

# 《遠藤周作怪奇小説集》

## 图书基本信息

书名：《遠藤周作怪奇小説集》

13位ISBN编号：9789863600237

出版时间：2014-12-16

作者：遠藤周作

页数：320

译者：林水福

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《遠藤周作怪奇小說集》

## 內容概要

只有最深沉的筆，才能寫出最深沉的非人性。

驚悚、驚奇、精采絕倫的「周作怪譚」，結局出乎意料。

一探遠藤周作的黑色文學魅力！

寒入臟腑，冷透背脊，麻進骨子裡……

文學大師親自輯錄執筆的「日本都市傳說」，最適冬夜獨自閱讀。

翻開本書前，記得打開所有的燈，鎖門，關窗，最好先去趟廁所吧。

你已經看過《深河》裡直探人性矛盾的遠藤周作，也讀過《沉默》裡反抗歷史、痛苦壓抑的遠藤周作，抑或熟悉《武士》裡深沉哀傷的遠藤周作，但本書裡的遠藤周作，絕對令你驚喜、驚訝、驚呼連連。

日本近代文學大師遠藤周作，其創作面向之深且廣，每每令人耳目一新。本書所集結的各篇故事，皆以現實為基礎，透過大師透澈的眼、俐落的筆，以及恰到好處的文字節奏，演繹出一篇篇搔弄人心、教人毛細孔全張的怪奇故事。

本書需要讀者五感全開、投入全副心神來閱讀。每一篇小說的開頭，皆猶如驚悚電影裡那古怪的門扉咿啞聲，「是風嗎？是某人嗎？還是什麼未知的……」，讓人明知有蹊蹺，卻忍不住一步步探進。故事的結局，有如最後場景全亮的那一刻——當真相大白之際，也是讀者拍案叫絕之時。

# 《遠藤周作怪奇小說集》

## 作者簡介

### 遠藤周作

近代日本文學大家。一九二三年生於東京，慶應大學法文系畢業，別號狐狸庵山人，曾先後獲芥川獎、谷崎潤一郎獎等多項日本文學大獎，一九九五年獲日本文化勳章。遠藤承襲了自夏目漱石、經芥川龍之介至堀辰雄一脈相傳的傳統，在近代日本文學中居承先啟後的地位。

生於東京、在中國大連度過童年的遠藤周作，於一九三三年隨離婚的母親回到日本；由於身體虛弱，使他在二次世界大戰期間未被徵召入伍，而進入慶應大學攻讀法國文學，並在一九五一年成為日本戰後第一批留學生，前往法國里昂大學留學達二年之久。

回到日本之後，遠藤周作隨即展開了他的作家生涯。作品有以宗教信仰為主的，也有老少咸宜的通俗小說，著有《母親》、《影子》、《醜聞》、《海與毒藥》、《沉默》、《武士》、《深河》、《深河創作日記》等書。一九九六年九月辭世，享年七十三歲。

### 譯者簡介

#### 林水福

日本國立東北大學文學博士。曾任輔仁大學外語學院院長、日本國立東北大學客座研究員、日本梅光女學院大學副教授、中國青年寫作協會理事長、中華民國日語教育學會理事長、台灣文學協會理事長、國立高雄第一科技大學副校長與外語學院院長、文建會（現文化部）派駐東京台北文化中心首任主任；現任南台科技大學應用日語系教授、國際芥川學會理事兼台灣分會會長、國際石川啄木學會理事兼台灣啄木學會理事長、日本文藝研究會理事。

著有《讚岐典侍日記之研究》（日文）、《他山之石》、《日本現代文學掃描》、《日本文學導讀》（聯合文學）、《源氏物語的女性》（三民書局）、《中外文學交流》（合著、中山學術文化基金會）、《源氏物語是什麼》（合著）、譯有《一握之砂 石川啄木短歌全集》（有鹿出版社）、遠藤周作《母親》、《影子》、《我拋棄了的女人》、《海與毒藥》、《醜聞》、《武士》、《沉默》、《深河》、《對我而言神是什麼》、《深河創作日記》；井上靖《蒼狼》；新渡戶稻造《武士道》；谷崎潤一郎《細雪》（上下）、《痴人之愛》、《卍》、《鍵》、《夢浮橋》、《少將滋幹之母》、《瘋癲老人日記》；大江健三郎《飼育》（合譯、聯文）；與是永駿教授編《台灣現代詩集》（收錄二十六位詩人作品）、《シリーズ台湾現代詩》（國書刊行會出版，收錄十位詩人作品）；與三木直大教授編《暗幕の形象 陳千武詩集》、《深淵 瘧弦詩集》、《越えられない歴史 林亨泰詩集》、《遙望の歌 張錯詩集》、《完全強壯レシぴ 焦桐詩集》、《鹿の哀しみ 許悔之詩集》、《契丹のバラ 席慕蓉詩集》、《乱 向陽詩集》；評論、散文、專欄散見各大報刊、雜誌。研究範疇以日本文學與日本文學翻譯為主，並將觸角延伸到台灣文學研究及散文創作。

# 《遠藤周作怪奇小說集》

## 書籍目錄

1. 三個幽靈
2. 蜘蛛
3. 黑痣
4. 我看到了
5. 月光男子
6. 你的妻子也……
7. 時鐘停在十二時
8. 針
9. 新兵
10. 吉普賽的咒語
11. 陰沉的早上
12. 霧中的聲音
13. 活著的死者
14. 復活的德古拉
15. 假冒的學生

## 《遠藤周作怪奇小說集》

### 精彩短評

- 1、這種題材要寫得討好十分困難，遠藤並沒有給出驚喜。不過遠藤也有蠻可愛的一面，這也算是某種消遣之作吧。以及翻譯非常不好。
- 2、首先，怪奇故事並不是鬼故事，我喜歡這類故事里面的想象力，說到想象力，我又是個科幻類苦手，所以只能折中看這類衛生間文學，其次，目前覺得描寫和情節都把握的比較好的非日本作家莫屬，最好，其實日本也把這種故事拍成小短劇過，雖說影像會更豐富，但是某些東西還是文字來得飽滿。
- 3、看了前10頁，對於這個出版社校對質量吓尿了。。。
- 4、誰攤到這個題材都是死路一條 比綜藝節目寫的本還瞎
- 5、無聊
- 6、大神的一面，儘管略帶俏皮，看得時候還是總會帶入陰沉的天
- 7、確實沒有什麼驚喜的故事 反而是些日常的隨想和閑言碎語 有些還是蠻有趣的
- 8、前幾篇其實挺無聊的，後面漸漸有了些意思，有些立意可以更展開來寫。個人較喜歡《霧中的聲音》《活著的死者》《假冒的學生》三篇。
- 9、還是有那麼靈光一現的幾篇，無奈翻譯時常腦子短路，直接把日文漢字照搬過來
- 10、立緒遲些還會出版《遠藤周作幽默小說選》。但這本號稱怪奇的東西我已覺得很幽默了，怎麼辦。

# 《遠藤周作怪奇小説集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)