

《演员的自我修养》

图书基本信息

书名：《演员的自我修养》

13位ISBN编号：9787556820823

出版时间：2016-12

作者：【俄】斯坦尼斯拉夫斯基

页数：290

译者：王华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《演员的自我修养》

内容概要

《演员的自我修养》

作者简介

斯坦尼斯拉夫斯基(1863-1938)是俄国-苏联杰出的戏剧大师。他系统总结了"体验派"戏剧理论,强调现实主义原则,主张演员要沉浸在角色的情感之中,反对把表演艺术看做是“上天降临的灵感”的观念。认为演员只有拥有了高度专业的业务技巧,才能创作出真正有价值的艺术作品跟艺术角色。他的戏剧教学和表演体系,被称为"斯坦尼斯拉夫斯基体系"。是世界三大表演体系之一,对各国戏剧影视舞台表演产生深远影响。

书籍目录

引言	001
第一章 / 初学表演	003
第二章 / 舞台上的艺术与匠艺	012
第三章 / 动作、“假如”、规定情境	029
第四章 / 想象力	049
第五章 / 舞台专注	071
第六章 / 肌肉的放松	098
第七章 / 单位与任务	111
第八章 / 真实感与信任	125
第九章 / 情绪记忆	161
第十章 / 交流	189
第十一章 / 适应力及演员的其他元素、资质、能力与才干	214
第十二章 / 心理生活的动力	227
第十三章 / 心理生活动力意向的线	236
第十四章 / 演员内部舞台的自我感觉	245
第十五章 / 最高任务贯穿动作	256
第十六章 / 舞台上自我感觉中的下意识	269

《演员的自我修养》

精彩短评

- 1、抱着敬畏的心开始抱着怀疑自己有阅读障碍的心结束，只能说看这本书时一定要全神贯注，脑袋里随时随着文字的描述要出现具体的画面或者能够立刻反应出适当的比喻和类比才行。难怪需要老师来讲解，这可不是看完一本书就搞定了的事。
- 2、表演的目的是扮演角色，而不是为了展示自己的魅力。艺术不是满足自己私欲的工具，不是赢得声誉或钱财的手段。为艺术献身，是演员的自我修养也是个人的自我修养。
- 3、好读，风格有点像《苏菲的世界》
- 4、通过意识获得潜意识，读来还是有些隔阂
- 5、好
- 6、经典
- 7、集大成的大师，字里行间都是亲民的质朴，但又能摸到各种理论根基的深厚。太好看了，激动得想抽一本哈姆雷特抓几个人去排戏.....
- 8、作为一个非表演体系的人来读这本书，我也是非常震撼的。我们非常重视创新，却不怎么重视基本功。就像书里说的，这套表演体系只是为灵感的到来做好准备。只是孕育灵感的手段。毫无疑问，祈求灵感降临的懒惰心态必将导致失败。
- 9、久闻其名却从未细读，一天看到学妹书架上有一本，拿来翻看，发现其实十分有趣。里面描述的诸多情景，就像论语里孔子和学生们坐而论道一样，生动详实，又蕴含了表演的道理。
- 10、读这本书是一个不停学习与自检的过程...每次都反思自己在排戏的时候有没有这样的经历有没有这样的体会。【可我不是个学表演的啊.....
- 11、好书。
- 12、不是学表演的，但仍觉得这本书非常经典。演员需要为艺术献身，需要从本色出演提升至扮演角色入骨三分的那种高度。

《演员的自我修养》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com