

《迷走·神经》

图书基本信息

书名：《迷走·神经》

13位ISBN编号：9787513310154

10位ISBN编号：7513310157

出版时间：2013-1

出版社：新星出版社

作者：btr

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《迷走·神经》

内容概要

《迷走·神经》

作者简介

《迷走·神经》

精彩短评

- 1、有趣 句子写得漂亮极了
 - 2、不要看微博乱买谢谢谢谢
 - 3、看太快会跟不上b叔节奏 不要想太多人生哪来这么多隐喻呢 但绝对需要想象力 毕竟是再造世界嘛
 - 4、很好的厕读
 - 5、偶尔翻两眼还不错，集中看就有点乏味。大家的想象力差不多。
 - 6、3颗星给作者，你画的太丑了~
 - 7、生活由词语构成，btr在尝试对这些词语进行解释；不能说是徒劳的，但除了设计感，意义不大；
 - 8、精神病友觉得像是得到了认同
 - 9、被作者天马星空的想象力深深折服~
 - 10、这种类型果然不适合我
 - 11、文字还是很不错的。就像作者说的一样，这种短小即兴的故事，就像真相湮没在例子里。
 - 12、面对面就在家门口 常去怎么碰不到btr
 - 13、各种脑洞
 - 14、脑洞太大补不住了
 - 15、带你走入一个神奇的世界
 - 16、偶尔看两页真能找回十年前的语感 并不是现在的自己语感变更好而是彻底没有语感不过也不后悔因为老是这样也会很无聊的
 - 17、神奇的想象力###
 - 18、所以我把做过的没结局的梦写下来也可以出本书吧？
 - 19、我们只是不知道我们知道那些我们以为不知道的事情
 - 20、闭上眼，全都是神经病一样的画面，睁开眼，周围的一切都莫名其妙。
 - 21、细琐的小断章，想象力落实成文字，变为另一个其实也比较糟糕的世界。
 - 22、读过此作者作为译者翻译的保罗奥斯特的作品。此书可看做作者的喃喃自语和思维片段，既是片段，可不受约束，也可无头无尾。读别人文字化的奇思妙想有些吃力，特别是在摇晃拥挤的地铁里头，犹如直面双年展里当代艺术作品，所体会到的是惊讶而非震撼。生活在大都市里，我们的神经同脚步一样片刻不曾停歇，每个人都在经历ta的奇幻冒险。莫非这是作者取名《迷走~神经》的本意？
 - 23、小故事漂亮。写法好性感，等下去吃博多的盆例沙姜鸡=v=。
 - 24、cool storyies and drawings 不爱加逗号一个btr一个刘麦加
 - 25、太碎太水，没有小说天赋。
 - 26、为什么我有的看不懂。。难道因为是迷走吗~
 - 27、看完前面几幅画之后就不想读了，随便看了看，故事有些新意却不吸引我...
 - 28、没有想象中（？）惊艳。可能和我当时的心境有关。
 - 29、当时纠结的过不去已云淡风轻。。。。
 - 30、早年有幸同b叔吃过几趟咖啡，我感到他也是一个复杂的动物，一个充满故事的男同学.....
 - 31、到后面有些情节重复 但是脑洞还是挺大的
 - 32、很意识流 不过有几篇写得太刻意了 结尾也有点仓促
 - 33、有几篇还是很有意思的，一下子看完，我是不是神经？
 - 34、简洁而有力
 - 35、btr的奇思妙想好可爱。我要吃博多新记沙姜鸡
 - 36、很多个小短篇的合集，风格太像豆瓣阅读体，小清新+小叛逆+小聪明混搭，还是有不少小小的灵感能忽然刺激你神经末梢一下。可放床头，睡醒一读，醒脑提神。
 - 37、买了后悔 思维难以捉摸 有点吃不消
 - 38、越来越发觉能保持想象力的可贵
 - 39、很“神经”的文字，很美。
 - 40、开心的是，我同意的没几样。
- btr呢，还是去翻译比较好。不过，我之前在21+丛书里看过一部btr的短篇，非常喜欢，读了很多遍。

《迷走·神经》

我现在给忘记题目了。

41、第一篇好有趣然后是一般般然后又越来越有趣

42、酒心巧克力式的故事，闲暇时读一两小段挺怡情，只是总忍不住一篇一篇看个没完，就醉得有点晕乎了。

43、来南京之前annie送的=v=

44、故事的最后通常都会神来那么一下，感觉还不坏。就是字体看着有点吃力（我果然精力不太好了

.....

45、晕乎乎的

46、他说争取写另一个故事给你看。

我说我等你啊。

47、作者的想象力很丰富，这种文字没事的时候用来消遣还是不错的，没有任何负担

48、译作拉写作一大截啊

49、和鼻涕哥的畅聊，让我又感觉活在魔幻现实中。

50、我喜欢没我那么神经的

- 1、读此书就像在作者的梦里探险，荒诞的，新奇的，诡异的，神经质的，无厘头的；又像是在看小孩的日记，思考的方向，理解的程度与我们全然不同，天马行空。或者我们才是小孩，发现了新大陆一般。“他看到的，他要是不说，你总是看不见”就是这种感觉。
- 2、这是一本短篇故事集，装满了大都市里的各种神思妙想。熙攘穿梭的人潮中，来不及更不敢做擦身而过的罗曼蒂克幻想，那是电影里才会有童话桥段，能有《迷失东京》里老男人和小女人因寂寞的偶遇陪伴也算是造化了。可惜，这一切现实里从不曾发生。这个世界太糟，好在还有btr一类的文艺青年代表还占着阵线，告诉我们发呆、走神、恍惚、幻觉，这些转瞬即逝的“神经”实属珍贵，得抓着它，别让它被所谓理智所谓现实的“超我”给埋到冰山地下了，早晚一天得爆发了。神经，也给我坦荡荡地走起！你看，如果有一天发现在书地板上落满了黑压压的字，怎么办？现实中第一反应是“我神经了！那是不可能的！”有没有想过书里掉出来的字还可以当积木玩，还可以做文字锅巴，芝士烤字。某天醒来，你突然获得了一种语言的超能力或者世界变成重影了，你会怎么办？到底哪是幻想哪是现实？爱睡懒觉的上班族，要是真把睡觉变成一种职业，那可爽死了！一周5天，每天8小时，准点睡觉上班，准点醒来下班。这些可都在89个短篇里奇迹地发生了。还真别以为在现实中不会发生，微博上不就有人长篇论述争论关于吃灯泡的真假嘛！89则传奇，24张btr的亲手涂鸦，有“一种来自思绪褶皱里的窸窣窸窣，一种来自幻觉杳杳里的唧唧歪歪（黄集伟语）”，可看完竟有些泛酸。这些巧遇、走神和恍惚的瞬间之后，人是该有多孤独，像不像《东邪西毒》里那些自说自话的侠客，以为喝下了“醉生梦死”就能逃避忘记一切，然后就能快乐了？故事里的主人公，自言自语，发着没人懂的白日梦。在地铁里接近城市核心的女人，在酒吧里内心嘀咕的女人，在电梯里揣测假设“电梯女孩”的男人，对“东坡肉”这几个字过敏昏倒的男人，坐在对面辨别世界颜色的男女，都在各自的国度里自说自话。在《瞬间》里，主人公说：“我必须思考。在我轻率地赋予一个人生命的同时我必须思考。即使是一个虚构的人，他也将逃离我，他会站在文字背后，露出一张我期待中的脸，然后转身便逃。他将避开我设计的线路，对身边众人的规劝充耳不闻，做出人意料或惊心动魄的事。他唯一的焦虑，是我对这一切了如指掌。”连词语都有自己的心思，段落都在彼此厮杀中逃离，何况是人。我们都“在一种限制内生活，然后又不确切地知道限制究竟是什么，其实正是我们这代人的处境”，然而“到达和离开。拥挤和孤独。碰巧和错过。流俗和传奇。生活无非就是这些。”可一定有些小亮光在你我的脑海中浮现过，只是在那一刹那，有个叫“理性”的声音站出来，大喊：“你神经了！”一个哆嗦，摇头低语了声“傻了吧”，于是回复“理智”，这是你我生活的常态，谁也逃脱不了。其实，如果犯病了也无需恐慌，既然非要如此，那就让我们在伴随这般的轻逸，城的厚重，在寻找乌托邦的路上继续醉生梦死吧。
- 3、btr和比目鱼是我喜欢的两位博主，而我也很容易将他们混淆起来。后来我发现混淆的源头是比目鱼的一篇小博文《btr》（<http://www.bimuyu.com/blog/archives/98257174.shtml>）忘记怎么发现btr的博主了，当时就看他的一些书评，然后买书回来，发现几乎本本都对口味，很是欣喜。后来在读奥斯特《孤独及其所创造》的时候，发现译者名叫btr，我还很惊讶地告诉朋友：“好奇怪，最近跟的一个博客也是btr的，好巧！”愚昧的我当时还是没把二者统一起来。。。如今读了btr自己写的小说集，果然和他推荐的书一样，对头~~《迷走》是btr的画，说实话，不咋滴~~《神经》是他的小说。可以说都是一些奇奇怪怪的小故事，擦着真实世界边缘。故事很悬，一半在我们这边的庸常世界，一半在另一个反地球引力的奇异世界。每个故事都简洁、纯粹，可以说是比较典型的“点子文学”，你可以很轻易地发现作者动笔的初衷。这些初衷可能根本就没有什么意义，故而不要追寻他们的意义了，一问意义，一来肯定是读不懂，二来就杀掉了故事。从封皮上得知btr是1974年生人，那今年也已经近40岁了。40岁的大叔还能写出这样充满弹性的调皮故事，实在不容易！是个好榜样~~稍嫌不足的也许就是文学性不足。每个故事都像是一段长微博，笔法比较粗线条，多数人物给人的感觉就像住在实验室玻璃箱里面的红眼睛小白鼠，虚构地正像虚构的一样，太干净了。。。【题外话】就文学性和创意而言，我看过的一些友邻的作品可能已经达到了btr这部作品的高度，甚至是超过了。那么为啥不出版呢？有时候，我想，如果想出版，不如先做做某些杂志或者出版社的编辑，这是一条捷径~~圈子也许比作品更关键。。。
- 4、正经开始读btr的新书那是个晴好的星期天中午，同时电台里正播放着约翰蓝依的：“...I see the wind,I see the trees/ Everything is clear in my heart./ I see the clouds,I see the sky/ Everything is clear in our

world..."第一小节唱完的时候，像电路图上电源闭合灯泡接通一样，理所应当地从书堆里抽出<迷走·神经>来。刚才说"正经开始"是从第一篇故事开始的意思，因为此前一直维持着随机翻看一篇作为睡前读物的习惯，结果那些故事就像掉入梦的深处似的一去不复返。于是就正经从第一篇看起，也许会不太容易掉入梦境，但我发现并不是那么一回事。第一篇是<掉落的字>."她看见书架上书里的文字正渐次掉落下来。"起初我以为这只是btr式惯有的说笑方式，可是后来，"她"把那些掉落的文字有的用来搭积木、有的做成锅巴、零碎的拼凑起来制成风味小食、剩下的则放入冷冻柜待用.....这时候我如梦初醒，抑或像"她"一样已分不清是梦还是现实。我们有时候一旁欣赏文字阅读像搭积木一样所带来畅快的感受，一旁发觉有些文字却像"徒有虚名的锅巴一样只会让我们发现几颗摇摇欲坠的牙"，而假设把一些看似无关却有趣的文字拼凑，说不定可以制出不一样的风味，于是剩下那些枯燥乏味的就暂且把它们封存起来丢进雪柜比较好似的.....最后，那些经过"芝士烘烤"、风味有趣的点点滴滴，就成了btr另造的一个世界，你也许会觉得那是个"神经"的世界，却没法否认它的丰饶有趣，甚至大部份还寓意深刻，于是，在晴好的星期天中午"吃着"这些富有粘性、闪着灵光的字，"神经"不免要"迷走"起来了。

5、看btr新书《迷走·神经》里的第一篇《掉落的字》，我暗自欣喜，文章里的“她”不就是btr自己吗？这篇故事不就是绝佳的写这篇书评的出发点吗？来看看btr是怎么写自己的。一个夜晚，“她”听到了书架上一排排书里的文字掉落的声音。起初“她”不知所措，然后“她”决定自娱自乐：“她把一些方方正正的字挑了出来，当积木玩。她把那些文字积木越堆越高，只为了体验倒塌瞬间的快感。”这是名副其实的文字游戏啊！“她”把整篇的文字挑出来做成文字锅巴，把零碎的、有粘性的字装进小碗，然后加上芝士，放进烤箱，做成芝士烤字。实在太有趣了。在btr的笔下，那些我们见惯了的汉字，看到第一眼就立刻在大脑中反应出它背后所赋予的意义的汉字，完全跳脱出了人类语言为它们所设置的咒。它们每一个都是单独的、剥离了现实意义的个体。就像“人”，它没有字典里在“人”之后解释的每一条意思，而仅仅是一个“人”。btr在这本专栏集里，尽情地玩着这样的文字游戏。《爱情故事》里，“他”和“她”在故事策划的讲述中相爱了。因为第二段末尾的一个回车，“他”和“她”不得不从温暖的床上，滑入了冰冷的第三段。随后，在第四段，“他”和“她”开始了词和词之间的打架。结果是，在第五段，“她”决定离开这个故事，去往另外一个。在这里，“她”既是字面意义上所代表的那个女子，又是一个活生生的女人。《杀手》里，在酒吧讲故事的男人将网络程序员的“他”命名为“杀手”，他无法辩驳，因为男人是故事的讲述者，“他”是男人创作的人物，而这个创造并非生理上的“创造”，而仅仅是在修辞意义上的。很多时候，我都在想，这或许是因为btr并非中文系专业出身。他没有囿于文字本身，而是逃脱出来玩弄着文字。但又不仅仅如此简单。这种有趣的跳脱，也发生了其他故事里，发生他对这个世界不同的观察、不一样的视角里。《影子》里，一个影子决定背叛它的主人，离开，独自行走在城市。这个影子渐渐觉得它就是一个实实在在的“他”了，甚至想要邀请它的主人做它的影子。而主人还浑然不觉自己掉了影子。这多像是在说那些脱离了原本意义、掉落下来的文字啊，意义就是文字的影子。还有那个喜欢吃60W蘑菇状磨砂灯泡的人，那个将“视网膜感知的其实是大家通常说的蓝色，但我却把这种感觉——如同大家一样——称为绿色”，那个朝九晚五在新乐路上不停从这边到那边，再从那边到这边的人.....太多这样奇奇怪怪、有趣的人和故事了。到今年，和btr认识正正好好10年。看着他从一个需要按时上班的财务变成如今自由的文学编辑，应该是他所理想的生活状态。熟悉他的人都习惯于他背着摄影包（现在多数时间是iPhone手机吧）的形象，穿梭在上海的街巷里弄，对着一堵墙、一个破旧的沙发椅、一辆自行车咔嚓一下，留下城市各个不为人所关注、被忽略的角落的瞬间记录。这是他在文字之外的形象，正暗合了新书书名里“迷走”这一部分。“神经”是另外一部分的btr。对于btr这个奇怪的笔名，很多人有不同的解读，变态人、鼻涕啊.....似乎不管怎么解释，这个笔名都符合他的个性和气质。总之，就是奇怪而有趣。当然在酒醉之后，btr变得更加像btr了。稍稍喝多了，他会控制不住地大笑，这是他即将醉的表现。等到真的醉了，他会在地上打滚。最震惊的一次是，朋友们一起在唱K，点了烤羊肉串，可是迟迟没有端上来。已经微醺的btr突然不停地叫着：“我的烤羊肉串呢，怎么还不上来？”酒越喝越多，羊肉串还是没有出现。于是，btr无辜而可怜地哭了起来，哭得那么伤心，那么难过，像个被抢走了心爱玩具的孩子一样。等到羊肉串终于来的时候，当然都哄给了他，让他一个人躲在KTV的角落里，幸福地吃着，一根接着一根.....真是变态人啊！

6、有一天，我在工厂车间盘点十字轴时遇见了单位37岁还在单身的行政总监，于是捡起一块卷成螺旋

《迷走·神经》

状的铁皮碎屑递给她：“如果拿着这个对着阳光成45度角观察10分钟，就能看见人生的真谛。”上班无聊的时候，我会突然无聊的打开OA，给新来的同事发一条即时信息：“活着真好”，然后中午在食堂的餐桌上当成笑话讲给同事听，同时假装异常冷静。春天刚转暖的时候我总爱穿一件红色的毛衣，搭配黄色的NOKIA Asha501，然后一遍遍向朋友同事用很认真的语气开玩笑说：“我应该买一个绿色的包，才能配得起我这身优雅的装扮。”算了这个不算，这明明就是娘炮的表现。总是在发呆时想到一个超级好笑的笑话突然没忍住喷了出来，然后假装擤鼻涕。还有一些无法用文字描述清楚的自认为很欢乐的神经行为，好像只有靠这些我才能凑活着捱过每天重复无聊的工作，越是繁忙，神经发生率就越高，周围到处都是老年痴呆症患者和沉迷于自己世界的发呆人群，那些匆匆行走的人要么是急着变成老年痴呆，要么急着建造属于自己的发呆世界，而我，以上两者都不是，唯一时间刻度此时的我正急着写这篇稿子贴在豆瓣的评论区里。就像是贯穿城市的wifi信号，我可以听见数百万不同音色的笑声，然后突然被财务总监的电话打断：“把上个月的费用明细账给我”。我默默的吐槽：shit。

章节试读

1、《迷走·神经》的笔记-第38页

继续观棋：我证实了自己的想法：他们追逐拼杀，哪里是为了置对方的将帅于死地啊；他们分明，只是为了让自己的棋子们能晒到一缕阳光。
夕阳西下，此刻棋盘上只剩微小的一角尚且明媚，而棋还在下。

2、《迷走·神经》的笔记-第147页

站台。到达和离开。拥挤和孤独。碰巧和错过。流俗和传奇。生活无非就是这些。

3、《迷走·神经》的笔记-第48页

避免錯誤的一條途徑便是：盡量遠離正確答案。

4、《迷走·神经》的笔记-第119页

一下是她输入短消息时尝试的不同版本：

什么事

什么事啊？

有什么事么？

有事？

这过程，和煮饭时决定加多少水、炸猪排时决定用怎样的火候无异。

5、《迷走·神经》的笔记-第55页

“我常常想，我会不会是某种蓝绿色盲。比如，你给我看绿色的时候，我的视网膜感知的其实是大家通常说的蓝色；然而，我却把这种感觉——如同大家一样——称为绿色。在别人看来，我对色彩的认知完全正常；但很可能，我只是在用‘绿色’这个词描绘感觉到的蓝色而已。本质上，我仍然是一个蓝绿色盲。”

.....

在回家的出租车上，我突然想通了她的色盲问题。“就像爱一样，对吗？”我发了条短消息过去。

她回了我一个微笑。

6、《迷走·神经》的笔记-第102页

“只要没有共同语言，就不会过敏。”

7、《迷走·神经》的笔记-第39页

他是個註冊會計師，想象力有限。

8、《迷走·神经》的笔记-第35页

《迷走·神经》

封面上的字為什麼沒有掉下來呢？
對啊，為甚麼嘞？

9、《迷走·神经》的笔记-第131页

他只是有点孤独，他想找一个人，告诉他一条他刚刚发现的真理：所谓世界，只是一个比例问题。

10、《迷走·神经》的笔记-第109页

后来他想，他要找的女孩子其实只是要令这些精选出的非常要紧、意义重大的条件不再要紧、不再意义重大罢了。

11、《迷走·神经》的笔记-第1页

這個世界太糟 我們不如另造一個

12、《迷走·神经》的笔记-第7页

期待

13、《迷走·神经》的笔记-第1页

这个世界太糟，不如我们另造一个。

14、《迷走·神经》的笔记-第38页

他們分明，只是為了讓自己的棋子們能晒到一縷陽光。

15、《迷走·神经》的笔记-第229页

我想告诉你我突然明白的事：重播或长片再怎样精彩，也敌不过现场直播。

《迷走·神经》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com