

《文学学术语词典（第10版）》

图书基本信息

书名：《文学学术语词典（第10版）》

13位ISBN编号：9787301249985

出版时间：2014-12

作者：[美] M.H.艾布拉姆斯,[美] 杰弗里·高尔特·哈珀姆

页数：888

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学学术语词典（第10版）》

内容概要

本书首版于1957年，它用简短明快的文字概述了文学理论、文学史和文学批评方面的关键术语。第十版包含了更多的新词条，其中一些是有关最新的文学批评理论的；所有早期的词条都进行了重新修订，有的进行了重写；各个独立词条中提到的相关作品也重新扩充了，把新近的作品包含了进来；在原有的“术语索引”基础上新增了“人名索引”。这本文学词典历经广大师生和专业研究人员的考验，已经成了他们不可替代的必备工具书。

《文学学术语词典（第10版）》

作者简介

艾布拉姆斯（M. H. Abrams，1912—），当代欧美著名文学理论家和批评家，康奈尔大学1912级荣休教授。代表作品：《镜与灯》、《文学学术语词典》、《诺顿英国文学选读》

《文学学术语词典（第10版）》

书籍目录

出版前言

前言

致谢

如何使用本书

文学学术语

作者索引

精彩短评

- 1、文论家艾布拉姆斯的作品，这人还写过《镜与灯》。
- 2、词典的内容挺全，但是半年过去了，我一直没有弄懂索引应当如何使用，自杀了（
- 3、用作工具书颇不错。
- 4、中译本页码对不上啊！
- 4、三页中英对照读了快半个小时。。。谁来告诉我这个词典怎么读比较好。。。。
- 5、专门跑上来说一下，中文索引实在太差了，当页没有解释的条目就没有放进去。这些条目要看解释的话，首先得查条目相应的英文，然后才能找出在书中的位置（条目全书是按英文字母顺序编排的）这种不方便，对一本工具书来说是致命的。
- 6、有些翻译简直乱来，好在有英文对照
- 7、讲真Abrams的这本大砖头比《镜与灯》价值高多了
- 8、翻了一遍。。。要觉得翻了一遍由梳理的心理作用也是可以的。。。可以对比阅读方便掌握英文表达
- 9、哇，出新版了！
- 10、图书馆借的，准备自己入一本。看看文艺理论书籍翻翻辞典还是很美好的，或者直接读这本辞典也不错。看到说吐槽翻译烂的，那就读里面的英文部分啊。。。
- 11、1.本来以为都第十版了收入的术语一定很多吧，然而发现收录的文学学术语没有很多，讲的也是比较浅显，最多是通识有个大体印象，书厚是因为中英对照。2.每个关键词后面给的推荐书目很不错。3.可以学习一下这里名词解释的方式。4·网上可以找到旧版的pdf哦。
- 12、这本书太强了 通杀！我给一百颗星
- 13、倒不像词典那么冷冰冰，像入门文学学术语科普？一个link一个，还挺好玩的，可以看大半天。当初没有好好学文学，现在对着参阅书目一本一本补...心好累
- 14、10天把这本词典翻过一遍，很多从前模糊的概念得到了接近全面的诠释。
- 15、中文翻译中的低级错误频多，新版也不改，《等待戈多》中的流浪汉都能被翻译成什么妓女。
- 16、对于工具书，只能说拥有和买过，不能说读过。
- 17、#镜与灯# 嘿嘿.....下次有空试试在疯人院豆列里加入词典元素会是种什么样的体验吧.....

章节试读

1、《文学学术语词典（第10版）》的笔记-第146页

性别批评：性由解剖学确定，性别是一种社会建构——分析不同的性别概念，和它们在文学作品的写作、接受、题材、评价中所起的作用。

重叠：与女性主义批评、同性恋研究。

本质属性：特别关注社会、政治、艺术历史进程中的男性角色、不同的男性概念的角色。

男性研究：其中的一个领域，1980早期。对父权制无异议，但尝试使压迫者和受害者的对立变得复杂和精细。强调男性角色或男性气概的多样化，强调内部压力和父权制扭曲男性人格。

早期：男性研究 - 父权制，两者是同谋。

后来缓和：《男子气概的形成：新男性研究》《女性主义视角下的男性》《男性研究和女性主义理论：新的方向》

贡献：

福柯 - 性别的构建；

《男人之间：英国文学与男性同性社会性欲望》 - 同性社会性光谱

《性别麻烦：女性主义与身份的颠覆》 - 社会性别的非天生性

男性气质：性别（对同性的欲望及两性间的对抗）、种族、民族、经济、社会阶层。

《男子汉气概与美国文艺复兴》

《花花公子和沙漠圣徒：维多利亚时代男性气质的风格》

重点研究案例：维多利亚时代、当今时代。

跨学科：《男子气概 / 男性气质的迷思》《失调行为：维多利亚时代美国社会性别视界》

《他 / 她 / 自我：现代美国的性别角色》《社会性别机制：理论、电影与小说论文集》《非均衡发展：维多利亚中期英国的性别意识形态工作》《现代性的性别》《行程中的男人：男性女性主义批评问题》《男子气主张：1800年以来英国的男性气质》《性别》《男性气质研究读本》《重划疆界：英美文学研究的变革》

2、《文学学术语词典（第10版）》的笔记-第327页

同性恋理论：男同 / 女同 / 其他变异模式（双性恋等）

《同性恋理论：男女同性恋的性行为》1991

《同性恋理论引论》1996

女性同性恋研究 / 男性同性恋研究——开始于1960年代末及1970年代反越战、反正统、反文化动荡期间的"解放运动"（争取政治、经济、法律权利）

最初：分离主义（女性同性恋者则与女性主义运动结盟），现在统称，是受压制的少数派。

1970年代，研究者认为同性恋者有固定统一的身份，并保持稳定不变——确认挖掘非异性恋作家的作品。《男女同性恋文学遗产：作者及其作品读本，从古至今》

但八九十年代，由于吸收了德里达、福柯等后结构主义的，身份的统一性遭到质疑。

比如：消解二元对立模式（男性 / 女性、同性恋 / 异性恋等）

《强制的异性恋与女同性恋之存在》 - "女同性恋连续体"：女性友谊、家庭母女关系、女性的伙伴关系与社会群体、以及生理上明显的同性关系。

酷儿解读 - 颠覆和混淆二元对立

早期：异性恋与同性恋固有的、普通的、超越的 - "本质主义者"

但显著理论：二者实在特定时期与文化中，在特殊意识条件下出现的文化建构

迈克尔 福柯《性史》 - 医学话语与法律话语的建构；

《性别麻烦：女性主义与身份的颠覆》 - 施为性

《异性恋思维和其他文章》 - "女人并非生来就是女人"

《走向黑人女性主义批评》《美国文学中的黑人同性恋概述》

重镇：

《女性同性恋文本和语境：激进的修正》

《内 / 外：女性同性恋理论，男性同性恋理论》

《女性同性恋和男性同性恋研究读本》

《弃用镜头 / 剪辑：同性恋理论与电影论文集》

《男人之间：英国文学与男性同性社会性欲望》

《衣柜认识论》

《从本质上讲：女性主义、自然与区隔》

《现在你看到它了：女性同性恋和男性同性恋电影研究》

《鸡奸和阐释：从马洛到弥尔顿》

《新同性恋批评：文学和文化读本》

《身体之重》

《恐惧一个同性恋星球》

《同形异构：同性恋文学和文化理论散论》

《同性恋文学史：男性传统》

3、《文学学术语词典（第10版）》的笔记-第121页

女权主义批评

1960后，女性主义批评才发展起来。

玛丽 沃尔斯通克拉夫特《为女权一辩》1792
约翰 斯图尔特 穆勒《妇女的屈从地位》1869
玛格丽特 富勒《19世纪的妇女》1845

先驱：伍尔芙《一件自己的房间》《女性与创作》1929\1979
波伏娃《第二性》- 法国女性主义、激进、"第二波女性主义"1949

美国发起人：玛丽 埃尔曼《想想妇女们》1968
凯特 米利特《性政治》- 激进 1969

1969之后，女性主义批评著作涌现

基本观点：

1. 父权制
2. 性别
3. 男性角色与标准

女性批评的关注点：

1. "修正的重读"
2. 识别"女性形象" - 对立模式：理想化投射；恶魔化投射
3. 构建女性批评：a. 帕特里夏 迈耶 斯帕克斯《女性想象》1975；
b. 艾伦 莫尔斯《文学妇女》1976；
c. 伊莱恩 肖瓦尔特《她们自己的文学：从勃朗特到莱辛的英国女性小说家》1977；
d. 桑德拉 吉尔伯特 与 苏珊 格芭《阁楼上的疯女人》1979 - "作者身份的焦虑"
4. 识别女作家作品中的女性题材：
家庭生活；怀孕的特殊经历、分娩和养育；母女关系；女性彼此间的关系。
首要关注对象——私人 and 情感问题。
5. 继承女性传统，展现女性经验：
展现在思维、情感、价值观、对自我和外部世界的认识中存在的特有的女性体验模式
或"主观性"
6. 女性语言、话语与写作风格：
具体特征、句式结构和语篇各组成部分间的关系类型、在塑造人物形象和意象的过程中表现出的女性独特的话语和写作风格。
伊莱恩 肖瓦尔特《她们自己的文学：从勃朗特到莱辛的英国女性小说家》1977；
尼娜 贝姆《女性小说：1820--1870年美国女作家所创作的小说及有关女性的小说指南》1978；
伊莱恩 肖尔瓦特《同命人审案：从安妮 布雷兹特里到安妮 普鲁的美国女作家》2009；
桑德拉 吉尔伯特 与 苏珊 格芭《没有男性的领地：20世纪女作家的地位》1988--1989;
7. 文学经典

8. 英美：作家作品，经验主义与主题；

法国：理论 - 在不同的后结构主义理论框架中，对作品中的性别作用被概念化了的理论进行研究。
《文学与社会中的女性和语言》《女性主义与语言学理论》《语言和女性的位置：文本与评注》
女性书写（母亲 / 孩子） - 埃莱娜 西苏
妇女书写（性） - 露丝 伊瑞格瑞
"符号语言"的"容纳处"（父权 象征语言） - 朱莉娅 克里斯蒂娃

1980以来，女性主义批评家运用后结构主义，转向女性主义自身。
"妇女"或"女性"基本观念 - 不稳定性：种族、阶级、民族、历史环境；
普遍同一的女性身份中，也存在着多样性。
《差异的世界》《超越女性主义美学：女性主义文学与社会变革》《女性主义 / 后现代主义》《性别
麻烦：女性主义与身份的颠覆》《关键的是躯体》

《文学学术语词典（第10版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com