

《国朝画徵录》

图书基本信息

书名：《国朝画徵录》

出版时间：2011-12

作者：张庚,刘瑗

页数：254

译者：祁晨越

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《国朝画徵录》

内容概要

《国朝画征录》三卷、《国朝画征续录》二卷，清张庚撰。《国朝画征补录》二卷，清刘瑗撰。张庚（1685-1760），原名焘，字溥三，后改今名，字公之干，号浦山，又号瓜田逸史、白苎村桑者、弥伽居士。浙江秀水人。乾隆元年（一作雍正十三年）荐举博学鸿词。徐世昌《清儒学案小传》称其“不为科举业，为文简老朴实，诗亦新颖，五七言古体颇见古人堂奥。兼精六法，所作山水气韵深厚，自成一派。”著作颇丰，有《通鉴纲目释地纠缪》、《补注》、《国朝画征录》、《续录》、《强恕斋文钞》、《诗钞》、《五经臆》、《蜀南纪行略》、《短檠琐记》、《瓜田词》等。

《国朝画征录》、《续录》记清初至乾隆初年画家，人各一传，或合传，论其宗派渊源、造诣深浅，凡画家有名论精言，多摘入传。画作未经寓目，得之传述者，附录其姓氏里居与所长之画，不加品评。偶于传后作论赞，发挥画理处尤见精到。余绍宋称其“评论得失虽觉有所偏，如推崇麓台过当，而诋渔山太甚之类，然大体尚不失其平。”“方兰坻记其友朱仲嘉言，谓多遗漏。冯冶堂作《画识》，指其错误。然浦山原以“画征”为名，则遗漏原所不讳，一人之见有限，则错误亦难保其必无，不得以此遽议是书之失。”（《书画书录解题》卷一）

《国朝画征录》始撰于康熙六十一年，雍正十三年完稿，乾隆四年于睢州开雕。后张庚又作《续录》二卷，初刻时间地点不详，或在乾隆中期之浙江秀水。有题京都墨林斋翻刻本，时间不详。传入日本后亦经数次翻刻，有宽政九年（1797）名古屋静观堂玉润堂刻本、宽政十年名古屋风月堂刻本等。其书在同光以后流传甚广，有同治八年三元堂刊本及重修本、光绪十三年扫叶山房刻本、光绪十九年积山书局石印本、光绪二十一年江都刘氏刻本、宣统二年上海中国书画会石印本等。民国时期又有有正书局（1919，铅印本）、扫叶山房（1922、1936，石印本）、神州国光社（1934，铅印本）等多家机构相继出版，其间有将书名改作《清朝画征录》者。

刘瑗，号晴江，阜阳人。撰《国朝画征补录》二卷，以继张庚之作，续其所未及，并收其所偶遗。然记叙多简略，或为经眼，或为转述，不若张作之精当有法，于画理亦少己见。所收人物偶有与张作重复者，如南楼老人，与《国朝画征录》卷下之陈书为同一人。《国朝画征补录》初刻于道光五年，后未见翻刻。

本次点校《国朝画征录》、《续录》以乾隆时刻本为底本，参校扫叶山房刻本等。《国朝画征补录》以道光刻本为底本。

《国朝画徵录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com