

《水龍吟》

图书基本信息

书名：《水龍吟》

13位ISBN编号：9789570822779

10位ISBN编号：9570822775

出版时间：2001-1

出版社：聯經出版事業(股)公司

作者：高陽

页数：516

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《水龍吟》

內容概要

蘇珊 桑塔格提出開創性的攝影評論，對與這項藝術形式有關的種種道德和美學議題提出強烈質詢。攝影影像無所不在。它們擁有震撼、引誘人心，或讓人理想化的能力；它們創造一種懷舊感並讓人將其當成記憶來使用；它們被當成證據來反對我們或認同我們。桑塔格透過這六篇尖銳鋒利的評論，檢視攝影的社會角色。她問道：這些無所不在的影像是如何影響我們觀看世界的方式；我們又是如何倚賴這些影像為我們的生活提供現實感和權威性。

《水龍吟》

作者簡介

高陽，本名許晏駢，字雁冰。史魚、高陽是筆名。1922年3月15日生於杭州。許氏為錢塘望族，自清雍正直至清末，共出過三位翰林、四位舉人，是書香世家。

高陽於1946年隨軍來台，曾任中華日報主筆、總主筆，中央日報主筆等。

高陽寫作生涯始於1951年，1962年發表第一部歷史小說《李娃》於聯合報，一鳴驚人。《胡雪巖》及《慈禧前傳》確立他當代首席歷史小說家的地位，對《紅樓夢》的研究亦成一家之言，讀者遍及全球華人世界。

高陽於1992年6月6日病逝。

《水龍吟》

精彩短評

1、高阳和金庸，一个写历史，一个写武侠，不过金庸的武侠里面也有历史成分，而且很注意吸引读者。主要是他吸收了西方通俗小说的写法，比如《三个火枪手》、《基督山伯爵》。而高阳虽然可以从浩瀚无尽的史海里节录出一个个精彩的故事，但他似乎只注意考据当时具体的历史典章、人物礼仪、风土人情和宫廷宫闈，对小说的技法而不顾，往往一本没有主人公，没有主要线索，看完感觉故事套故事，人物接人物。不过萝卜青菜个有所爱，如果单看里面的故事，很是很吸引人的，而且高阳的文笔我感觉比金庸强多了。就拿这本《水龙吟》，一它没写王公贵族，俊男美女，二它的一开始像写和珅、后有写清军剿匪，然后又转到了断案，如果分开看的，每个故事都写的很细腻，就是不像一本书。所以我佩服高阳，但这本书不是好读物。

2、許先生的作品多有囉嗦之病，大抵感慨舊時代風物的消亡，所以用盡全力在書中展現，希望能夠讓後世之人切實感受到當時之人之情，此書亦是如此。彭華如何以軍功起家所占的比重並非很多，更注重民俗，而且頗有虎頭蛇尾的感覺，尤其是將近末尾的時候，對一幢逆倫大案著墨過多，影響了整個故事的佈局，所以感覺一般，不過依舊延續了高陽作品中人際關係軟衝突的精彩，但是有時候頗有過於複雜導致不好收篷的感覺。

《水龍吟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com