格特征

- 一、艺术风格的概念与范畴
- 二、不同阶层插花艺术的风格特征

第四章 传统插花创作法则与表现技法

第一节 造型的构成要素

- 一、形状
- 二、色彩
- 三、质材
- 四、空间

第二节 传统插花的造型法则

- 一、多样与统一
- 二、对比与协调
- 三、均衡与动势
- 四、节奏与韵律

第三节 传统插花的表现技巧

- 一、花材的整形修剪技巧
- 二、造型中花材组合的表现技巧
- 三、花材插脚与容器口部的处理技巧

第四节 传统插花的审美标准与要求

- 一、自然美的表现
- 二、线条美的表现

三、意境美的表现

四、整体美的表现

第五章 传统插花手绘图表现技巧

第一节 概述

第二节 手绘表现方法及实例

一、关于渲染工具

二、花材单体着色

三、插花作品着色

第三节 设计流程及实例

一、提案阶段（构思）

二、方案阶段（草图）

参考文献

《《中国传统插花系列教程：研习高肌》

精彩短评

1、发展简史部分涵盖花瓣纹彩陶盆、东汉墓壁画插花记载，有史料价值。对《诗经》《楚辞》两部诗歌集的插花地位亦见推崇。其余大部分说教性强、匠气重、少有灼见。

《《中国传统插花系列教程：研习高肌》》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com