

《源氏风物集》

图书基本信息

书名：《源氏风物集》

13位ISBN编号：9787513317712

出版时间：2015-7-1

作者：[日]河添房江

页数：312

译者：丁国旗,丁依若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《源氏风物集》

内容概要

在《源氏物语》等王朝物语中，被称作“唐物”的舶来奢侈品纷纷亮相。陶瓷、琉璃、绫罗、薰物...这些装点王朝生活的绝美舶来品，千金难觅。本书将《源氏物语》中角色人物日常用度和用于馈赠的奢侈品，结合人物身份及性格，做了精细深入的梳理，使读者对物语的理解更加立体真实。这是一部以王朝奢侈品为线索，对王朝物语世界、日本平安朝历史的精辟解读。

《源氏风物集》

作者简介

河添房江。东京大学大学院博士课程毕业，文学博士。现任东京学艺大学教授，一桥大学大学院特聘教授。著有：《源氏物语的譬喻和王权》（有精堂出版）、《源氏物语表现史》（翰林书房）、《性与文化的源氏物语》（筑摩书房）、《源氏物语时空论》（东京大学出版会）、《源氏物语与东亚世界》（NHK图书）。与人合著的有：《绘画中的源氏物语》（翰林书房）等。

书籍目录

序言

- 一 唐物——平安时代王室生活中的必需品
 - “国风文化”的幻象 / 3
 - 东亚贸易圈 / 7
 - 唐物——舶来的奢侈品 / 9
 - 《源氏物语》中的两种舶来品 / 12
- 二 平安时代的贸易渠道 其一——渤海国贸易
 - 来自渤海国的使节 / 17
 - 自称高丽的渤海国 / 21
 - 平安朝与渤海国的贸易 / 25
 - 汉诗为媒的文化交流 / 27
 - 《源氏物语》中的高丽人 / 30
- 三 平安时代的毛皮热——黑貂皮大衣
 - 皮草中的女皇:俄罗斯黑貂皮 / 35
 - “火鼠的皮衣”创意溯源 / 39
 - 《宇津保物语》与《多武峰少将物语》中的皮衣 / 42
 - 未摘花与黑貂皮衣 / 45
- 四 梦幻般的陶瓷器——秘色青瓷
 - 欧洲的名贵陶瓷器 / 53
 - 平安时代的名贵陶瓷器 / 56
 - 鸿胪馆遗迹展览馆 / 59
 - “秘色”的兴衰 / 63
 - 未摘花邸的“秘色” / 66
- 五 平安时代的贸易渠道 其二——大宰府贸易
 - 大宰府贸易 / 71
 - 大宰府的高官们 / 73
 - 《落洼物语》中的筑紫帅 / 77
 - 《源氏物语》中的五节与未摘花 / 79
 - 玉鬘物语与大宰府 / 81
 - 《源氏物语》中的批判意识 / 84
- 六 紫式部的消息渠道
 - 《百人一首》中的紫式部 / 89
 - 丈夫宣孝这一信息渠道 / 93
 - 藤原道长的贸易网络 / 97
 - 丈夫宣孝的外甥:恶名昭著的大式 / 99
 - 热衷于唐物的藤原实资 / 101
- 七 美轮美奂的玻璃器皿
 - 波西米亚玻璃与巴卡拉 / 107
 - 平安时代玻璃器皿的代表——琉璃壶 / 110
 - 作为佛具的需求 / 112
 - 《宇津保物语》中琉璃的不可思议之处 / 116
 - 正仓院的宝物——玻璃 / 121
 - 《源氏物语》中的玻璃器皿 / 125
 - 藤原的琉璃君 / 129
- 八 平安时代的香料 其一——《宇津保物语》与《枕草子》
 - 香奈儿五号 / 133
 - 日本香文化的源流 / 135

- 各种仪式中所使用的合香 / 139
- 作为礼物的合香 / 142
 - 《宇津保物语》与《枕草子》的不可思议之处 / 144
 - 《这次第》的美学 / 147
- 九 平安时代的香料 其二——《源氏物语》的世界
 - “梅枝”卷——合香的世界 / 153
- 八面玲珑的萤宫 / 159
- 合香与季节美感 / 162
 - “铃虫”卷中持佛开眼供养的熏香 / 165
- 香气混合的效果 / 169
- 十 舶来纸张的用途
- 序言 / 173
- 唐纸的复杂性 / 178
- 高丽纸之谜 / 183
- 美丽的纸屋院纸 / 189
- 毁誉参半的陆奥纸 / 192
- 十一 来自唐土的高档服饰 其一——男性篇
- 光源氏青睐的“唐绮” / 199
 - “绮”之源流 / 203
 - “行幸”卷的招牌行头 / 208
- 美男迟暮——樱袭唐绮成绝响 / 211
- 十二 来自唐土的高档服饰 其二——女性篇
- 中宫定子独钟唐服 / 217
- 唐绫及其模仿品 / 220
 - 《宇津保物语》中的红色唐绫的谱系 / 222
 - 《源氏物语》中和服的搭配讲究 / 224
- 十三 平安时代的室内装饰
- 明石夫人的城府 / 231
- 中国织锦的印象 / 234
- 明石小姐高调的嫁妆 / 237
- 女三宫虚夸的着装仪式 / 239
 - “宿木”卷的婚庆排场 / 242
 - “蜉蝣”卷中出现的器物 / 247
- 《今昔物语集》中僭越的室内装饰 / 249
- 十四 舶来宠物的功过
- 《大梦方醒》中的黑猫 / 255
- 《枕草子》中的“御猫命妇” / 259
- 昌子公主与四处寻访而来的唐猫 / 263
- 作为女三宫替身的唐猫 / 266
 - 《狭衣物语》与《更级日记》的幻想 / 271
 - 《古今著闻集》中令人毛骨悚然的唐猫 / 275
- 孔雀和鸚鵡所体现的极乐幻想 / 277
- 后记 / 283
- 参考文献一览 / 287
- 本文收录图片一览 / 295

《源氏风物集》

精彩短评

- 1、有意思，要是能体验一天就好了。
- 2、果然日本人研究《源氏物语》就跟咱们研究《红楼梦》是一样一样的。
- 3、活的像是个人。
- 4、挺有趣的题材，可惜了。
- 5、作为旅途读物轻松有趣，可惜图片不是彩色
- 6、切入点有趣，有些重点不详。
- 7、器具、服饰、首饰举例分析甚少且浅，大部分的笔墨均用于贸易通道的解释以及其他。名为风物集，涉笔却不足，泛泛而谈。
- 8、意想之上
- 9、没看过源氏物语，只有对着人物关系和引用发呆。各方面都有所涉及，全面撒网内容果然也非常之浅，科普程度不足。而且作者写的也平板无趣。
- 10、旅途中看完的小书，有滋味的品唐风余韵在历史变迁里的起伏。作者提出对闭锁后遣唐使停止，假名出现而和风发展这一叙述的疑问，探寻和风文化孕育中绵延的聚像于舶来唐物的唐风影响。若看第二遍，则需边读边给人物和文学作品做注，再查风物真容，区区几幅黑白照实在对不起美妙的描绘，实乃本书一大遗憾。
- 11、看完想重读一遍源氏物语了，也是惭愧年轻时候看了n遍漫画，文字版一遍都没读完。贵族小说各有不同，红楼梦里衣着的描写没源氏那么多，追忆似水年华却每每都是在吃
- 12、特别想说，当时在读《源氏》等书的时候，是何等的轻率啊。书中太多场景、细节中营造的唐式美学竟被自己无端、草率的一带而过。

喜欢的很多。比如明石夫人冷峻的美、惊人的才华与品位，就联想到了她在书中佯装的纠结以及暗藏的欲擒故纵，但始终是最爱的明石姬。再比如用《源氏物语》中六条院妇人们的华服和《枕草子》中中宫定子“红梅裘”的比较，竟也略逊一筹。

用清少纳言的方式说。就是“一本极有意思的书”。横向铺陈了平安时代的舶来品在贵族生活中的日常使用。在《源氏物语》中、在《枕草子》中，甚至在和泉式部的和歌中。那是一个怎样的繁华似锦的年代啊。

- 13、比较死板，缺少源氏物语的一种风流姿态
- 14、内容有点意思，翻译实在太菜，没见过更弱更少的译者注了……而且，P143平中的故事，用脚趾头想想就知道，平中从桶洗童手中抢走的怎么会是箱子……箱子里的物什如何能断了平中的念想……显然抢的是夜壶啊!!!马上查了别的译文，果不其然此处“箱子”当为“夜壶”。翻译的时候自己也动脑子想想逻辑顺不顺嘛，难道一字一词对应过来就行啦？
- 15、我觉得并不是字大行稀字数少，而是絮絮地写了很多字却没什么实质上的内容。只是概览性地展示总结自《源氏物语》《枕草子》的各式风物，缺乏考据性，没什么图，语言比较像是老奶奶讲故事。但要原谅作者，单看原文中的寥寥几笔也确实考据不出什么，
- 16、是本很棒的小书，消遣时看，文字轻松，考据也细致，可以从中感受到千年前王朝华丽的风貌。
- 17、主要谈源氏物语和其他时代相近的物语作品中的舶来品和奢侈品，比较浅，原作厨读起来觉得还挺有趣的
- 18、每一节结尾都会串联预告下一章 阅读起来有顺畅之感
- 19、这个安利我吃下了!!!
- 20、三点五，从源氏物语找引子，深入浅出的讲述平安时代唐物在日本贵族的生活中所占地位，作用和影响，多角度的阐述，语言平易，挺有意思的，终于补完了这两本，可以开新的啦！
- 21、作者的文笔着实平白无趣，配图太少了，还是黑白的，里面描述的各物器只能全靠自己想象。
- 22、而今方知，从前读《源氏物语》，太多细节皆是轻轻放过。
- 23、其实回过头在看这本书会发觉需要的知识面是很广的（至少是历史方面）呢，由于不太能理解，又不能强充内行，就给三星吧

《源氏风物集》

- 24、无扎实研究，无文笔，甚至无美图。
- 25、颇值得玩味的一本小书，讲得比较简单，遗憾图太少，这本书注重名物研究与作品写作的联系，比如紫式部通过父亲和丈夫的官职获悉了舶来品的情况，将它运用到写作中。同时还以同时期其他作品来印证舶来品风潮。这蛮好，探究了文学写作与背后物质现实原型的关系，很踏实的研究。
- 26、是一本了解日本古代风物的好材料，有助于从书中出现的物品理解源氏物语、枕草子等王朝文学的内容，是一部很好的小说辅助读物，缺陷在于文笔不够吸引人
- 27、风物小品文，废话不多
- 28、是一本关于源氏物语里面提到的舶来品的书
- 29、书的角度其实挺有意思的。但里面的排版实在是太。。。一般了。新星出版社的书以后要斟酌着买才行~
- 30、漂亮
- 31、唐物，舶来品，身份地位的象征。
- 32、好学术的书。源氏物语的讲解版。。。动车上翻完
- 33、行距大字号小版心小，硬是把十万字的科普小册子扩充至近三百页 - =
- 34、作者大量地引經論據，從各種日本的古典文學中引例講述了平安時代宮廷貴族上流社會的生活形式，從服飾到器具，從香料到寵物，從唐宋舶來品到本土物件文化傳統的繼承與創新。作為一本普及讀物足夠了。
- 35、兴致真好，也真耐烦
- 36、一半回归源氏物语原文分析，一半介绍日本当时的进口历史，文风偏论文体，不是很有趣咯。看了一半。
- 37、凑单亚马逊入，对于熏香一节讲得很有趣，织物一节大概自己还要找好多书来看.....
- 38、短篇小册子。购入的时候只是因为封面漂亮而一直没读，偶尔一翻还挺有趣，所谓文化的载体就是一个个物件吧。或许因为作者是女性，才会有这样感觉悠闲却美妙的研究吧。
- 39、做成文库本更好
- 40、从贸易讲到舶来品
- 41、题目很好，可惜编校质量一般。
- 42、华丽其实无用

《源氏风物集》

精彩书评

1、书从装帧、排版到纸质都不错，蛮戳我的，个人认为排版并没有不好，不如说那种挤在一起的字体才让人看了不舒服。内容简单，深入浅出，花了几天的时间随意地看完。这本书不是那种让人要紧巴巴地赶紧看完的类型，而是应该在某个阳光非常好的午后，拿起来随意地读上一两篇。优点的话，就是书里提到了许多平安时代的小说，让人有想去读的欲望。已经在购物车里加了《枕草子》和《源氏物语》。《源氏物语》这小说以前读过一半，实在觉得无聊就放下了，不过这本书提供了一个新的视角，感觉重新看看也会很有趣吧：)唯一有点觉得过头的是，这本并不是完全的“源氏”风物集，我觉得是平安风物集才对呀，里面也不是只讲“光源氏”喜欢的东西，各种人物也提到了不少，感觉是对半开。不过确实对了解平安时代的东西很有帮助，再重新看了一遍超译百人一首，特别喜欢定子和清少纳言，这种地方也就无所谓啦：)

章节试读

1、《源氏风物集》的笔记-第144页

四季与合香的对应关系

梅花 香似梅花，最适宜春季使用

荷叶 荷香扑鼻，在夏天月夜下散发芬芳

侍从 秋风寂寥，令人心旌摇荡

黑方 冬日冰冻之时，香味馥郁

《源氏风物集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com