

《中国雕刻书法艺术》

图书基本信息

书名：《中国雕刻书法艺术》

13位ISBN编号：9787561372620

出版时间：2014-5

作者：李芝岗

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国雕刻书法艺术》

内容概要

该书以历史为轴线，依据全国各地现遗存的雕刻书法，采用考古学、历史学、书法艺术学和雕塑学等多种学科交叉结合的研究方法，实地考察调研掌握了中国雕刻书法大量的第一手资料，同时参阅了大量相关文献资料，进行整理、归类，将中国雕刻书法的体势结构、雕刻刀技、艺术特色等，进行深刻细致的研究、剖析、探索，力求本真地反映出中国雕刻书法的形成、发展、演化的全程历史。

《中国雕刻书法艺术》

作者简介

李芝岗，男，陕西子洲人，共产党员。高级工程师，东方石刻艺术研究所负责人，中国民间文艺家协会会员，陕西省民俗学会理事，延安大学客座教授。主要研究成果和著作：《陕北的炕头狮》，《论颜真卿的多宝塔感应碑雕刻书法艺术》，《中华石狮雕刻艺术》（陕西省规划项目研究课题），《中国石牌楼艺术》（2006年度国家社会科学基金项目研究课题），《中国雕刻书法艺术》（陕西省艺术科学项目课题），《精雕细刻》（长篇小说），《石不能言最可人》（中国黄河电视台“黄河讲堂”栏目学术讲座六讲报告）。雕刻创作成果代表作：复制系列化中国石狮1000多个，硬件研究成果一套：新疆伊犁广场大型人物雕像——林则徐；陕西省绥德县广场的巨型牌楼走狮和龙柱；“母爱”“九龙壁”“郑成功”“狮虎相合”；西安高新林凯大厦广场雕刻大型文化柱；新疆和田部队雕刻大型文化长廊两道等。

书籍目录

第一章刻字的雏形期

- 一、中国刻字的起源
- 二、刻字雏形期的价值

第二章战国秦汉魏晋南北朝——雕刻书法的成长期

- 一、雕刻书法成长期的时代背景
- 二、周秦的雕刻文字
- 三、秦朝的刻石
- 四、汉代的雕刻书法
 - (一) 西汉时期的雕刻书法
 - (二) 东汉时期的雕刻书法
- 五、三国两晋南北朝的雕刻书法
 - (一) 三国西晋时期的碑刻书法
 - (二) 东晋南北朝时期的碑刻书法
 - (三) 两晋南北朝摩崖雕刻书法
 - (四) 造像记
 - (五) 墓志的雕刻书法
- 六、成长时期雕刻书法的重大发展

第三章隋唐五代时期——中国雕刻书法的成熟期

- 一、隋唐五代书法及其时代背景
- 二、隋代的雕刻书法
- 三、唐代雕刻书法
 - (一) 碑刻书法
 - (二) 摩崖雕刻书法
 - (三) 墓志雕刻书法
 - (四) 唐代造像记
- 四、五代时期的雕刻书法
- 五、隋唐五代雕刻书法的重大成就

第四章宋元时期——雕刻书法的世俗化

- 一、时代背景
- 二、碑刻书法
 - (一) 宋代碑刻
 - (二) 宋代四大书法家
 - (三) 宋代其他碑刻
 - (四) 元代碑刻
- 三、摩崖书法雕刻
 - (一) 宋代摩崖书法雕刻
 - (二) 元代摩崖书法雕刻
- 四、其他雕刻书法
- 五、雕刻书法的评论

第五章明清时期——中国雕刻书法的繁盛

- 一、雕刻书法繁盛的时代背景
- 二、碑刻书法的普及化
 - (一) 明代碑刻
 - (二) 清代碑刻
- 三、摩崖巨型书刻的辉煌艺术
- 四、景地牌楼雕刻书法
- 五、牌匾、门联雕刻书法

六、其他雕刻书法

七、雕刻书法艺术的辉煌成就

第六章近现代雕刻书法艺术的巨大发展

一、民国时期的雕刻书法

(一) 碑版雕刻书法

(二) 摩崖书刻

二、新中国成立后雕刻书法的巨大发展

(一) 碑刻书法

(二) 牌楼雕刻书法

(三) 碑林碑廊

(四) 新建造的雕刻书法艺术景观

(五) 街头、广场、院落、景地的雕刻书法

(六) 摩崖雕刻书法

(七) 现代刻字艺术

(八) 牌匾、门联雕刻书法艺术

(九) 多样性雕刻书法的灿烂发展

三、当代雕刻书法全面的巨大发展

第七章雕刻书法的技艺

一、雕刻技法及其产生的艺术性

(一) 阴刻法

(二) 阳刻法

二、雕刻刀法与技艺

三、布局创作

结语

《中国雕刻书法艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com