

《希腊悲剧时代的哲学》

图书基本信息

书名：《希腊悲剧时代的哲学》

13位ISBN编号：9787550221932

10位ISBN编号：7550221936

出版时间：2014-1

作者：[德] 弗里德里希·尼采

页数：148

译者：周国平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《希腊悲剧时代的哲学》

内容概要

《汉译文库：希腊悲剧时代的哲学》是尼采唯一一部专论前苏格拉底哲学的著作。尼采认为，长久以来，前苏格拉底哲学一直未受到应有的重视。在《汉译经典：希腊悲剧时代的哲学》中，尼采试图依靠残篇断简并且用他认为正确的方式，复原希腊悲剧时代哲学家的群像，从而重现“哲学的原型”。

《希腊悲剧时代的哲学》

作者简介

弗里德里希·尼采（1844 - 1900），德国哲学家、古典语言学家、诗人。1872年，《音乐精神中悲剧的诞生》问世。他的代表作还有：《偶像的黄昏》、《查拉图斯特拉如是说》、《善恶之彼岸》、《反基督》、《希腊悲剧时代的哲学》、《论道德的谱系》、《不合时宜的思考》、《权力意志》等。

《希腊悲剧时代的哲学》

书籍目录

本书说明

译者导言：回到哲学的源头

一、关于《希腊悲剧时代的哲学》

二、论哲学和哲学家

三、论希腊早期哲学家

四、简短的小结

希腊悲剧时代的哲学

原序一

原序二

一、希腊人与哲学

二、哲学与文化

三、论泰勒斯，哲学开始于“一切是一”的形而上信念

四、阿那克西曼德：世界起源中的伦理问题

五、赫拉克利特：世界的本质是生成而非存在

六、赫拉克利特：世界是宙斯的游戏

七、赫拉克利特用审美的眼光看世界

八、以赫拉克利特为典范，论哲学家的骄傲和孤独

九、巴门尼德的前期学说

十、巴门尼德：只有存在者存在

十一、巴门尼德哲学奏响本体论的序曲

十二、巴门尼德把概念当做真理的最高标准

十三、对巴门尼德的驳议和对世界的正确描述

十四、阿那克萨哥拉：无数的基质

十五、阿那克萨哥拉：原动力“奴斯”

十六、阿那克萨哥拉的宇宙理论

十七、阿那克萨哥拉宇宙理论的伟大

十八、阿那克萨哥拉宇宙理论的缺陷

十九、论“奴斯”的审美性质：世界开始于游戏

重要语词译表

《希腊悲剧时代的哲学》

精彩短评

- 1、 “ 哲学中真正有价值的不是体系，而是哲学家的个性。 ”
- 2、 尼采酒神精神的来源之一，尼采哲学的根源
- 3、 那种英雄气概充斥在文字间。
- 4、 非常宏大斑斓的世界观，感官体验不亚于当年在昏暗的教室里看屏幕上银河系的生成。尼采太可爱了，自恋的偏执狂，爱憎分明太明显了喂！古希腊朴素的哲学思想就是之后千秋万代取之不尽的宝藏啊，遗失了太多手稿简直痛心。【烧脑的枕边书done。

章节试读

1、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第8页

1. 哲学家的个性是哲学中真正有价值的东西

尼采认为：哲学中真正有价值的东西不是体系，而是哲学家的个性，一切体系都必遭否弃。“

与体系相比，个性不但是更有价值的东西，也是更本原的东西。

尼采说的个性：生活方式和为人处世方式。哲学家对人生的独特理解与态度。

2. 哲学是生活方式而非知识

要给一个民族定性，与其看它有些什么伟大人物，不如看它是以什么方式认定和推崇这些伟大人物的。

健康是哲学的必要条件

一种哲学是积极的还是消极就取决于这种内在生命状态。

希腊人之所以能成为一个哲学民族，不仅有赖于生命的健康，而且有赖于对生命意义的强烈关切。因而形成了对于哲学使命的一种正确意识。

一个时代有没有文化，就看有没有这样一种贯穿其生活的统一风格。

有没有文化取决于是否为了生活而从事哲学。

3. 形而上学是信念和直觉而非科学与逻辑

利益和有用是科学和求知背后的动机，相反，哲学所寻求的是神圣而无用的东西。

一种非逻辑的力量：想象，起了决定性的作用。

哲学对世界本质的认识首先是一种直觉，而达到这种认识的真正手段是想象而非逻辑，逻辑至多充当事后构筑体系的工具。尼采坚决反对依靠逻辑来把握世界本质的路径。康德证明了作为科学的形而上学的不可能，尼采显然深受启发，这个认识成为了他对哲学理解的起点，他一开始就把形而上学看做一种信念，直觉，想象，而非科学和逻辑。

然而哲学试图传达认识时，除了概念，别无手段，是完全不可靠的转译。

4. 哲学写作风格

简洁隽永，决非晦涩。

jean paul：“大体而论，如果一切伟大的事物——对于少数心智有许多意义的事物——仅仅被简练地和晦涩地表达出来，使得空虚的头脑宁肯把它解释为胡言乱语。

5. 哲学家的骄傲

哲学家的伟大不取决于人类对他的态度，而人类的伟大却取决于它对哲学家的态度，哲学家的骄傲莫过于此了。

2、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第20页

1. Thales

科学凭借的是经验与逻辑，哲学则以一个“其根源深藏在某种神秘直觉之中的”形而上信念“为动力

《希腊悲剧时代的哲学》

，这就是”一切是一“的信念，这个信念推动哲学越过经验和逻辑，对万物本原做出论断。

3、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第3页

“我又一次确信希腊人的辉煌。从泰勒斯到苏格拉底的道路是伟大的。”在阐述希腊哲学家的历史时，尼采把目光锁定在公元前6——5世纪，即前柏拉图时期。这是希腊悲剧艺术繁荣的时期，而尼采认为同时期的哲学家们，所怀抱的正是悲剧在当时为之诞生的那同一个目的。由此可见，他实际上是把希腊悲剧与前柏拉图哲学看作一种统一文化的不同表达，二者在精神上是同源的，皆怀抱为人生的目的，与人生有着血肉联系。早期哲学家的伟大在于：每一个人都具有前无古人的独创性，体现在哲学上的一种原型，尼采称之为：“纯粹的典型。”因此要领略原汁原味的哲学就要目睹本来意义上的哲学家真面目。尼采终身坚持这一信念。把前苏格拉底哲学形容为：“一切希腊庙宇中埋得最深的庙宇。”在近现代哲学家中，尼采是与古希腊文化最有血缘关系的一个哲学家，我们很高程度上可以把公元前6——5世纪的希腊文化看做尼采哲学的诞生地。

《希腊悲剧时代的哲学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com