

《正德外记-高阳文集-珍藏版》

图书基本信息

书名：《正德外记-高阳文集-珍藏版》

13位ISBN编号：9787553401317

10位ISBN编号：7553401315

出版时间：2013-5-1

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：高阳

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《正德外记-高阳文集-珍藏版》

前言

从事历史小说写作以来，二十余年心血所积，得书若干，计字又若干，说实话连我自己都不甚了了。约略而计，出书总在六十部以上；计字则平均日写三千，年得百万，保守估计，至少亦有两千五百万字。所谓“著作等身”，自觉无忝。上下五千年，史实浩如烟海，所以我的小说题材，永远发掘不尽；更堪自慰的是，世界华人社会，到处都有我的读者。有些读者奖饰之殷，期勉之切，在我只有用“惭感交并”四个字来形容心境。行年六十有五，或许得力于凡事看得开；更应庆幸于生活在自由自在、不虞匮乏的大环境中，所以心理与生理两方面，可说并未老化；与笔续盟、廿载可期。不过今后的笔墨生涯，一方面从事创作，另一方面亦须整理旧稿。新作单行本将仅交由联经及远景两家出版事业公司印行。与远景出版事业公司合作的开始，在个人的创作历程中，是一块很重要的里程碑，更是一种极愉快的经验，特缀数语，敬告读者。是为序。

《正德外记-高阳文集-珍藏版》

内容概要

以小说的笔法描摹历史，记载了明代正德皇帝各种荒淫暴行。正德皇帝，真名为朱厚照，正德为其年号，谥号为明武宗。朱厚照可谓明代最出名的昏君之一，他盲目信任、重用刘瑾等八虎（八位侍奉皇帝的太监）。在位十六年，身经各种内乱：刘瑾之变；河北、山东、江西、四川的流寇；审礪、宸濠的两王的反叛；江彬的奸谋。他终日流连声色，使得国家处于内忧外患的艰难处境中，也让大明迅速地走向了衰亡。

《正德外记-高阳文集-珍藏版》

作者简介

台湾著名作家，以历史小说著称，精通清代历史掌故。本名许晏骈，谱名儒鸿，字雁冰。笔名高阳、郡望、史鱼、孺洪等。其代表性作品有《胡雪岩全传》三部曲、《慈禧全传》等。高阳的作品对清代历史有着独特的研究深度，也是他最为拿手的部分。

章节摘录

版权页：大明弘治十八年端午节。时逢佳节，又当盛世，好热闹的一个端午。首辅刘健正在相府中大排筵宴，召集内阁中的一班有文采的属官，分韵斗诗；忽然，门官疾趋上堂，走到刘健身边，弯着腰在他耳际轻声说道：“相爷！宫里张公公派了一名官差来，说万岁爷宣召，请相爷马上进宫。”明朝称太监为“公公”。太监有大有小，职位最高的称为“秉笔司礼监”，可以为皇帝代批奏疏，参预军国大计。但是秉笔司礼监中，并没有姓张的，可知宣召进宫，并非有什么突发的重大事件，需要处理。因此，刘健便问：“可知何事宣召？”“没有说。只说是张公公派来的！”听得“张公公”三字，刘健心便往下一沉。他知道，门官所说的张公公是指张愉，此人亦是皇帝的近侍，职务为掌御药太监，专门照料皇帝的医药——皇帝身子很弱，六七天以前，听说咳嗽又厉害了，这是常有的，大家都没有把它看得太严重。如今由张愉传旨宣召，莫非病情有变？“赶快备轿！”刘健起身向宾客拱一拱手，“诸公宽坐畅饮。皇上宣召，我进宫去一趟就回来。”说罢，匆匆入内，换了官服，径自进宫。皇帝的寝宫名为“乾清宫”，宫门就叫乾清门。刘健到得那里，已另有两位宰相在等候——宰相一共三位，谢迁是华盖殿大学士，其次是谨身殿大学士李东阳、武英殿大学士刘健。李、谢二人虽早就到达，但以刘健是首辅，所以一定要等他来了，才能一起进见。皇帝住在乾清宫东暖阁，一进门便有三个早已铺好的红呢拜垫，于是刘健领导着下跪磕头；口中说道：“臣刘健、李东阳、谢迁等叩请圣安，恭贺节禧！”“三位先生过来！”着便服坐在软榻上的皇帝说；声音相当微弱。“是！”三人同声答应，站起身来，随即有小太监将拜垫移近御榻，三人复又并排跪下。皇帝慢慢说道：“我承祖宗的大统，在位十八年，今年三十六岁了！哪知道得了这个毛病，精神坏极；所以跟诸位先生不大见面，以后也见不到了！”皇帝的病，已经好几年了；是先天不足，后天失调，从小虚弱，本源不足而起的痼病。不过，皇帝自己很看得开，也不近女色；大家都以为他可以带病延年，不甚忧虑。可是此刻听皇帝语出不祥，不由得都吃惊了。“陛下万寿无疆，”刘健强自慰劝，“何出此言。托陛下的洪福，四海无事，正宜静摄。”“我自己的病，自己知道，这是天命，勉强不来。”皇帝干咽了两下，用枯涩的声音，向左右说了一个字：“茶！”于是掌御药太监张愉捧了茶来，双手捧上，轻声说道：“万岁爷请服药了。”皇帝没有答他的话，用茶漱一漱口，吐在金唾盂中；张愉看了一下，顿时流下两行眼泪。“茶里面有血丝？”皇帝平静地说。“没有，没有！”张愉急忙拭一拭眼泪，拿衣袖盖着金唾盂，转身退去。“到这时候，何必还瞒我？”皇帝只有黯然之色，但很快地又恢复了平静；抬眼看着刘健说：“我谨守祖宗的法度，十八年来没有一天敢懈怠荒忽。不过，这也是诸位先生辅助之功。”说着，将手伸向刘健。刘健不知道皇帝要干什么，只捧着伸过来的手，不自觉地鼻孔中息率作响了。“刘先生不必伤心！我还有要紧话说。”“是！”“我蒙皇考深恩，选立张氏为皇后，而幸有了太子，今年十五岁了，还没有选婚。社稷事重，可以传谕礼部，立刻着手举行。”“遵旨！”刘健答说，“臣今天就传旨礼部。”“这件事，要诸位先生费心。”皇帝抬眼环视，不知道什么时候，平日接近皇帝的大小太监已经跪满了一屋子了。“来！写遗旨！”此言一出，每个人心头都是一震！只有秉笔司礼太监戴义应一声：“是！”站起身来做个手势，便另有两个太监，抬来一张上置笔砚的紫檀小长桌，摆在皇帝面前；戴义居中跪下，执笔在手，静候宣示。“我只一件事不放心。”皇帝说道，“不放心太子！”说到这里，声音有些哽咽了。皇帝的难过，一半也由于抚今追昔，想起了悲惨的童年——皇帝和他的父亲——年号“成化”的宪宗，童年都是非常悲惨的。宪宗的父亲英宗，两度做皇帝，所以有两个年号，先为“正统”；后称“天顺”。正统十四年七月，外蒙古的一个酋长也先，大举入寇。英宗接纳了太监王振的献议，御驾亲征，朝命下达到统兵启行，只有两天的工夫，匆促得形同儿戏。结果五十万大军在居庸关外，察哈尔怀来以西的土木堡被围，英宗做了也先的俘虏。“国不可一日无君”，英宗的弟弟郕王奉孙太后之命，代统国政，并立英宗的两岁长子见深为太子。十来天之后，郕王即位为帝，年号“景泰”，遥尊蒙尘的皇帝为太上皇。这一来，太子见深就有隐忧了！因为景泰皇帝可能有私心，将来要传位给自己的儿子；而太子是奉孙太后的懿旨所立，无法废掉，那就只有见深一死，才能使自己的儿子居东宫。即令景泰皇帝下不了杀侄的毒手，但难保没有他人先意承旨，谋杀见深。所以孙太后派一个亲信的宫女万氏到东宫，保护两岁的太子。景泰三年五月，太子见深终于被废，改封沂王。沂王虽只五岁，但被废的太子，决不能住在宫内，而他的生母周妃又不能移住宫外，于是万氏作了沂王府的“女主人”。对沂王，她是保姆，但也是慈母。

后记

高阳（1926—1992），一说生于1922年，台湾已故著名作家。高阳以历史小说的创作享誉当代文坛，其作品的最大特色是“以历史入小说，以小说述历史”，从考据中探索历史的真相实况，并将求证索据所获的资料运用于小说之中。高阳著述丰富，一生著作约90余部，。105册，读者遍及全球华人世界，有人以“有井水处有金庸，有村镇处有高阳”来描述高阳作品在华人社会的受欢迎程度。高阳过世的时候，友人挽联云：“文章憎命达，诗酒风流李太白；才学著书多，古今殷鉴罗贯中。”由于种种原因，祖国大陆读者在很长一段时间里无缘知晓高阳这位浙籍著名历史小说巨擘。直到20世纪80年代初，随着高阳作品的陆续翻印，以及研究工作的徐徐展开，祖国大陆读者、研究者才逐渐有机会一睹其艺术风采。在20世纪90年代掀起一股高阳热，许多出版社陆续出版高阳作品。但是因为种种原因，高阳作品的出版分散于多家出版社，很不完整。基于这些考量，我们计划出版一套比较系统和完整的“高阳文集珍藏版”。由于作者所处的时代和地域，语言风格与我们现在的阅读习惯有所不同，但出于对高阳先生作品的尊重，我们在稿件编辑过程中，采取了非常审慎的态度，除了对原文中明显的差误作了更正，极个别地方略有删改，尽量保留文章原貌。

《正德外记-高阳文集-珍藏版》

编辑推荐

《高阳文集珍藏版:正德外记》编辑推荐：荒唐朱厚照，巡游南北胡作非为；千古王阳明，出奇制胜平定叛乱！高阳一支生花妙笔，入木三分刻画出正德皇帝的荒诞与佞臣的无耻嘴脸！

《正德外记-高阳文集-珍藏版》

精彩短评

- 1、此书没有读正史的那种感觉，语言平实，对于想了解正德皇帝但又苦于正史的枯燥的人来说，这本书是不错的，就像是读小说一样！
- 2、钱宁下狱、皇帝落水，等关键的地方描写的过于简单。
作为一个帝国的最高统治者,拥有无限的权力情况下，不能克服自己的人性弱点,尽自己的责任,不背上千古骂名才怪呢!
- 3、读这书受益良多。
- 4、高阳的文风，哪里有点像苓姨。
- 5、正德有趣

精彩书评

- 1、朱厚照可谓明代最出名的昏君之一，他盲目信任、重用刘瑾等八虎（八位侍奉皇帝的太监）。在位十六年，身经各种内乱：刘瑾之变；河北、山东、江西、四川的流寇；审礪、宸濠的两王的反叛；江彬的奸谋。他终日流连声色，使得国家处于内忧外患的艰难处境中，也让大明迅速地走向了衰亡。
- 2、如果彼得潘当上了中国皇帝，他就会是明武宗正德皇帝。他一生似乎都想实践彼得潘的一个宣言：“我是少年，我是快乐，我是刚出壳的小鸟。只是，天下并不是永无岛，老百姓不能像彼得潘那样假装吃饱肚子就可以鼓起来，死去的生命也不能像仙子们那样因为孩子的信仰而复活。在位十六年，正德身经汉唐以来所发生过的各种内乱，却终未倒台。《万里十五年》里归功于明太祖创立的一套官僚制度，《正德外记》写的却是一群像麦田守望者一样照料小皇帝的老臣。高阳写人，总不给我有血有肉的感觉。从他的书里，你看不到老臣身上折痕分明的袍服，也看不到正德在豹房里睁大的瞳孔——可是他擅写的是种种审时度势的思量与苦心。看完《正德外记》，脑子里冒出两句不通的话“为整社稷轻一死，可怜无数老臣心。”不知道为什么，我对于新制度没有建立之前，在倾颓的旧制度下苦苦支撑的改良者一直更为敬重，毕竟革命者失去锁链后也不能让一起也如同他们一样一无所有。所以李鸿章这样的人，该高阳这样的人去写。
- 3、在大学时曾读过台湾高阳先生的《红顶商人》等胡雪岩一系列小说，被他另一番演绎的历史小说所吸引。最近又阅读他著的《正德外记》，作为休闲自娱。正德者，即明代正德皇帝也。真名为朱厚照，正德为其年号，谥号为明武宗。这人可谓明代最出名的昏君之一，信任太监，最为典型是重用刘瑾等八虎。在位十六年的皇帝，身经汉唐以来的各种内乱，如刘瑾之变，如汉灵帝十常侍之乱；河北、山东、江西、四川的流寇，如汉末黄巾、唐黄巢之乱；审礪、宸濠的两王的反叛，如西汉七国之乱；西晋八王之乱；江彬的奸谋，则与董卓、安禄山相似，明朝走向灭亡也为期不远了。应该说，正德皇帝的所作所为为后世所诟病责骂，一点都不为过。但从高阳笔下，又看到这位大帝的另一面。他好玩成性，可以说任性到极点，喜欢骑马领兵打仗，喜欢新玩意，层出不穷，历史上的“豹房”就是他阁下的著名乐园。他荒淫无道，有下手专找良家妇女作玩乐，不过却无后继之子。高阳笔下，他曾真心喜欢过一个名叫惠娘的女人，但因其误吃某江南运来的鱼而香消云散，终使其郁闷不已。还有他不喜爱上朝理事，从而许多生杀大权旁落太监手中。但正德皇帝本人待臣子并不严厉，不会动辄杀人，仍有大臣在顶撞他本人还全身而退的，如在其位时有位名垂青史的王守仁（王阳明）的经历即为明证。可以说换另一昏君，就没有王阳明今天的辉煌历史了。最为有趣的是，张永和杨一清等人联手要铲除刘瑾，由张永密告刘瑾的罪状时，正德皇帝竟说：“这些事情不去管它了，改天再说，接着喝酒吧。”当张永以死相谏时，刘瑾要夺大明江山时，他竟笑说：“天下任他去夺”。碰到这种连江山社稷都不放在心上的皇帝实在要命，当然张永最有份量的话是：“天下归了刘瑾，陛下准备去哪里？”这时这个整日没有正经的皇帝才无奈答应下令抓刘瑾，抄家后皇帝发觉贪污罪不致死，又盟生同情之心。所幸六部要员重新搜罗证据，特别是才发现扇子的“暗器”后，才断绝正德皇帝的仁慈之心，才以谋反罪凌迟处死太监刘瑾。正德皇帝的一生留给我的思考也挺多：一是作为古代的独生子女（他本有兄弟两人，但另一弟三岁夭折），教育问题何其艰难！不过在他身上有点尚算成功，他一生都算尊重信赖其师大学士杨廷和，虽时有矛盾。二是反叛的性格该如何调教？三是得出做一个好皇帝实在太难，虽万人之上，但却付出很多，首先在时间上要有规范，否则如何处理如此多奏折；其次是应付大臣与太监等关系；再有是天灾人祸等不可遇知的因素等。四是正德皇帝投错胎了，其实生活在殷实人家做个混混儿肯定会更好过！
- 4、这是一个奇怪的王朝，历代统治者的都有着独特的个性，有的喜欢做家具，终身梦想是当个木匠；有人喜欢熟女，一辈子喜欢一个比自己大了19的女人；有人沉迷于方术，用处女之血入药，等等如是。这本正德外记，是高阳先生唯一一本关于明朝帝王的小说，因为在个王朝里既有三不朽的圣人王阳明，也有刘瑾这样被千刀万剐的太监，还留下了如今还在京城的豹房，更令史家无法下笔的是，这个王朝的皇帝还给自己加封为大将军。

《正德外记-高阳文集-珍藏版》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com