

《跨文化民间文艺学》

图书基本信息

书名：《跨文化民间文艺学》

13位ISBN编号：9787500099614

出版时间：2016-9

作者：董晓萍

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《跨文化民间文艺学》

内容概要

以往的民间文艺学研究虽然已经积累了不少跨文化对话的财富，但要真正地将跨文化学引入民间文艺学的研究，还需要通过民俗学这座桥去构建跨文化民间文艺学研究的方法论。本书主要使用了四个个案，梳理并总结了民俗学方法论分期的价值与特点、民间文艺学方法论分期的价值与特点，从而提出了跨文化民间文艺学研究方法论的建设目标，即建立当代民俗学与民间文艺学研究的学术理性，拓展和提升研究水平，找到自我与他者互跨的“度”与沟通的“桥”，携带人民的声音，加入世界文明的跨文化对话。

《跨文化民间文艺学》

作者简介

董晓萍，北京师范大学文学院教授。1989年在北京师范大学获博士学位。自1994年起，先后在美国阿华大学、芬兰约恩苏大学、英国牛津大学、法国远东学院、法国高等社会科学院做博士后、高访和从事合作研究。国际民俗学会会员。北京师范大学中国民间文化研究所所长、教育部国家人文社科重点研究基地北京师范大学民俗典籍文字研究中心副主任。主要研究方向为理论民俗学、民间文艺学、数字民俗学和跨文化学。主要著作有《华北民间文化》、《乡村戏曲表演与中国现代民众》、《田野民俗志》、《说话的文化》、《不灌而治》、《全球化与民俗保护》、《现代民俗学讲演录》、《现代民间文艺学讲演录》、《北京民间水治》、《数字钟敬文工作站》、《民俗学科建设报告书》、《中国民俗文化软实力发展战略专论》、《民俗非遗保护研究》和《穿越文化层》等。

书籍目录

总序I

前言I

第一节翻译与跨文化

——中、德、美三种中国故事类型编制方法比较10

第二节跨文化民间文学资料的处理方法

——中、日、印、越“英雄回家”故事比较98

第三节钟敬文与季羨林故事研究方法比较

——以中、印“猫鼠型”故事比较为重点 138

第四节外国文学教育与民间文学

——中、俄（苏）民间文艺学比较186

《跨文化民间文艺学》

精彩短评

1、四个个案，基本是以前写的最近写的论文改改编本书。理论体系估计要等《跨文化民俗学》了。这书好贵，200页29，估计钱都花在漂亮的绒面硬皮上了。可是爱她就要懂她啊...

《跨文化民间艺术学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com