

《寂寞的十七岁》

图书基本信息

书名：《寂寞的十七岁》

13位ISBN编号：9787549559899

出版时间：2015-1

作者：白先勇

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《寂寞的十七岁》

内容概要

这次我的早期短篇小说结集出版，又有机会重读一遍十几年前的那些作品，一面读，心中不禁纳罕：原来自己也曾那般幼稚过，而且在那种年纪，不知哪里来的那许多奇奇怪怪的想法。……

初来美国，完全不能写作，因为环境遽变，方寸大乱，无从下笔，年底圣诞节，学校宿舍关门，我到芝加哥去过圣诞，一个人住在密歇根湖边一家小旅馆里。有一天黄昏，我走到湖边，天上飘着雪，上下苍茫，湖上一片浩瀚，沿岸摩天大楼万家灯火，四周响着圣诞福音，到处都是残年急景。我立在堤岸上，心里突然起了一阵奇异的感动，那种感觉，似悲似喜，是一种天地悠悠之念，顷刻间，混沌的心景，竟澄明清澈起来，蓦然回首，二十五岁的那个自己，变成了一团模糊，逐渐消隐。我感到脱胎换骨，骤然间，心里增添了许多岁月。

黄庭坚的词：“去国十年，老尽少年心。”不必十年，一年已足……

——白先勇

《寂寞的十七岁》

作者简介

白先勇，小说家、散文家、评论家、剧作家。1937年生，广西桂林人，名将白崇禧之子。台湾大学外文系毕业，美国爱荷华大学“作家工作室”（Writer's Workshop）文学创作硕士。著有短篇小说集《寂寞的十七岁》、《台北人》、《纽约客》，长篇小说《孽子》，散文集《树犹如此》、《蓦然回首》、《明星咖啡馆》、《第六只手指》，舞台剧剧本《游园惊梦》，电影剧本《金大班的最后一夜》、《玉卿嫂》、《孤恋花》、《最后的贵族》等，重新整理明代汤显祖戏曲《牡丹亭》、高濂《玉簪记》，并撰有父亲白崇禧传记《白崇禧将军身影集》。2004年之后大力投入昆曲经典《牡丹亭》的制作演出，青春版《牡丹亭》目前已演出超200场，在华人世界造成极大轰动，启动了台海两岸昆曲复兴的契机。

《寂寞的十七岁》

书籍目录

【总序】牡丹因缘：我与广西师范大学出版社/ 白先勇

金大奶奶

我们看菊花去

闷雷

月梦

玉卿嫂

黑虹

小阳春

青春

藏在裤袋里的手

寂寞的十七岁

那晚的月光

芝加哥之死

上摩天楼去

香港——一九六〇

安乐乡的一日

火岛之行

等

后记 蓦然回首

【附录】

白先勇的小说/ 欧阳子

白先勇早期的短篇小说/ 夏志清

《寂寞的十七岁》

精彩短评

- 1、早年作确实略青涩 不似台北人和纽约客般纯熟完整
 - 2、白先勇讲故事的能力我是服的，怎么可以这么流畅
 - 3、细腻
 - 4、还成。玉卿嫂尤佳
 - 5、倘若先读这本再读孽子，相比感觉会大不同
 - 6、文笔隽永 白先勇也是早熟晚成的作家
 - 7、后面的短篇更合我胃口 这本拿到手第一个看的就是玉卿嫂 也算不负期望 但总体不如之前看的《台北人》
 - 8、我们从时间中走来，拥有寂寞和成长。
 - 9、文采算不得出众，毕竟是早期作品。读里面的故事，很多人很多事让人唏嘘不已。爱情中从来没有理智的幸存者，付出不止的那一方最后都落得一副伤痕累累的结果，绝望扑面而来。
 - 10、白氏少作，凄凉的温柔
 - 11、很喜欢写那些扭曲了的，让人哀痛。每每读完，都在本上写得洋洋洒洒
 - 12、集子里《寂寞的十七岁》和《芝加哥之死》对我的触动比较大。。。
 - 13、先生的画面感
 - 14、老是会先入为主地把小说当成“朝花夕拾”，得治。如果都是白先勇的亲身经历那也太可怕了，还好看了后记他的表述，知道故事的线索和灵感大多来自于听说，而非亲历。印象深刻的是《玉卿嫂》，《寂寞的十七岁》，《金大奶奶》，原来文学杂志可以刊发这样忧伤的小说啊。
 - 15、最爱的两篇《玉卿嫂》和《芝加哥之死》。《青春》人物刻画得不够完整，给人感觉角色很神经，角色在的世界很扭曲。到了《芝加哥之死》就没有这种感觉，一方面是刻画得完整了，另一方面文字不再有角色身上满满的情绪，比较抽离。（另外，附录中夏志清的文章在1971年的台湾真够“政治正确”）
 - 16、白先勇真的是我读过 最擅长用景色衬托心情的人 闷雷那一篇给我印象最深 他的女性角色都带着一股子狠劲比如玉卿嫂 实在是精彩
 - 17、哀甜
 - 18、原来我买的是当下最新版，可是更喜欢2010年那版.....
 - 19、与后期作品相较，这本算是稚嫩的习作，有几篇读了开头便木有了继续读下去的欲望。
 - 20、白先生早期练笔之作，总体来看，结构稍显松散，质量参差，但是在做各种尝试，为之后的两部做足了准备工作。读完他的三部短篇集，小说类只剩下一部长篇《孽子》了，争取这个月拿下！
 - 21、还是爱台北人
 - 22、走心
 - 23、有好几篇在台北人和纽约客中已经读过。和两部后期作品比这本只是稚嫩的习作，小白同学从热衷描写虐恋畸恋，渐渐过渡到写无事的悲哀。文章的精进是有过程的，在写的实践中技巧和人生感受才会圆熟深切。
 - 24、故事好坏不一，写法深得我心，非常非常细节的描述，非常非常用心，合格的作品，优秀的作家。
 - 25、给这个版本评分。
 - 26、不甘心。也曾意扬扬。失于时与空。《黑虹》与《芝加哥之死》都有“长长的漫游”，后者又因去国之情呈现更“宏大”的命意。《青春》理应化脱自《魂断威尼斯》。《香港——一九六零》则似《游园惊梦》的练笔，但总算得着一个人，在末世光景里一起沉下地狱之门。留神再看《玉卿嫂》，仍是漠漠。基情的《月梦》，太哀伤，又不色，遂也漠漠。本来不太适应白先生的风格，尤其充满想象力的描写，读来总不免打磕巴，但《寂寞的十七岁》却是出奇地顺畅，顺畅到连哥自己都吃惊
 - 27、和台北人一样深入人心
 - 28、“直叙”与“意识流”穿插，恍惚感扑面而来。在生活重压下苟延残喘，生出畸零的欲望。想起施蛰存的《春阳》。
- 欧阳子说无法将白先勇的作品纳入任何一个单一的派别里。我倒觉得，其实白先勇的写作技法、气氛

《寂寞的十七岁》

、主题都是一以贯之的，只是随年岁长，越发纯熟了而已。

29、不知道为什么，整个阅读感觉都带着闷热、闷湿、透不过气的压抑，或许描写太细腻，把那种夏日的粘腻无望也深深带入，只想速速逃离，基情与疏离布满各处，扭曲的感情也随处可见，读完，终于松了口气

30、白先生早期的作品，阴郁中带有一点邪性，写作手法很奇特。对《玉卿嫂》印象深刻，聚沙成塔才有了后来的《台北人》

31、第一本看的是这个。之前标错版本了.....

32、1.杨云峰一个人在空房间里给魏伯颺讲空电话，看得我好难过。2.我看《欲望号街车》的时候也难受了老半天呢。3.《闷雷》写的非常棒。

33、二十出头便如此圆熟老辣，尔后经历人世浮沉悲欢磨砺，凝成这化不开浓稠的悲凉，从寂寞的十七岁到台北人再到纽约客，目睹一个作家的成长蜕变，正如作者所引黄庭坚词：平生个里愿杯深，去国十年老尽、少年心，

34、古朴的色彩，浓郁的味道，人情与意象，场景让人印象深刻。

35、除了《玉卿嫂》和《芝加哥之死》，其他的小说我认为是一般的，真的是探索性作品啊~

36、不够引人入胜，除了个别三两篇，也没有看出作者高明的技巧。白先勇享有盛名，肯定跟这本小说没有关系。

37、先看《台北人》在看《...十七岁》总觉得后者亏了。

38、白先生早期作品，质量参差，但可见一种转变。附录夏志清先生的评点尤为精彩。终于只剩一本《孽子》了，啊~~

39、上学期到下学期

毛概，针织学和马克思课堂上一小篇一小篇

纽约台北香港

开始改掉不看题目的坏习惯，看到后面可以一看到题目就想起内容

未完待续 next

40、好看

41、最喜欢里面一篇《玉卿嫂》，玉卿嫂、庆生，我还有很多小人物影子活灵活现，是这本书最长的一篇小说，但也是读起来最顺畅，最不肯放手值得一读再读。《我们看菊花去》写到发疯的胖姐姐被关进神经医院，《金大奶奶》如何惨死...《寂寞的十七岁》里的我...后几篇好似没那么爱看了。好奇白先勇怎么会写同性恋，每看这种话题的，就完全不是写《游园惊梦》的白先勇.....

42、叙事超级流畅

43、很不错，第一次读就非常喜欢作者风格。尤其是那些旧社会，在台湾，在国外的各种人物的故事，很鲜活。

44、总有些情节，看的热泪盈眶。。

45、余秋雨称赞白先勇编的《牡丹亭》--玉卿嫂、芝加哥之死、金大奶奶等——在听孙伯阳的讲座上翻完。白先勇，白崇禧之子。

《寂寞的十七岁》

精彩书评

1、我们从时间中走来拥有寂寞与成长默然回首在那个年纪我们都拥有最真挚的情感在该有的年岁做该做的事情但作者却在不该的年岁写出了超脱的作品虽然作者在后来看来文笔幼稚那只是因为作者通过时间的沉淀与积累已然拥有更高的文学水准但在我们看来那些文字已够我们承受我们都一样回过头去看曾经的自己总觉如果是现在会做的更好或怎样但在那个时期我们所做的决定与事情已是最好的放心大胆的成长吧在时间中这一刻我们是最完美的我们都在最好的年纪度过了最好的年华经历了最好的世事获得了最好的历练与成长感谢时间感谢岁月如梭

《寂寞的十七岁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com