

《英国摄影教室》

图书基本信息

书名：《英国摄影教室》

13位ISBN编号：978751220809X

出版时间：2016-3-1

作者：何伊宁

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《英国摄影教室》

内容概要

作者简介

何伊宁，摄影史论学者、独立策展人，AJOUTER 小组成员。

1986 年出生于合肥，现居天津。英语学士、新闻与纪实摄影硕士。2010 年开始从事人文及艺术类专题、专栏写作，策展，摄影类图书编写及翻译等工作。目前学术研究方向包括“变革中的英国社会纪实摄影”，“凝视中国：西方摄影的后殖民主义视角”以及中西风景摄影对比研究等。2014 年年初创办 Go East Project，旨在通过博客、展览，以及出版等方式向西方推广中国当代摄影，并帮助年轻摄影师搭建国际化的摄影平台。

《英国摄影教室》

精彩短评

- 1、书比较全面了，说说不足之处：感觉导师采访部分信息量略少，而且因为问题几乎都是一样的，书中内容重复的地方很多。如果能针对每个学校或者每个人的特点再深入访问就更好。确实有好多地方错字漏字，还有英文句号。但最关键的是photographer's gallery在书中的翻译还有好几个版本。。其实听闻brighton的摄影专业也不错？（我也不了解），毕竟还有个biennale在那里。
- 2、非常好的资料
- 3、如果早有这本书，我就不会走这么多弯路了
- 4、英美还是不那么一样，聊的都是摄影，教育，艺术。在美国讨论摄影教育问题，出不了三句就开始说funding，funding，funding.....
- 5、自己翻的怎么能不标一下
- 6、英国的艺术教育和美国、中国的艺术教育都不同，但似乎，英国的艺术教育，才是真正回归艺术本身的教育。
- 7、浏览了一遍，精读了一遍，理解开始摄影的契机，了解摄影与不同领悟学科结合的，以及英国摄影的系统 and 传统出管窥，虽然现在已没有条件出国专门学摄影，不过书中分享了许多网站app杂志摄影家正好能帮助读者~18天念完的书也是第一本
- 8、这时电视里放着老九门
- 9、刚刚收到，里面罗列的英国摄影相关信息对于即将开始的英国摄影留学非常有帮助。但是书里面就短短的一章，错字和漏字频频出现，希望再版能好一些。

1、我有两个堂妹，都刚刚大二，一个在北京学习社会学，一个在天津学影像艺术。我在她们身上经常看到自己本科阶段的迷茫，每当看到她们刷视频、睡懒觉时，我就不由自主地焦虑，为她们，也为我自己。我特别希望他们将来能一个成为学者，一个成为艺术家。但我知道这种“期望”跟我妈妈特别希望我考公务员没有什么两样。所以我一边跟她们表达我的期望，一边强调这只是我一厢情愿，别被我“绑架”。她们要是真走了我期望的道路，又碰巧跟我一样没早点谈恋爱结婚，十年后，她们的妈妈一定会像我妈妈一样，为女儿的工作、对象犯愁。我担心我的两位婶婶会责怪我把她们的独生女儿带上了一条注定不那么好走的道路。妹妹们曾经跟我说怀疑自己的智商不够做学术、做艺术。我担心的是她们还没有勤奋到跟别人拼智商的程度。我希望她们不要怀疑自己没有“天赋”或“才华”。在我眼里，她们都很有潜质。她们都很喜欢思考，她们对问题有自己独特的见解而且敢于表达。学社会学的妹妹从小就很喜欢阅读，我在上大学以前读过的“课外书”要比她少很多；学艺术的妹妹会连续几天画一只猫的眼睛，为了“多一些层次”，我欣赏她的专注。我认为做艺术和做学术最重要的三个方面：1. 敏感。生活中总有什么让你觉得不对劲、不舒服的地方，引发你好奇心的事物，让你暗自称奇的事物，让你百思不得其解的事物。你想弄明白自己为什么会有那种“难以言说”的独特的感觉，你想表达（用任何方式，比如写作，绘画，摄影，音乐，做调研等等）自己的感觉并且阐释为什么。或者你只是想留下些什么，免得日后回忆往事时发现自己虚度了光阴。2. 深刻。你不满足于一个肤浅的答案，不满足于对自己领域比较出色的人物的简单模仿，你追求比别人更接近事物的“本质”、“真相”，尽管真相和本质也许并不存在，永远无法抵达。你认同“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”和“朝闻道，夕死可矣”。3. 极致。一件事情想明白了还不行，你还希望“实现”它，这时候需要一点偏执狂的意志力，一点“匠人”精神。你愿意去钻研一门技艺，追求“完美”，你希望你最后呈现的东西无限接近你的想象。你愿意付出行动力而不只是空想和空谈。敏感、深刻、极致，决定了一个人是否适合做学术或艺术，能否在这条路上走得远。除此以外，最重要的就是勤奋了。做学术和做艺术都是越做越多经验，像手艺人一样，越老越“宝贝”；像武侠小说里习武的人一样，境界层层提升。一开始会很艰难，中间也会有瓶颈，但路是越走越开阔。而且最关键的是，这条道路最有可能将我们导向自觉和独立的个体。虚荣心、名利心、野心，是我一直排斥的。时刻谨记自己的“初心”——那个一直纠缠你的，让你感觉不对劲、不舒服、好奇、惊异、困惑的，难以名状的事物——是它在召唤你。这是一条“降伏其心”的修行之路。退一步说，不管妹妹们最后选择什么职业，我都希望她们能找到自己喜欢并擅长的事情，把日子过得清楚明白。***之所以想到这些，就是因为周末看完了何伊宁编著的《英国摄影教室》，书中采访的20多位英国摄影专业留学生，很多是90后，他们大部分在本科阶段就确定了自己的志向，很多现在都已经做出了不错的成绩。我自己是最近两年才下定决心去做学术研究，目前还挣扎在考英语、申请学校的路上，常常感觉过去浪费了太多时间，尤其是本科的时候。如果时光可以倒流，我会选择天天泡图书馆的生活。虽然这本书针对的仅仅是“英国”、“摄影”、“教育”，但我认为每个在国内或国外正在接受高等教育的年轻人都应该看一看。我把这本书送给学艺术的妹妹了，同时给了她一个思考清单。***先看学生对话部分，尝试回答下面的问题——1. 他们怎么确定自己对摄影的兴趣？2. 他们怎么从哪里获得灵感艺术项目的灵感？3. 他们学了什么课程？4. 他们对学科历史和理论学习的态度？5. 他们对技术和设备的态度？6. 他们跟导师的关系？如何交流？7. 他们如何做自己的项目？具体的步骤？8. 他们平时阅读什么专业书籍、刊物、网站？9. 他们如何使用语言文字？（如何表述自己的经历，如何阐释自己的作品？你喜欢哪种风格？思考怎么发展自己的语言？）10. 他们如何确定并发展自己的艺术风格？（发现风格，连续性）11. 他们如何规划自己的时间？

1、《英国摄影教室》的笔记-第73页

即便是简单地按快门动作之前，也需要有相当的调研，拍下某张照片的过程即是赋予它语境的过程，是对之前自己之前所看到的一些事件的回应。而你曾经做的事情也都是调研的一部分，比方说，你花了一整天在外拍照，然后从一张照片中联想到了有些事情，那么这就被认为是“实践为调研”的一部分。——by Joy Gregory

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com