

《三少爷的剑》

图书基本信息

书名：《三少爷的剑》

13位ISBN编号：9787807658597

10位ISBN编号：7807658592

出版时间：2013-5-1

出版社：河南文艺出版社

作者：古龙

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三少爷的剑》

内容概要

《三少爷的剑》是古龙的重要经典代表作之一，属于“江湖人”系列，也是古龙最终完成的“江湖人”系列中唯一的一部。在本书中他娴熟地操纵剧情，道尽江湖人的悲哀与苦衷，深化了“人在江湖，身不由己”这一主题，结局有力而深邃，令人回味无穷。天下第一的剑客，神剑山庄三少爷谢晓峰，厌倦了江湖，决定抛弃自己的身份与地位，隐姓埋名，化身为“没用的阿吉”，在社会的最底层打拼。然而人在江湖，身不由己，即使是做一个“没用的阿吉”，也会遇上无法预计的事，最终他不得不重现江湖。

《三少爷的剑》

作者简介

古龙，（1938-1985），原名熊耀华，出生于香港，幼时暂居汉口，后经香港赴台。

作为新派武侠小说泰斗，古龙的小说创造性地将戏剧、推理、诗歌等元素带入传统武侠，又将自己独特的人生哲学融入其中，阐述其对中国社会的独特洞见，将武侠小说引入了经典文学的殿堂；

作为当代华语文坛罕有的大师，古龙的作品是真正深入街头巷尾的文学经典，小李飞刀、陆小凤、楚留香等众多形象，早已成为当代中国人精神生活的重要角色；

一句“人在江湖，身不由己”，流传之广，几乎成为中国人最常见的口头禅，对当代中国人的价值观产生了深远的影响；

古龙一生，人如其文，像他笔下的众多主人公一样，放浪形骸，挥金如土，嗜酒如命，风流倜傥；在其充满灿烂传奇的一生的尽头，在医生下达严禁饮酒的告诫之后，畅饮三天三夜，大醉归西。

一代大侠，江湖文豪，古龙的作品和人生，都在演绎他永恒的主题：勇气、侠义、爱与宽容。

《三少爷的剑》

书籍目录

（上册）

- 第一章 一箭穿心 /1
- 第二章 时来运转 /8
- 第三章 千蛇怪剑 /15
- 第四章 痴女情恨 /24
- 第五章 狮子开口 /32
- 第六章 飞来艳福 /39
- 第七章 祸上身来 /48
- 第八章 醉意如泥 /57
- 第九章 深藏不露 /66
- 第十章 剑在人在 /76
- 第十一章 落魄浪子 /85
- 第十二章 深情似海 /93
- 第十三章 青衣军事 /103
- 第十四章 有恃无恐 /112
- 第十五章 人事无常 /120
- 第十六章 步步杀机 /128
- 第十七章 渐露端倪 /137
- 第十八章 判若两人 /145
- 第十九章 管鲍之交 /154
- 第二十章 不祥之兆 /164
- 第二十一章 恐怖黑杀 /172
- 第二十二章 奇幻身法 /181
- 第二十三章 江南慕容 /191
- 第二十四章 地破天惊 /200

（下册）

- 第二十五章 舍我其谁 /1
- 第二十六章 久别重逢 /10
- 第二十七章 聚短离长 /19
- 第二十八章 身经百战 /29
- 第二十九章 患难相共 /39
- 第三十章 千红剑客 /48
- 第三十一章 存心送死 /57
- 第三十二章 胸有成竹 /67
- 第三十三章 血洗红旗 /77
- 第三十四章 铁骑快剑 /85
- 第三十五章 一朵珠花 /95
- 第三十六章 欣逢知己 /103
- 第三十七章 看破生死 /112
- 第三十八章 口诛笔伐 /121
- 第三十九章 赌剑决胜 /129
- 第四十章 预谋在先 /139
- 第四十一章 看轻生死 /148
- 第四十二章 绝处逢生 /157
- 第四十三章 了如指掌 /166
- 第四十四章 夺命之箭 /176
- 第四十五章 对手相逢 /185

《三少爷的剑》

第四十六章 大惑不解 /194

第四十七章 淡泊名利 /204

《三少爷的剑》

精彩短评

- 1、通篇语言真没美！只可惜现实中没用的阿吉不是谢晓峰，只是没用的阿吉！
- 2、依旧是重温。古龙书中的主角都是神化的，一是作者对笔下人物的寄寓，再是读者喜欢这样的故事，但是因为神化太趋近于完美以致于不真实。谢三少也是神化的，但与其他古龙笔下主角不同的是，他有血肉和人性。谢晓峰本来是一个无情冷血恣意妄为且为了变强而不惜一切代价的人，但我们可以看到他对自己过去的拷问、愧疚以及寻求转变。而在这种转变中他渐渐寻找到另一条路，并开始对自己的善恶是非产生怀疑和质问。看到后半段的三少爷时，俨然有种错觉谢手里拿的不再是剑，而是披上诺兰镜下蝙蝠侠的披风：作为食物链顶端的“神”，我是否有资格以我自己的善恶观去主宰别人的命运，我是否即是正义。古龙在书中对人性、人生的探讨也很有趣，对于谢三少同一帮医生醉聊余生的描写十分之精彩。谢三少是古龙笔下比较真实且让我喜欢的人物，上一个印象则是阿飞。
- 3、古龙的文笔读多会腻
- 4、很久之前看过一遍，现在看过电影又回过来看了一边小说，这样的小说或许注定没有人可以拍出来。
- 5、古龙在我心中是不能与金庸比肩的。但这并不妨碍我消消停停看他的小说解闷，市井江湖气，扑面而来。
- 6、我的妈呀，看完整个人都不好了，好恶心哦，女人都是那么不要脸的玩物？搞笑哦，也忒自恋了，不是你们那个圈的谁特么care你是谁啊，
- 7、呵呵
- 8、剑气纵横三万里，古龙的精神世界可真是令人神往
- 9、每个人说话都像打哑迷。三少爷的人设太杰克苏了一点，男女老少人人爱他敬他，心疼谢小荻，再站一分钟铁开诚x燕十三这对师徒。没有讨喜的女性角色，慕容夫人还算有点酷，古龙你仇女吧。文风醉生梦死，似饮酒。
- 10、生生世世，来回往复，这就是江湖
- 11、装逼我只服古龙
- 12、金戈铁马的豪情，侠骨柔肠的至诚。是江湖浪子，是风中落叶，是水中浮萍。玲珑的人不会被情愫所捆绑，所以迷人、洒脱，且自由。
- 13、人在江湖，身不由己
- 14、三少爷应该是古龙笔下我最讨厌的男主了吧，最爱花满楼~~~（我一直深信花满楼绝逼双鱼座）明明是男人戏，最喜欢的反而是慕容秋荻（我鱼老师N年前演过！！）
- 15、不要命的努力，在专业里称为燕十三
- 16、不错，有血有肉，有情有义，这才是江湖。
- 17、过了十多年再读古龙小说已经找不到原来的感觉了，主角光环、各种装逼、突兀反转... 电影真是改了很多
- 18、还没到烂尾的时候就已经烂了
- 19、很吸引人，看的热血沸腾。
- 20、三少爷变形记。
- 21、20170213-20170217 前天看的电影改编的什么鬼
- 22、一般。看一页能猜出一章的玛丽苏剧情。古龙写十个字就在再起一行的写作风格和浮夸尴尬的用词看的让人发疯。全书都有一种疲惫的感觉，这也和古龙写这本书时候的心境有关。看完让人感觉从内到外的累。最近过得本来就很累，于是愈加不想看这种疲倦的书。
- 23、“你就是翠云峰下，绿水湖前，神剑山庄的谢家三少爷？”
“是，我就是谢晓峰。”
一句话道尽谢晓峰的无奈。
- 24、有很多地方都没交代清楚 有些人突然出现然后突然消失
- 25、古龙并不在意人物外貌的描写，更趋于剧情，很现代化的武侠
- 26、故事还不错，比电影好多了，但这故事有点玛丽苏吧
- 27、古龙的一贯风格，我个人还是更爱金庸
- 28、太中二了.....

《三少爷的剑》

- 29、有意境
- 30、强忍住对人物装逼和情节枯燥的厌倦读到最后，才发现，第一感觉没错，这他妈什么跟什么。只有娃娃的结局让人眼前一亮，道尽了人性的弱点和依附。
- 31、放下他的剑需要多大的勇气啊...心疼小讨厌...
- 32、看到飘的时候 看不下去了 就把这本给看了 比电影好多了
- 33、不得不说读完是略感失望的。或者确是已经无法被那样一个“剑神”说服，不认可这种强大。比起身不由己地越线，更期待绝处求生的铁骨。
- 34、极好
- 35、画面感令人叹服，然而其中的女性角色却难有独当一面的可能。
- 36、古龙先生要是活在当下，一定会被女权主义者和反直男癌联盟喷死
- 37、第一次看武侠小说，感觉开启了新世界的大门，作为我的入门书，必须给一个主管的五星。
- 38、1.古龙腐男2.古龙段子手3.古龙式冷笑话4.古龙的江湖特别帅
- 39、一贯的古龙风格，比较一般吧？
- 40、人在江湖，不必那么执着。
- 41、其实我没怎么明白
- 42、这种孤独和洒脱，就是我的古龙呀。谁看古龙还在乎情节完不完整。他哪里大男子主义了，就是身不由己。
- 43、从没正儿八经的看过武侠小说，尝试下。发现只有读小说的时候才能一口气看完...天下第一剑客的悲欢离合。
- 44、看了电影才买了电子书去细看，发现电影真是垃圾。
- 45、看得第一本古龙武侠小说，是因为看了尔冬升拍得《三少爷的剑》有点儿失望，就想知道原著是什么样子的。看完原著，发现尔冬升能拍成那样已经很不错了.....
- 46、无敌难免寂寞，寂寞促使人去寻找新的人生意义，最后发现放下便会有美好的结局。看最后谢晓峰与燕十三枫林一战需要多体会下华丽背后的短暂之美。
- 47、人在江湖 身不由己
- 48、人在江湖
- 49、一日是江湖人，就永远是江湖人。
- 50、人在江湖，身不由己。
若你信，看看这本书，它会替老友与你对话。
若不信，看看这本书，你就信了!

《三少爷的剑》

精彩书评

- 1、【语录】1.心中若有剑，杀气在眉睫。 2.——一个人到了自知必死时，心里会想些什么？谢晓峰忽然问：“你在想什么？”铁开诚道：“我不服气，你的头颅，为什么要比我贵一倍。”
3.老实人的意思，本来就通常都是没有用的人。 4.若不能与谢晓峰一战，燕十三死不瞑目。
5.一个人究竟是个什么样的人？究竟要做个什么样的人？通常都是由他自己决定。 6.铁开诚忽又笑道：“其实我们也不必为他们担心，江湖中每一代都会有他们这种人出现的，他们在挣扎着往上爬的时候，也许会不择手段，可是等他们成名时，就一定会好好去做。”因为他们都很聪明，绝不会轻易将辛苦得来的名声葬送。也许就因为江湖中永远有他们这种人存在，所以才能保持平衡。因为他们彼此间一定还会互相牵制，那种关系就好像世上不但要有虎豹狮狐，也要有老鼠蚊蚋，才能维持自然的均衡。
【其他】小时候看过电视剧，现在记不清了，隐约觉得慕容秋荻是好人，看书的时候越看越觉得不对劲...看完之后专门去百度了一下电视剧剧情...我只能说太扯淡了...小说里明明很少涉及到爱情...还是说小说。紫衣袁氏两人一出现的时候，我就想起了袁紫衣...这是古龙开的一个玩笑么...当“责任、纪律、荣誉”六字箴言出现的时候，我惊呆了...我只能想到，红旗镖局的办公室，铁开诚坐在办公桌后，他身后的墙上，就贴着这六个红红的大字.....“可是他既没有勉强，更没有哀求。就像是挥了挥手送走一片云霞，既没有感伤，也没有留恋。”古龙又在开徐志摩的玩笑了么.....还有一句什么什么“浓得化不开”之类的...虽然这句话现在被用烂了...古龙也喜欢徐志摩的么.....其实还是很喜欢这个小说的~虽有感觉有些朦胧，有的地方混沌沌的，不过，看古龙要的就是这个朦胧劲儿~古龙要是活得再久一点就好了，修修改改，完善细节...应该比金庸改得好.....改后的《天龙八部》真是不敢看啊.....大师，收手吧.....咳，还是说这个小说。慕容秋荻实在是个有心机的女人。她喜欢谢晓峰，可更爱权利吧，她想掌控一切，却连自己的儿子都无法承认。小弟真不知道她是他的母亲么？为什么所有人都知道他不知道...他不是个聪明人么...？
古龙很喜欢写男人与男人的友情，即便是敌对，也是惺惺相惜。古龙也很喜欢写放荡的女人，各种妓女。可正如他所说，他写的就是那种快意恩仇时代。“有大侠，也有大盗；有镖客，也有刺客；有义士，也有隐士；有神偷，也有神捕；有侠女，也有妓女；有市井匹夫，也有世家子弟。”那是个痛快的是时代，却也有不可言说的痛苦，也有无从诉说的寂寞。 江湖不再。生命仍是无尽的轮回。
- 2、善骑者坠于马、善水者溺于水、善饮者醉于酒，善战者殁于杀。谢晓峰因为自己的剑法而受伤，情是具象。燕十三也由于剑法而受伤，剑是具象。既然选择了这样的道路，就不免有些反作用的烦恼的。这世界上有那种完美的么？作为一个明星，名利双收的同时，也会付出相当的代价。两位明星，其实燕十三，更为纯粹，更值得人尊敬。第十五剑出手自戕，成为了绝响。
- 3、什么鬼？一天到晚在宣扬气氛，说三句离不开剑气，搞得好像烟鬼离不开烟，那把剑被他大段大段的说的像神仙一样，好了好了我知道很厉害了，我知道天下无敌了，那拜托告诉我，到底是怎样的招式才这么强悍“有十五种变化”。还高手过招，里面的人一个一个的都无法理解。因为萧十一郎才去看的古龙，现在再看到这本，天，弃了吧，根本不是菜，连饭后甜点也算不上看这本书用了我在自习室的一个半晚上，本来前面看的时候就嫌笔迹拖沓，用个几页也说不出到底在讲什么，但想想人家大师，估计都要铺垫铺垫才会开始长篇大论的有故事，一定会有一个意想不到的情节来给人柳暗花明一下。然后就抱着这种心态勉勉强强的看完上册，继续下册，心里想的是，说好的英雄呢，三少爷呢？他到底是在干什么才会心甘情愿堕落成这样宁愿变成“没用的阿吉”。然后看看看，结果就是，人家剑法太厉害，无病呻吟，变成了独孤求败，自己不懂生活一定要说人生孤苦，自己干的事情乱七八糟还嘲笑他人不通事务没人理解自己。过的好好的，居然一晚上和大嫂在一起了，后来还骗的纯情小朋友私奔了，那你一起就一起了后来又一个人走南闯北选择遗忘了？（天，剧情反转的太快，我已经无力消受，只能这样想：天才都是有一个不一样的大脑，他们的脑回路是直通车，普通人要辗转千回，他们可以捷径）要说就都说完吧，要不然都对不起我逝去的两个晚上。再说酒。救命啊，我看前面的介绍说古龙在现实世界里“在医生明令禁止饮酒的情况下大醉三天归西”。拜托啊大侠，这是现实世界不是游戏也不是武侠，不会有人拿着续命丹来给你还魂，你要说拿刀抹向自己的脖子也不会飞来一颗石头把它砸飞“断成三片”。如果说金庸是借武侠小说在反应最基本的人性，那从我看的本古龙小说来看，他是完全沉浸在虚拟的世界里无法自拔了。里面有喝不完的美酒，有投怀送抱的裸体美女，有一直被你杀的路人甲，你不管被砍几刀都会满血复活。这里最重要的不是命，它在作者的笔尖下，他轻

《三少爷的剑》

轻一点，比如来一句“如此休息调养了两个月，体内的伤竟然慢慢的好了”，然后主角就没事了。这里重要的是“拼命”。练武之人最痴迷的是拼剑，古龙在笔下替他们说：我有一把剑是好剑，千古难寻的剑，我有一颗心，你死我活的心，我有一条命，被虐的像狗一样，千百次的去拼去杀以为了此残生结果，呵呵，活到两本书还没有一个结尾。还有最最特色的，他的语言。桌上有杯。杯里有茶。桌旁边有三个人。。是。是。是。我不知道。我不知道。你不应该来。可惜我来了。。。。。。我已经无力吐槽，想起了诗歌，一个连基本的话都说不端正的作文都无法写完整的小学生去写诗歌了。那种无病呻吟为赋新词强说愁，那种站在歌舞厅里假装身处秋风萧瑟的回目一笑的感觉。。古龙为什么会这么受欢迎，我想不通。

4、我读书那会儿，喜欢金庸。现在细细想来，还是喜欢金庸，因为看金庸的书，就像是一本大百科全书，总能从他书中的人物、故事中学到点儿什么。人年轻，喜欢幻想，看武侠的我总想着「策马扬鞭傲神州，笑看风云度春秋。」等到出入社会，我开始看古龙，才发现自己没那么伟大，就一螺丝钉，缺我也没啥。在金庸的武侠世界，我看见的是爱恨情仇，侠之大者，为国为民，是奉献。很多时候人物都摸爬滚打，一直跑到居庙堂去，江湖的气儿便淡了。我看古龙的小说，发现他书里的人，从头到尾都没离开过江湖。在古龙的江湖世界里，英雄脸上可以有刀疤，可以瘸腿，可以是肺癆。武功也可以不那么高，用的武器只与人的心有关。暗器可以是正义的，因为使用暗器的人不会从背后伤人。刀可以是有情的，不到最后一刻，绝不拔刀。剑呢？古龙的小说很少写剑，我最喜欢的三位剑客：「飞剑客」阿飞，「剑神」西门吹雪和「三少爷」谢晓峰。阿飞、西门吹雪和谢晓峰的剑有何不同？他们的剑都是无情的，在追求剑的最高奥义上，都觉得只有无情的人，配上无情的剑，才会发挥出剑的最高奥义。有趣的是，他们到最后都成为小说里那个剑法最高的人，但不是因为无情，而是多情有义气。阿飞遇上李寻欢，有义气，后被林仙儿所骗，动了情。西门吹雪遇上陆小凤，有义气，遇上孙秀青，有情。谢晓峰年少成名，厌倦杀戮，为了朋友，舍己救人，有义。一生为情所困，有情。有趣的是，古龙写剑，总会为每位对手找到适合用剑的对手，阿飞和荆无命，西门吹雪和叶孤城，谢晓峰和燕十三。无论剑法多高的人，都会有一种「既生瑜，何生亮」的落寞之感。每个人追求剑法的极限上，总要与相应的对手比剑，以示公平。这在金庸的小说里很难看见，高手之间用何兵器都可，追求内力比拼，强过任何器械。拳拳相交才是真理。古龙不会，他会很正义的，如同孩子般站出来，给每人分一把剑，若对手没有绝世好剑，另一位剑客会等，直到对手找到与之相匹配的剑来杀对方。我每每看见这里，觉得这真是孩子气的写法，可偏偏又喜欢得不得了。不吃亏，不占人一丝一毫便宜，这才是他笔下的剑客。金庸写江湖险恶，古龙就写江湖至诚。金庸写高手过招，拳拳到位。古龙就写花落叶碎，一剑定胜负。我喜欢金庸金戈铁马般的豪情，也喜欢古龙儿女情长的独怜。金庸写江湖，开篇会讲述一个悠久的历史，之后将主线慢慢铺陈开来，读金庸，需要些耐心。古龙写江湖，开篇寥寥几笔，讲花前月下，风花雪月，之后主人公喝着酒，闲庭若步的走来，直击内心，读古龙，温一壶好酒，喝到微醺最好。说来说去，其实每个人年少时都向往成为金庸故事里的大侠。可等到跌跌撞撞后，再回过头看古龙，才发现自己最想过的，还是那花前月下，有情有义有美人的幽幽岁月。「人生短短几个秋，不醉不罢休，愁情烦事别放心头。」（完）如果你喜欢这篇文章，可关注我的微信公众号，关注后可在后台回复下「豆瓣」，谢谢

《三少爷的剑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com