

# 《当代先锋诗歌研究》

## 图书基本信息

书名：《当代先锋诗歌研究》

13位ISBN编号：9787309096908

出版时间：2013-7-1

作者：姜玉琴

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《当代先锋诗歌研究》

## 内容概要

本书对20世纪70年代末期以来中国先锋诗歌的发展状况进行了深度的辨析与梳理，总结了三十多年来中国先锋诗歌的得与失。在研究方法上，全书围绕有代表性的诗歌事件、诗学理论以及诗人展开论述(如：对影响深广的“个人写作”这一诗学命题的来龙去脉进行了细致的辨析与考证；对学院派批评和诗人批评的优劣得失进行了品评；对90年代以来诗歌史写作中所呈现出来的先锋化倾向及其给先锋诗人的创作所带来的诸种影响进行了反思，等等)，试图用以点带线的方式把整个先锋诗坛的发展状况呈现出来。对于其他研究者已经论述透彻的问题，本书不再赘述，而是把笔墨投放在被其他专著所忽略的问题之上。另外，本书还首次从诗歌史的角度梳理、总结了《诗探索》与当代先锋诗歌的关系。

《当代先锋诗歌研究》拟在研究方法上做出一些突破，以期通过一些新的方法切入到当代先锋诗歌的研究中来。具体说，这种新的研究方法，就是不把研究的基点建立在“派”和“代”上，而是尽可能地从一些具体问题，如某个具有广泛影响的诗学主张，某些先锋学者所具有的典型性研究方法以及某些诗人的具体创作等方面入手，以期发现以往的研究所看不到问题。

# 《当代先锋诗歌研究》

## 作者简介

姜玉琴，女，文学博士，上海外国语大学文学研究院研究员，主要从事中国现当代文学、古典诗学、比较诗学的研究与教学工作。已出版的专著有《肇始与分流：1917—1920的新文学》、《中国古典诗学论稿》等，另外在《文史哲》、《文学评论》等学术刊物上发表论文70余篇。在从事学术研究与教学的同时，也从事文学创作，出版有长篇小说《粉色蝴蝶》等。

## 书籍目录

### 引言

#### 第一章当代先锋诗歌与西方先锋派

##### 第一节先锋派与现代主义之辨析

##### 第二节大致“约指”下的当代先锋诗歌

##### 第三节革命、政治和先锋派

#### 第二章有关“个人写作”

##### 第一节神秘莫测的“个人写作”

##### 第二节“个人写作”与“知识分子精神”

##### 第三节“个人写作”内部成员的分歧

#### 第三章丧失了先锋性的“个人写作”

##### 第一节经过战术处理的“个人写作”

##### 第二节新瓶装旧酒：“个人”和“个人的方式”

##### 第三节错位的“挪用”：此“差异性”非彼“差异性”

#### 第四章学者的批评与诗人批评家的批评

##### 第一节缺乏专业精神：诗人们质疑学院派批评家

##### 第二节“朦胧诗”后的先锋诗歌历史的两种叙事

##### 第三节不甘被“遮蔽”：诗歌史意识空前地高涨

#### 第五章关于《诗探索》

##### 第一节一本知识分子自由主义立场的同仁刊物

##### 第二节从1980到2012：三次大的战略部署与调整

##### 第三节与《诗探索》同步而来的批评家

#### 第六章海子：一个被“大”词撕裂的诗人

##### 第一节膜拜女性：一位原本就属于“尘世”的诗人

##### 第二节往历史的深处走：与现代派走了一个背反

##### 第三节要做诗歌的“王”：从抒情短章转向《太阳·七部书》

##### 第四节悲剧源于开始：生不逢时的抒情诗人

#### 第七章牛汉：从“七月派”到现代派

##### 第一节在70年代高涨的人道主义思想

##### 第二节“五四”文学传统与“七月诗派”传统的合流

##### 第三节对原创性美学质地的特殊癖好

##### 第四节汉语基础上的“叙述性”和“戏剧化”

#### 第八章韩作荣：不是先锋的先锋诗人

##### 第一节游离于思潮、群体和流派之外

##### 第二节从被俗常目光掩埋的事物中命名诗意

##### 第三节传统文化影响下的现代诗歌灵魂

### 结语

### 主要参考书目

### 索引

# 《当代先锋诗歌研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)