

《人像摄影终极实战宝典（第2卷）》

图书基本信息

书名：《人像摄影终极实战宝典（第2卷）》

13位ISBN编号：9787115328953

10位ISBN编号：7115328951

出版时间：2013-10

出版社：人民邮电出版社

作者：《人像摄影》杂志社

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人像摄影终极实战宝典（第2卷）》

内容概要

《人像摄影》杂志是国内影响力最大，发行量最大的人像摄影期刊，创刊已经30年。本书集中了该杂志近年来“摄影实战”栏目的优秀稿件，经过精心遴选加工，为读者奉献了一个人像摄影实战的饕餮盛宴，本书的作者多为国内知名的优秀人像摄影师，他们的实战经验丰富，讲解生动，作品优异是不可多得的来自商业影楼一线的实战案例。本书在延续《人像摄影终极实战宝典（第1卷）》贴近实战的风格外，详细讲述了创意摄影、妆容摄影的实战技巧，特别重要的是，本书对近年来在影楼和商业摄影机构中兴起的经营项目的新技术进行了细致的解读。本书适合商业人像摄影师及人像摄影爱好者进行学习参考。

《人像摄影终极实战宝典（第2卷）》

作者简介

《人像摄影》杂志是国内知名摄影期刊，是发行量和影响力最大的人像摄影期刊。期刊内容主要是关于商业影楼摄影的拍摄、化妆和后期制作等技术。期刊主要读者为商业影楼从业人员以及人像摄影爱好者。《人像摄影终极实战宝典(第2卷)》为《人像摄影》杂志近些年的精华内容集结。

《人像摄影终极实战宝典（第2卷）》

精彩短评

- 1、超级赞!!!所以说啊,相机是诗人的眼睛嘛。
- 2、可能还不到看这本书的阶段。想从中学点技术,看到的都是思路,难于抓住的思路。
- 3、人像摄影,最重要的是布光

章节试读

1、《人像摄影终极实战宝典（第2卷）》的笔记-第21页

美性感的私房风格

P21

比如在一个有窗的房间里拍摄，对于人物位置的安排，我们应该倾向于采光还是取景，我个人认为，如果光线很漂亮的话，一定是倾向于采光，可以简单地改造场景，比如把床搬到合适的位置再拍摄。但很多时候，场景是动不了的，这是就要用闪光灯去营造自然光线的效果。例如，我会用一只闪光灯加上柔光伞后从人物侧后方照射，尽可能地模拟自然光的逆光或侧逆光效果，要特别注意灯光的位置、方向、高度等细节，与人物姿态配合。这时还需要给人物适当的正面补光，要注意控制光比。

此外，还有一些要注意的地方

1，不要直接使用标准罩，也不要让光线直接照射模特，光比大，细节损失严重。

2，采用逆光，注意避免镜头吃光。

3，不要为了获得柔和的光线盲目使用反射光。很多人喜欢用闪光灯打墙壁，墙壁的质感、壁纸的颜色等会影响画面质感和色彩表现。

时尚气质的潮范儿风格

p40

外景的拍摄有更多的可能性，一般来说，应该首先定位场景，因为自然光线随时都在变化，用不同的手法去应对和适应就好了。虽然关注点始终要放在人物身上，但要避免忽略人物和背景的关系，景深和光比的控制都取决于现场的需求，不要一个光圈用到底。

p41

服装的质感不足时要用很硬的光线去凸显布料的质感；光泽不够时要用灯光拍出反光面，体现光泽；色彩不正时要用裸灯或色温很正的光线去表现服装的色纯度。

p42

第一，激发人物状态，找到共鸣。先走吭奋欢快的路子，拍运动感的照片，人累了就会安静下来。

第二，以色彩作为突破，首先是视觉感受最直接，冲击力强。

第三，找到整体形式上的黄金分割点。

拍摄前了解他们的喜好，星座，从而判断他们的基本气质。在现场帮他找感觉。可以做一点示范，让他摆出来后再微微调整。

文艺情调的清新风格

p53

随机应变的控制能力。

学会临场发挥。

气场拍摄时摄影师的气场很重要。

我自己也经常看图片，看到感觉好的，我习惯用这样的方法来学习；拿常用的镜头对着画面，想象自己来主导拍摄，重新构图，看能不能加入或删除什么，看现场光线从哪里来，我会如何取舍。我觉得这个方法很好，远比研究曝光数值更有价值。

我采用的方式是；选好场景后，先从不同取景角度拍几张空景，确定环境光线（正，侧，逆不同取景的光线角度）的曝光数值变化，做到心中有数，之后就可以让人物在一定范围内自由发挥，我则可以根据取景角度迅速改变曝光数值，这样几乎不必看回放，没有间断，让人物的表现一起呵成。

炫色写真6法

p125

硬光加色片，能够打出方向性很强的色光非常适合营造迷幻、浓艳的气氛。

用色的基本原则在于避免杂乱。

加了红色的裸灯作为身体的轮廓光来使用，如果不是特殊需要，还是应该尽量避开人物的脸部，也可以打到靠近面颊边缘的地方，但要注意控制高度和角度。

在深色背景前拍摄，恰当地使用背景光源能够产生很好的立体感，在人物和背景之间再辅助增加一些烟雾或水雾，创造环境的层次感。则会呈现更为梦幻迷离的视觉效果。

欧范儿气势的站姿

交叉腿挺胸叉腰 交叉腿沉一侧肩扶臀 交叉脚下巴贴近肩头
叉腰沉一侧肩 侧身抱肩 侧身托腮抱臂
正面叉腰扶头 侧身抱胸扶头

拍摄文艺气质的写真片

p186

一，人物情绪上的表达，表情或神态要淡定、安然，同时有让人联想的空间。

二，画面色彩和质感要呈现出一种淡淡的复古情怀。

1，要充分表现人物的纯美清秀，并使之沉浸在自我的遐想空间中，从而体现出一种超凡脱俗的态度。

2，多以偏生活化的场景为主，避免过度夸张，人物表情和姿态都不必刻意，就如同不经意间的抓拍。

3，色调和质感是文艺气质写真的重点，既不能过于饱和鲜艳，又不能显得浑浊厚重，以低饱和为主，用统一的色调突出人物，避免消弱光影的表现力。

《人像摄影终极实战宝典（第2卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com