

《关于策展的一切》

图书基本信息

书名：《关于策展的一切》

13位ISBN编号：9787515507026

10位ISBN编号：7515507020

出版时间：2013-6

出版社：金城出版社

作者：[瑞士]汉斯·乌尔里希·奥布里斯特

页数：225

译者：任爱凡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《关于策展的一切》

前言

《关于策展的一切》

内容概要

《关于策展的一切》

作者简介

汉斯·乌尔里希·奥布里斯特，现为伦敦蛇形画廊展览与国际项目总监，是活跃于当代艺术界的国际策展人和批评家。他迄今参与策划和发起了至少150多个展览与项目，并编撰有70多本学术著作，他的访谈项目已经积累了近2000小时的录音素材，涉及无数全球重要的艺术家。

《关于策展的一切》

书籍目录

- 002 前前后后
- 004 未来是条狗
- 016 迪拜的象鼻
- 051 邮递员按铃.....
- 061 里根作战室里的疯狂晚餐
- 080 敌人是那些语音向导
- 090 某个东西不见了
- 103 我是在费茨利和威斯的工作室中重生的
- 114 在厨房中的重要性
- 121 抵抗遗忘
- 145 展览可以收藏吗？
- 168 出租车，巴黎，晚上8-10点
- 179 它是活的
- 191 Labomatic
- 206 如果是星期二
- 215 后记

《关于策展的一切》

章节摘录

版权页： 奥布里斯特：我的展览实践中总是存在采用形式、创造新形式的方法，但是会议通常没有那种特点，因为会议或研讨会是一种枯燥的例行程序：有演讲、研讨小组、提问与回答环节，然后主持人会说时间到了，然后可能会到餐馆里进餐。真正的问题是：我做的展览采用的都是新形式，那么我从中获得的经验能移植到演讲和研讨会的世界中吗？所以我们和雷姆一起在蛇形画廊进行了一次（采访）马拉松。我们采访了70位实践者，让他们描述伦敦，采访持续了24小时[连续的]。这周日我们刚在德国做了另外一次采访[在卡塞尔文献展上]，我们分别在意大利卡利亚里（Cagliari）和迪拜各做了一次采访。这把我们引向第四个方面，很显然是构建建筑的观点。那是最近的一次经历，因为我去年进入蛇形画廊，担任蛇形画廊展览部总监及国际项目总监之后，我开始和茱莉娅·佩顿—琼斯合作。茱莉娅作为蛇形画廊馆长，提出了有远见的、开创性展厅的概念，她指出通过建造临时展厅，小的艺术机构也可以成为建筑的重要客户。2000年，她邀请了扎哈·哈迪德，然后是伊东丰雄（Toyo Ito）、丹尼尔·里伯斯金（Daniel Libeskind）以及其他许多人在画廊前面的公园里建造展馆。所以，我去年到那里时，项目正在进行中，我和茱莉娅认为我们应该邀请雷姆和塞西尔·巴尔蒙德（Cecil Balmond）来建造这个展馆，它实际上变成了用于对话的结构，正如雷姆所说的：“没有内容的建筑是毫无意义的形状。”

马斌：关于拜访这些先驱，你觉得在你的工作中记忆有什么重要性？

奥布里斯特：在某种程度上，我自己的领域是艺术界，这个领域非常重视记忆，但并不是静态的。如神经科学所展示的，记忆是大脑中的一个动态过程，我认为动态记忆现在在中国是个尤其有趣的话题。考虑到世界上令人吃惊的遗忘症，我认为记忆作为抵抗遗忘的想法异常重要。艺术界中有一种非常详尽的机制，鼓励艺术家谈论那些年龄较长的艺术家和被遗忘的艺术家。显然，总有一些艺术家被人遗忘，但是在艺术界中，1960、1970和1980年代的艺术家常被重新挖掘出来。每过十年，人们就再次进行回顾，看看遗忘了什么。这是通过一种机制实现的，艺术家谈论那些启发过他们的年长的艺术家，同时也是通过大量的博物馆实现的，因为现在每一座小城市都有一个艺术馆和一个当代艺术博物馆。所以实际上如果没有几千个，也有几百个当代艺术博物馆，这使得正在进行的某种记忆工作成为一个假设的事实。但是来自艺术界的我，对建筑界的某种记忆缺失感到吃惊。90年代，我遇到了一些给我很大启发的人，像塞德里克·普莱斯、尤纳·弗里德曼和奥斯卡·汉森（Oskar Hansen）。通过对自50年代末期以来的总体规划的质疑，我学到了很多，并给我自己作为策展人的实践带来了很大帮助。自我组织是策展从未真正采用过的方法。在法语中，你甚至称策展人为commissaire（警长），这其实是警察领域的词汇，所以，你作为策展人，总是扮演着草拟清单的专权者角色——谁在里面，谁在外面，所有诸如此类的事务。关于尤纳·弗里德曼和塞德里克，我思考的是，人们如何能把这些带有反馈环路和自我组织的复杂、动态系统的控制论思想应用到更大型展览的环境中去？

《关于策展的一切》

后记

《关于策展的一切》

编辑推荐

《关于策展的一切》

精彩短评

- 1、“你建造它是渴望看到正在发生的事”
- 2、读不顺，感觉是人名的堆砌。
- 3、给了不少启发，联邦走马将开始自己的策展行动
- 4、每一个成功的策展人首先都得是文案高手
- 5、获益，但不多。
- 6、这是翻译乱还是原著就很乱很碎？
- 7、说的挺好,其实不然!
- 8、奥布里斯特访谈录，必须具备相关的背景知识，才有读下去的可能。对话展现了一位优秀策展人的工作及思考状态——随心所欲地找不同领域的佼佼者聊天，记录人类的智慧结晶，这多迷人呀。
- 9、云里雾里，对作者，被访谈者没有背景了解。
- 10、确切地说是策展人访谈录。一个以展览为媒介的人，通过持续不断的对话与展览实验“抵抗遗忘”、“转录沉默”、“找到自己所属”。他说“展览的美在于它是一次非线性体验”，观察城市又表现城市...读着读着，想到龚彦《让他人表演》，觉得curator这个行业真美。世上最美的是创造。
- 11、重复的内容太多，集中在几个策展“运动中的城市”“厨房展览”，亚历山大·杜尔纳出镜率极高。不过，我很喜欢其中“知识汇聚的恐惧”这样的提法。策展我不懂，但是大概不是我想要的那种生活方式。
- 12、访谈部分好
- 13、翻译的不好，读起来很吃力。
- 14、小汉斯真是太能说了
- 15、开本很适合在乘坐交通工具时候看，书内容大多为采访，还没看完，觉得应该先了解一些展览和背景，不然读起来有些不知所云
- 16、一般，偶有亮点
- 17、做策展比较高的境界。。。
- 18、做一些功课再读可能更好，还是值回书价的，有部分章节需要重看。
- 19、“不要离开，跨越汇集知识的恐惧”
- 20、翻译本身的问题，加大了对晦涩文字的理解难度。那些下划线是什么意思，提醒我这里是重点还是其他什么？每个人读书，都自有自己所理解的重点的。
- 21、译得不好。第一次看小汉斯的采访被他的博闻强识深深震惊，但是自己采访了以后包括看了这本书就觉得.....怎么老是这一套啦.....
- 22、在准备策划一个展览。看完这本书后，有了新的灵感。
- 23、策展人是通过展品传播信息的关键人物。展品是信息的对象工具，信息没有得到明确地表达，必须由观众破译。
- 24、展览生产未来并抵抗遗忘。感谢松鼠大人孜孜不倦的买书回来==。。。
- 25、以书的形式记录这样的内容太局限了
- 26、策展人应该学会如何架设公众与艺术品之间的桥梁，然后消失；博物馆空间并不是绝对的真理，展览的意义在于使艺术家的声音进入更多的公共领域；生硬的翻译和堆砌之间还是有真知灼见的。
- 27、翻译太烂...小汉斯真是个奇人，很多新鲜的观点。展览本身是自我塑造与进化的有机体，策展人需要持续不断地与艺术家进行对话，创造自由空间，而非占据现有空间。
- 28、最好的收藏家是那些购买时间的人。
- 29、“艺术发生在你最预料不到的地方”展览可以无处不在
- 30、书的内容十分符合我的需求。但是看到后面，182 183 186 187 190 191 194 195 这八页全是空白页。让我很无语。两章都没法看了。
- 31、既然都一本本搬来美帝了，就要在寒假前读完再搬回去。1.
- 32、3.5 策展人做到这个份上还是太突出了
- 33、三星半
- 34、颇有妙见，具有启发性的对话。只是信息碎片难以让人集中注意力好好消化。
- 35、看完让我对策展人的想法来源和工作的状态有了一定的了解，虽然不深入，但是书中提及很多人

《关于策展的一切》

物和书和展览，使我能够顺着这些名字去扩展我自己的了解。

36、review

《关于策展的一切》

章节试读

《关于策展的一切》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com