

# 《流浪者之歌》

## 图书基本信息

书名：《流浪者之歌》

13位ISBN编号：9787567534061

出版时间：2015-8

作者：（德）赫尔曼·黑塞

页数：169

译者：柯晏邾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《流浪者之歌》

## 内容概要

古印度贵族青年悉达多英俊聪慧,拥有人们羡慕的一切。为了追求心灵的安宁,他孤身一人展开了求道之旅。他在舍卫城聆听佛陀乔答摩宣讲教义,在繁华的大城中结识了名妓伽摩拉,并成为一名富商。心灵与肉体的享受达到顶峰,却让他对自己厌倦、鄙弃到极点。在与伽摩拉最后一次欢爱之后,他抛弃了自己所有世俗的一切,来到那河边,想结束自己的生命。在那最绝望的一刹那,他突然听到了生命之河永恒的声音……

经过几乎一生的追求,悉达多终于体验到万事万物的圆融统一,所有生命的不可摧毁的本性,并最终将自我融入了瞬间的永恒之中。

### 编辑推荐

德国文学大师、诺贝尔文学奖获得者黑塞代表作。

国内首度直译德语原版小说。

台湾学者蒋勋、云门舞集创世人林怀民唯一推荐版本。

### 名人推荐

他那富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力,也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例

。——诺贝尔文学奖评委会

### 媒体推荐

他那富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力,也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例

。——诺贝尔文学奖评委会

他那富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力,也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例

。——诺贝尔文学奖评委会

# 《流浪者之歌》

## 作者简介

赫尔曼·黑塞（Hermann Hesse，1877—1962），德国作家、诗人、评论家，20世纪最伟大的文学家之一。以《德米安：埃米尔·辛克莱的彷徨少年时》、《荒原狼》、《流浪者之歌》、《玻璃球游戏》等作品享誉世界文坛。1923年46岁入瑞士籍。1946年获诺贝尔文学奖。

# 《流浪者之歌》

## 书籍目录

第一部

婆罗门之子

沙门

戈塔玛

觉醒

第二部

卡玛拉

童稚之人

轮回

岸

船夫

儿子

庵

葛温达

## 《流浪者之歌》

### 精彩短评

- 1、看到一半我就知道那条河那个船夫是关键人物，没办法，给人的感受与玻璃球游戏类似，黑塞的套路啊。看完的第二部国外的小说，第一部是浮士德。嗯，我已经买了一堆黑塞了。大家买了这本，开始读之前，一定要记得扔腰封哦，丑死了。
- 2、「流浪者之歌」里依旧披着印度的外衣，这并不意味着印度对我依然是重要的。对我而言，正当印度开始变得不再重要的时候，才是我可以描述的，就像生命里刚和我道别而离去的事物一样。正如知识可以传授，而智慧无法传授。只有倾听那河流的声音。
- 3、看的是华师大的这版。这书虽薄，却值得反复阅读。很有启发。
- 4、郁郁寡欢，是因为有一个执念一样的目标；在追求这个目标的路上，我们看不到其他所得.....另外，想要找到“梵我”光靠想果然是不行的，要走，走得多了自然就找到了
- 5、感受到的远多于读到的。空白、知事、求索、处事、沉沦、涅槃、渐悟，终以世界为世界，得以看山仍是山，看水仍是水。意外的惊喜，内心奇异地平静下来。
- 6、的确值得字句细品，翻译也雅致得当，心静平和时阅读，对于人生轨迹和追寻颇有启示和关照意味。
- 7、庆幸在这个年纪读到了它。
- 8、陷在无尽的痛苦深渊中，无法自我拯救。深深感到虚空，寻找在外的意义，却发现也是徒劳。黑塞放弃了，在与现世的一体融合化解张力，而不是重新将自我导入新的执着的苦痛中，一切新执，清醒是苦痛的来源。唯有静谧安放才是终点。
- 9、听着菩提渡生与天涯路漫漫看到佛陀与最后那段，眼泪差点夺眶而出。
- 10、不错的译文，封面是我喜欢的风格。出门旅行的时候看完的，给了我一些不同以往思考。“用一生寻求自我之真理”旅行亦是如此。
- 11、浮躁世界可以静下来的书
- 12、20161230 感恩面对生，并仍在学习如何坦然面对死。睡前读个结局，读完睡不着了。
- 13、这本书就是《悉达多》，再看一遍依然震撼。自在我心，走自己的路，即可谓得道，黑塞借以印度教、佛教，最后却归于“道”。
- 14、这个译本很好，是从德语直接译过来的。
- 15、译得不错，篇幅适中，不繁不腻
- 16、更多的是老子的思想。
- 17、适合细细品味的一本书，每一句都充满了深刻的人生哲学。

# 《流浪者之歌》

## 精彩书评

1、黑塞的著作《流浪者之歌》，讲述的便是一个用尽一生找寻自我的人——悉达塔。他生为婆罗门之子，乃是印度教种姓中的顶层种姓，世袭的祭司阶级。他也是一个好学、勤奋的孩子，大人们坚信他长大后会成为伟大的智者和祭司，婆罗门之中的贵族。当他走过城市的街道，人们纷纷投来崇敬的目光，因悉达塔君王的眼神，神圣发光的额头。而他却在质疑家族世代人们的祭祀行为，他在质疑真的是众生之主创造了这个世界吗，而不是那独一无二的梵我。在一次的例行冥想时，一群沙门路过他，这些沙门身后蒸腾着的气息，是无声受苦，是入灭，是无情的自我催眠。当下，他决定成为一名沙门。悉达塔抛却了富足高贵的生活，加入了苦行僧的行列。他每天只进食一次，斋戒十五天，又二十一天；让阳光灼伤自己的肌肤，在寒夜中愈合。走过城市，看到世俗人的生活鄙视不已，商人交易、丧家为死者哭泣、妓女出卖身体、医者照料病人、恋人爱怜、母亲哺乳，这些都不值得他入目。一切只是虚妄，臭不可当；一切都是谎言，捏造出意义、快乐和美丽；一切只是不愿被承认的腐败。世间皆难，有生皆苦。当他熟悉沙门的一切时便是他的离开之日，他看透了沙门所做的只是在逃离自我，暂时逃离自我的折磨，是对抗生命之痛苦与荒谬的短暂麻痹，这与赶牛人在劳作之后几杯米酒下肚后所达到的境界一样。悉达塔反思自己日复一日、年复一年的学习、追随，耗费多年却未见成效，他领悟到人根本学不会啊！他意识到唯有一种觉无所不在，这种觉的大敌是有知的欲望，若学习是为了达成觉醒，悟出梵我，此学便是成形的欲望，便是觉醒的大敌。离开沙门以后，悉达塔遇见了戈塔玛——传说中的佛陀，最高智慧的拥有者。他被佛陀的平静、无翼无欲，不伎不求所折服，但悉达塔深知这种光明与平和是学习不来的，唯有自己去经历去体味。悉达塔继续远行，路过一个城市，停下来休息，无意间进入名妓卡玛拉的房邸，卡玛拉被悉达塔的气质所吸引，挽留他在城中生活，悉达塔对她说自己身无分文也无一技之长，不知如何在城中生活。于是卡玛拉为他介绍了城中有名的商人卡玛司瓦米，与他学习经商之道。于是悉达塔在城中留下来，从卡玛拉那里学到情欲，向卡玛司瓦米学习从商，迷失在女人、金钱和权利之中，变成幼稚、贪婪之人。直到他两鬓斑白，突然有一天厌倦了这种丑陋的岁月，无法承受自己迷失在那些厌恶、空洞毫无意义的世界里。于是他又一次的离开了那里。他来到之前路过的一条小河边，与载他过河的船夫交谈，船夫得知他的故事后请他留在河边，他对悉达塔说可以从这河里得到答案。悉达塔于是留在船夫身边，学习操纵船只的技巧，搭人渡河。他在河边度过了他余生的岁月。他整日的观察、倾听这条河流，悟得了这世界没有不完美，每一颗都是圆满的，所有的罪人都已含藏恩典，所有的孩子内在都有个老人，所有的婴儿都面临死亡，所有的死者都有永生。有句话叫从哪里跌倒就从哪里爬起来，这句话只说了一半，若爬起来后只是拍拍屁股走人，下次走到相同的地方还是会摔跤。人的可笑可怜之处就在于，即使爬起来后，仔仔细细的观察并记住了摔倒的地点，再下次路过照样会摔倒。为什么会这样呢，这就应了你妈妈小时候教育你经常说的那句话“不长记性”。这记性如何才能长起来呢，只有摔得头破血流、断胳膊断腿、某功能丧失了，那再与这地方重逢时，必定朝它吐唾沫咒骂，绕道远行。这就是很多人的写照，只有酿下了无法弥补的大错，方能记住这错误是如何如何犯下的。可问题是老天爷太眷顾人类了，哪舍得让我们犯下肠子都悔青的滔天大错，所以尽拿些不痛不痒的、可被原谅被忘记的小玩意儿逗我们玩玩。无奈我们也权当捡了便宜，说忘就忘了。

# 《流浪者之歌》

## 章节试读

### 1、《流浪者之歌》的笔记-第129页

一切重新来过，凡是没有坚忍到最后，未曾消解的事，就会一再不断重复，让人受同样的苦。

### 2、《流浪者之歌》的笔记-第139页

凡是由思想而来，用言语传达的，都是单面的，都只有一半，都缺乏整体，圆满，没有一体性。

### 3、《流浪者之歌》的笔记-第140页

我从我的身体和心灵经验看到，我非常需要罪，需要肉欲，追求财富，需要虚荣和最受轻视的绝望，好学会放弃抗争，好学着爱这个世界，不再将它和我所期望的，所想象的任何一个世界相比较，不再和我所构想出来的圆满形式一较高下，而是让这世界就是这个样子，爱这样的世界，乐于成为其中一部分。

### 4、《流浪者之歌》的笔记-摘录

1.知识可以传授，但智慧不能。人们可以寻见智慧，在生活中体现出智慧，以智慧自强，以智慧来创造奇迹，但人们不可能去传授智慧。我年少时就有过这种疑问，正是我的怀疑驱使我远离教师们。我还有过一种思想，侨文达，你又会认为那是玩笑或只是一种愚蠢的念头，就是说，每一真理的反面也同样真实。比如说，只有片面的真理才能形诸于言辞；事实上，以语言表达或思维的一切都只是片面的，只是半个真理而已，它们都缺乏完备、圆融与统一；当佛陀世尊宣讲关于世界的教义，他不得不把世界分为轮回与涅槃，虚幻与真如，痛苦与救赎。人别无选择，对于那些要传授教义的导师们来说尤其如此。而世界自身则遍于我之内，从不沦于片面。从未有一人或一事纯属轮回或者纯属涅槃，从未有一人完全是圣贤或是罪人。世界之所以表面如此是因为我们有一种幻觉，即认为时间是某种真实之物。时间并无实体，侨文达，我曾反复悟到这一点。而如果时间并非真实，那么现世与永恒，痛苦与极乐，善与恶之间的所谓分界线也只是一种幻象。

2.他不再追求本质，不再企图在这现象世界的另一边追求自己的目标。当一个人以孩子般单纯而无所希求的目光去观看，这个世界是如此美好：夜空的月轮和星辰很美，小溪、海滩、森林和岩石，山羊和金龟子，花儿与蝴蝶都很美。当一个人能够如此单纯，如此觉醒，如此专注于当下，毫无疑问地走过这个世界，生命真是一件赏心乐事。阳光的照射焕然一新，树阴的凉爽焕然一新，溪流与蓄水池的气味焕然一新，南瓜与香蕉的滋味也焕然一新。日日夜夜变得短促易逝，时光轻捷地流逝，恰如一只载满财富与欢乐的船在海上扬帆远航。

3.哦，一切忧患不就是时间吗？一切自我折磨和自我恐惧不就是时间吗？一旦超越了时间，一旦抛开了时间，世上的一切艰难困苦和敌对仇视不就一扫而光了吗？

4.他内心深深感到对逃亡者的爱，这就像一个创伤，可是他同时也感到，这创伤并不是让他哀叹感慨的，它势必会开花结果，大放光彩。

5.我需要体味到绝望，我需要堕入精神的无底深渊，我需要陷入自戕的心绪，而后才能体验到神恩，才能再度聆听“唵”之音声，才能沉入酣睡并面目一新地再度觉醒。我需要先成为无知的愚人，然后才能发现自我中永恒的阿特曼，我需要造作罪孽才能重新开始生活。

6.河水在欢笑。是的，正是如此；任何体验如果未达到极致并终归寂灭，都会重新出现，悲哀总会回归。

7.他喜欢那种焦虑的感受，那种一场赌局中大笔赌金去向悬而未定时所感到的沉重而可怕的焦虑。他喜欢那种感觉并不断寻求其重复、强化和刺激，因为只有在这种感觉中，他才会在自己那种厌腻无味、无聊透顶的生存状态下体验到某种快乐、某种刺激以及某种生存的活力……

8.悉达多则轻声道，方式在自言自语：“什么是冥想？什么是对肉体的弃绝？什么是斋戒和调息？那只不过是逃离自我，字不够是对自我所受苦难的一种短暂的逃避，只不过是针对生命荒谬与痛苦的

## 《流浪者之歌》

一副暂时的麻醉剂。一个牧羊人在小酒馆里喝几碗米酒或是椰子奶时，他也在做同样的逃离，也在用同样的麻醉剂。于是他不在感觉到自我，不在感受到生命的苦难，于是他找到了暂时的逃避。那碗米酒使他浑然入睡，他同样找到了悉达多和乔文达在长时间修行中逃离肉体并宅于非我之境时所找到的感觉。”

9.人只应服从自己内心的声音，不屈从与任何外力的驱使，并等待觉醒那一刻的到来；这才是善的和必要的行为，其他的一切均毫无意义。

10.言辞不能很好地表达思想。思想一旦形诸言辞即刻就会有所改变，有所歪曲，有点愚蠢。对一个人显示着价值并充满智慧的词句对另一个人也许是一派胡言。

11.天真的人们能够爱——这就是他们的秘密。

12.大多数人都像一片片落叶，在空中漂浮、翻滚、颤抖，最终无奈地委顿于地。但是有少数人恰如沿着既定轨道运行的星辰：无常的命运之风刮不到他们，他们的内心有着既定的航程。

13.悉达多只对世上那些劳作、烦恼、享乐与愚蠢的人感到非常同情和好奇。他看到世人如无知的孩童，如动物一般地生存，这使他既羡慕又鄙弃。他看到人们不停地劳作，为了金钱，为了微不足道的享乐和无足轻重的荣誉而经受痛苦，华发早生；而对他来说，那些世俗的名利似乎不值得付出如此的代价。他看到人们彼此责骂，彼此伤害；他还看到人们为了一个沙门只会一笑了之的痛苦而悲伤不已，或者为了一个沙门根本感觉不到的丧失而烦恼不堪。

14.无法传授与你的那件事是自我，我希望学到有关自我的意义与本质。过去我一直想要摆脱自我并征服自我，然而我从未能够征服自我，我只是在欺骗它，逃离它，躲避它。世上没有任何东西能够如自我那样占据我全部的思绪。我对世上万有所知最少的恰恰是我的自我。我害怕自我，我在逃避自我。我在追寻梵天，阿特曼。

15.所有这一切都不值一看，一切都是欺骗，一切都散发着谎言的恶臭，一切意义、快乐或美丽皆是幻象，一切皆是虚妄的腐朽。世界充满辛酸，生命既是苦痛。悉达多只有一个唯一的目标——使“自我”化为空无，抛却一切渴望、欲念、梦想、快乐与悲伤——让自我死灭；在空寂的心灵中寻得安宁。在抹除了自我的思维中等候奇迹。当自我被征服而寂灭，当心中所有的激情和欲望都归于静默，那终极之物必然会觉醒，那非自我的最深层存在，那伟大的秘密。

16.当一个人有所追寻，他只会看到他所追寻之物。他之所以无所发现、无所获得是因为他只专注于他所追寻之物，因为他执迷于自己的目标。追寻意味着有了目标，而寻见则意味着自由、包容，摒弃一切目标。尊贵的人，您也许的确是一位追寻者，由于您的追寻过于急切，您没有看到许多眼前的事实。

### 5、《流浪者之歌》的笔记-第136页

“寻求之人，”悉达塔说，“很容易眼中只见追寻之物，却不能察觉自己无能接纳任何东西，因为他只想着所追寻的，因为他有个目标，受目标所制。有求即有所标的。发现却是自由，敞开心胸地站着，没有任何标的。你啊，可敬之人，也许的确是寻求之人，却因为追随目标而忽略其他一些近在眼前的东西。”

### 6、《流浪者之歌》的笔记-第118页

即使你为他死十次，也不能为他省略一点命运的道路。

智者：会思考的童稚之人；

和谐，知晓世间恒常圆满，微笑，一体。

### 7、《流浪者之歌》的笔记-第86页

在“唵”进到意识的瞬间，在他的悲惨和错乱之中认识自己。  
无常之物快速转变。



## 《流浪者之歌》

### 8、《流浪者之歌》的笔记-第104页

“你可曾也从河流学到一个秘密：其实根本没有时间。”难道一切苦不都是时间，所有的自我折磨和自我恐惧皆是时间，一切重担，世界所有敌意都会离去，都会被克服，只要克服时间，只要不回去考虑时间？

### 9、《流浪者之歌》的笔记-第61页

“但是你想。你看，卡玛拉：如果你把一颗石子丢进水里，石子会以最快的速度沉到水里。当悉达塔立定目标，下定决心的时候也是如此。悉达塔什么都没有做，他只是等待，他思考，他斋戒，然而他穿越世间诸事就有如石子穿水，什么都不用做，不必去碰它；石子受到牵引，它让自己落下，它的目标牵引它，因为它不让任何阻碍进到它的心里。这是悉达塔在沙门那儿学到的，这就是愚人所谓的法术，以为那是魔鬼的作为。魔鬼不能有任何作为，根本没有魔鬼。每个人都会使法术，都能达到目标，只要他能思考，能够等待，等够斋戒。”

内心的皈依之处

对世俗的感观，童稚之人：情欲，贪婪，迟钝，贪得无厌为枷锁，负担  
恐惧年华老去，恐惧生命之秋，恐惧必死的结局。

### 10、《流浪者之歌》的笔记-第133页

认识到圆满，认同诸事之河，认同生命巨流，充满悲悯，充满同喜，同流沉浮，融入一体之中。

# 《流浪者之歌》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)