

# 《阴嘉政窟：敦煌吐蕃时期的家窟艺术》

## 图书基本信息

书名：《阴嘉政窟：敦煌吐蕃时期的家窟艺术与望族信仰》

13位ISBN编号：9787105132019

出版时间：2014-5

作者：王中旭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《阴嘉政窟：敦煌吐蕃时期的家窟艺术》

## 内容概要

《阴嘉政窟：敦煌吐蕃时期的家窟艺术与望族信仰》一书以作者王中旭的博士论文为基础，仔细梳理了阴嘉政窟主室的各壁和西壁龕内的壁画内容，力图清晰、系统地展现阴嘉政窟的全貌，并从壁画样式和内容、艺术风格、整体布局等方面，分析阴窟图像间的关联及配置关系，进而探讨阴窟性质、功能、与佛事活动的关系以及所反映的敦煌望族的观念和信仰。

# 《阴嘉政窟：敦煌吐蕃时期的家窟艺术》

## 作者简介

王中旭，湖北荆门人。2009年毕业于中央美术学院人文学院，获博士学位。曾获2008年度敦煌奖学金一等奖。自2009年8月起任职于故宫博物院书一画部，主要从事中国宗教美术方面的研究。发表的学术论文有《敦煌佛爷庙湾墓伯牙弹琴画像之渊源与含义》（2008年）、《吐蕃时期敦煌（五台山化现图）与五台山信仰》（2009年）、《敦煌翟通窟（维摩变）之贞观新样研究》（2012年）、《故宫博物院藏（维摩演教图）的图本样式研究》（2013年）等。

## 书籍目录

### 绪论

- 一、吐蕃统治敦煌与莫高窟的营建
- 二、莫高窟吐蕃晚期洞窟艺术的变革
- 三、阴窟概况与阴氏家族
- 四、阴窟的发现与研究
- 五、本书研究的内容、角度

### 第一章 主室东壁图像与洞窟主题

#### 第一节 《报恩变》

- 一、阴窟《报恩变》的情节和特点
- 二、须闭提、善友太子本生故事
- 三、鹿母夫人故事

#### 第二节 《阴嘉政父母供养像》

- 一、主室窟门上方的供养人像
- 二、持炉胡跪的功德主供养像
- 三、持炉胡跪与佛事活动、吐蕃习俗
- 四、邈真与窟主父母供养像
- 五、家窟与祀祖

#### 第三节 《维摩变》

- 一、阴窟《维摩变》的情节和特点
- 二、吐蕃时期赞普及随从像的演进
- 三、帝王、赞普问疾的政治内涵

#### 第四节 主室东壁图像的设计

### 第二章 主室西壁龕内壁画与主尊释迦

#### 第一节 《佛本行故事》

- 一、龕内北壁东扇
- 二、龕内北壁中扇
- 三、龕内北壁西扇
- 四、龕内西壁北起第一扇
- 五、龕内西壁北起第二扇

#### 第二节 《本生故事》

- 一、《转轮王本生》
- 二、《萨埵那太子本生》
- 三、《善友太子本生》

#### 第三节 《瑞像图》

- 一、盪顶西披
- 二、盪顶东披
- 三、盪顶南披
- 四、盪顶北披
- 五、屏风式《瑞像图》的特点
- 六、阴窟《瑞像图》的相关问题与瑞像信仰

#### 第四节 主室西壁龕内图像的设计

### 第三章 主室西壁《文殊、普贤并侍从图》与相关化现、行愿图

#### 第一节 《文殊、普贤并侍从图》的新样式与侍从名称的考证

- 一、阴窟《文殊、普贤并侍从图》的新样式
- 二、文殊、普贤侍从之一：菩萨天女与昆仑奴
- 三、文殊、普贤侍从之二：天龙八部等护法神
- 四、文殊、普贤侍从之三：帝释天和大梵天

## 第二节 《文殊、普贤并侍从图》的形成与法华、华严信仰

- 一、骑象普贤像的出现与法华信仰
- 二、骑狮文殊、骑象普贤像的对应与法华信仰
- 三、《文殊、普贤并侍从图》的形成与华严信仰

## 第三节 吐蕃时期的《五台山化现图》与五台山信仰

- 一、吐蕃时期的《五台山化现图》
- 二、唐《五台山图》《五台山化现图》和《五台山十寺脉络图》
- 三、五台山信仰与护国思想

## 第四节 吐蕃时期的《普贤行愿图》《普贤并万菩萨化现图》与相关问题

- 一、《普贤行愿图》和《普贤菩萨行愿王经》
- 二、《普贤并万菩萨化现图》与五台山信仰
- 三、普贤像与相关佛事

## 第五节 主室西壁龕外图像的设计

## 第四章 主室南、北壁经变的流行和对应

### 第一节 屏风式

- 一、经变的构图：从中堂式到屏风式
- 二、龕内屏风的过渡
- 三、屏风的普及及其对墓葬空间装饰的影响

### 第二节 吐蕃时期经变对应的现象

- 一、前贤的研究
- 二、经变对应关系、方位的统计

### 第三节 往生净土：《西方变》与《药师变》的流行和对应

- 一、阴窟《西方变》《药师变》的特点及对应的现象
- 二、《西方变》《药师变》的流行与佛教宗派
- 三、西方净土信仰与丧葬礼俗
- 四、药师信仰与荐亡

### 第四节 生天：《弥勒变》与《天请问变》的流行和对应

- 一、《天请问变》上部的天宫
- 二、《天请问经》与荐亡修福
- 三、生天

### 第五节 《法华变》与《华严变》的流行和对应

- 一、阴窟《法华变》的特点
- 二、阴窟《华严变》的特点和图本来源
- 三、《法华变》与《华严变》对应的原因
- 四、荐亡与往生

### 第六节 主室南、北壁图像的设计

## 第五章 洞窟图像与佛事

### 第一节 吐蕃时期佛事的盛行

- 一、洪辩”。与佛事
- 二、吐蕃统治者与佛事
- 三、与民众生活有关的佛事

### 第二节 家窟与佛事道场

- 一、家窟与佛事
- 二、洞窟空间与佛事道场

### 第三节 经变与佛事

- 一、《西方变》与西方净土行仪
- 二、《弥勒变》与弥勒上生行仪
- 三、《法华变》《华严变》与相关佛事

### 第四节 阴窟图像与佛事

# 《阴嘉政窟：敦煌吐蕃时期的家窟艺术》

结语

附录一 大番故敦煌郡莫高窟阴处士公修功德记

附录二 莫高窟吐蕃时期石窟分布区域表

图版来源

参考文献

索引

后记

# 《阴嘉政窟：敦煌吐蕃时期的家窟艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)