

《函绵尺素》

图书基本信息

书名：《函绵尺素》

13位ISBN编号：9787101087895

10位ISBN编号：7101087892

出版时间：2012-12

出版社：中华书局

作者：嘉兴博物馆 编

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《函绵尺素》

内容概要

《函绵尺素》

章节摘录

版权页：插图：得笔于包世臣外，沈曾植书法亦受钟繇、欧阳询、黄庭坚、米芾等的影响。王遽常曾回忆道：『其学书从晋唐入手，致力于钟繇……亦曾写过黄山谷诸帖及大篆』。马宗霍在《霁岳楼笔谈》中同样谈到沈曾植『早岁欲仿山谷，故心与手降，往往怒张横决，不能得势。中擬太傅，渐有入处』。沈曾植一八九五年的《俚言二章》、一九〇〇年的《今水经跋》、一九〇一年的《花间集跋》、一九〇二年的《越州秘阁续帖跋》等题跋中，钟太傅、欧阳询、黄山谷、米襄阳等风格各有侧重体现，表明尚在学临、融合之中。之后，取法晋人的米襄阳的影响越来越显著。至一九〇一年，他对四家的融合已相当成熟，钟繇的浑沉厚重中充满黄山谷纵横捭阖、长枪大戟的开张之势，而骨气劲险峭拔，用笔上更吸收了米芾丰富多变的侧锋用笔，沉着痛快，《曹恪碑跋》《李澹园先生叱牒归耕图卷跋》等，已表现出其沉凝又张扬凌厉的风格。一九〇二年的《明拓国学本明刻褚临本兰亭跋》、一九〇三年的《刘文清公行书诗卷跋》、一九〇四年的《三希堂兰亭跋》、一九〇六年的《致姚永概札》等中，可看到王羲之、褚遂良、颜真卿、苏东坡等味道。而一九〇三年的《东阳宋拓本兰亭叙跋》、一九〇四年的《阁帖跋》一九〇五年的《汉景君碑跋》等中，还可看到他学章草、简牍及写经体的实践，这也是他从帖学转向碑学的滥觞。这种广涉博学的学书心态，与沈曾植北上就仕有关，更与其『博大兼举』治学风格相关。而出于钻研书学之需的碑帖访求，亦有其参证舆图、考证史实之用。

《函绵尺素》

编辑推荐

《函绵尺素》

精彩短评

1、封面、封底用硬壳，但书脊就用薄薄的一层胶和几根线穿着！连个正常的书脊都没有！如果常翻，此书一至两个月必然脱胶；插架的话，一两年后，胶一干则肯定散。我只能说，单单从电脑上看，这本书装帧得很古典，但实际上当了（上一个评论者，我怀疑有没有看到书）。收到书，你会发现这本书的美编（或责编）实际是“超后现代”的思维！——整个书脊摸起来都是粘的！粘的！无语啊！加上超重的书壳，感觉极其“蜂腰”。特此说明：差评只是给这本书的装帧的，沈曾植是硕儒，差评和沈氏本身无关。

2、从内容到设计都十分精美！

3、有释文，多为来信，史料价值颇高

4、王仁东数量最多，经常讨教作诗，对于这样的亲家，大概沈曾植会充满怨念吧。王国维、罗振玉的信札很有史料价值

5、唉，你说，都把人家家里私藏的通信给你拿出来，全彩高清影印，还怕你看不懂做了释文，又考了人名时间。。。还有什么脸面不好好写论文啊！！

6、装帧精美，清雅可玩。两百八的定价虽然有坑图书馆这个冤大头的嫌疑，但质量还是跟上来了。以前总以为古人书信都跟电视上那些朱丝栏八行书一样，近来翻了点影印本，确实长了见识。

7、印制的很漂亮，但是缺少对每位书信作者的介绍，毕竟其中的多数人并不像沈氏那样有名。并且书的装帧确实很2，真不知道书脊的胶老化后会怎么样。

《函绵尺素》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com