

《造型材料表现》

图书基本信息

书名：《造型材料表现》

13位ISBN编号：9787512201484

10位ISBN编号：7512201486

出版时间：2011-7

作者：彭小杭,林蔚然,饶岱琿 主编

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《造型材料表现》

内容概要

本套教材结合了专业建设、课程建设和教学改革成果，在广泛的调查和研讨的基础上进行规划和编写，在编写中紧密结合职业要求，力争能满足技术师范教学需要。本书在设置上正是以此作为一个出发点，前六章以素描简史和基础造型训练为主，后五章以设计思维训练为主。书中采用了大量图片分析，介绍了素描的各种方式方法。书中图片包含了部分学生作品，这些作品既是对文字的一种诠释，也是对一线教学成果的一种抛砖引玉的展示。

书籍目录

- 第一章 素描概述/001
 - 第一节 传统绘画素描/003
 - 第二节 素描的源流/004
 - 第三节 素描的作用/023
 - 第四节 素描的类型/025
 - 第五节 设计素描的概念/028
- 第二章 结构分析/030
 - 第一节 结构的分析与概括/031
 - 第二节 结构的表现/032
- 第三章 明暗研究/036
 - 第一节 具象写实画法/037
 - 第二节 超写实具象画法/040
- 第四章 肌理与质感/044
 - 第一节 质感/045
 - 第二节 肌理的表现/046
- 第五章 线条的推敲表现/050
 - 第一节 线条/051
 - 第二节 线条的表现/055
- 第六章 空间构筑/058
 - 第一节 空间与透视/059
 - 第二节 空间传统训练——风景画/061
 - 第三节 空间的表现形态/067
- 第七章 装饰设计素描/070
 - 第一节 有机物描绘/071
 - 第二节 装饰设计素描的概念与特点/075
 - 第三节 装饰设计素描的形式法则和变化形式/076
- 第八章 抽象设计素描/080
 - 第一节 抽象设计素描的概念与特点/081
 - 第二节 抽象设计素描的构成原理和表现法则/082
- 第九章 解构与重构/085
 - 第一节 解构与重构/085
 - 第二节 平面观察法/088
- 第十章 意象设计素描/091
 - 第一节 意象设计素描的概念及形式/092
 - 第二节 意象造型要素/095
- 第十一章 材料媒介综合设计素描/103
 - 第一节 素描材料与媒介/104
 - 第二节 材料媒介综合设计素描/107
- 第十二章 图片欣赏/114

《造型材料表现》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com