

《东京物语》

图书基本信息

书名：《东京物语》

13位ISBN编号：9787515330937

出版时间：2015-3-1

作者：芥川龙之介,太宰治,幸田露伴

页数：152

译者：涂三月,薛子猫,潘晨婷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《东京物语》

内容概要

本书包括芥川龙之介的两篇关于东京的小品文、太宰治的《东京八景》以及幸田露伴的《水之东京》，一共四部作品。不同的作家，不同的角度，用各具特色的笔触为我们描绘了不同时期的东京百态。

《东京物语》

精彩短评

- 1、名家速成？要做“作家与城”系列，本来发挥空间很大，也可以做得很好的，然...
 - 2、大家的文章是好 物哀与秋风相佐 甚是风雅
 - 3、一星给龙之介 一星给太宰治 一星给幸田露伴 出版社没有诚意 译幸田露伴的人也暂给一星
 - 4、芥川和太宰治的还好，水之东京显得很无聊，理解不上去
 - 5、看了之后更不喜欢太宰治了。太废了。。。
 - 6、2016年第20本
肚子疼睡不着翻出这本看。很大一部分跟东京一点关系没有，选题者不知道怎么想的。当然芥川和太宰的文是挺好的。
 - 7、芥川为佳，太宰次之，幸田又次。水之东京.....1900年的东京是个群岛吗？
 - 8、芥川龙之介，太宰治和幸田露伴。最深刻的，可能还是太宰治的《东京八景》
 - 9、封面真好看。个人风格明显，读后喜欢芥川。
 - 10、在这样的时间读了一篇芥川龙之介的《秋》，其萧疏寂寥，人生还不如波德莱尔的一行诗
 - 11、女朋友马上要去东京看樱花，不带我去。。。只能读本东京书来聊以慰藉。无奈书太烂了，找三个作家写的题目有东京的几篇文章来，这也能凑成一本书。真想把编辑拖出去打！
 - 12、译言古登堡城事系列，中信出版集团。古登堡的东西本来就参差不齐，拼个系列也是有硬凑之嫌。
 - 13、芥川还是老样子；初窥太宰治，不愧颓废文学之代表；幸田的水之东京倒是很一般，不过作者醉心中国古代文学的底子倒是可见一斑。
 - 14、幸田露伴那篇我可是完全读不懂.....
 - 15、希望能随着水之东京的指引，感受东京。
 - 16、倒是让我了解到了一些有关日本的东西
 - 17、编者有点诚意好不好？除去编者，这三人的文章看下来最喜欢幸天露伴。
 - 18、马上就要去东京啦！兴奋！容积了各个作家笔下的东京
 - 19、好薄一本，价格偏高，诚意不足。比起名家随笔的定义更像是名家速成手册。P.S.仍然要表白我芥川大神。那篇《秋》好棒。
 - 20、小册子
 - 21、小小的一本20多块贵死了 只有几篇文章 因为和发条橙一起买的 黄色配玫红 书店姐姐说是番茄炒鸡蛋
 - 22、太宰治简历的自杀部分看到笑出声.....sorry; but you made it! 我苦难的朋友。
 - 23、不懂编这本书的意义何在，太宰和芥川还有趣，尤其喜欢《秋》，露伴的水之东京实在提不起兴趣去看，作为一个休闲读者，也是我愚笨的缘故，实在枯燥乏味。
 - 24、随随便便就读过了后面的日文估计还要几年才能看懂吧：) 奇怪的是偏偏最喜欢幸田的水之东京
 - 25、选的很用心呢
 - 26、用了一下午读一个人如何自杀多次，我真的不关心你自杀的事情
 - 27、也就芥川的那个短篇和太宰的日记？较为可读。
 - 28、#到目前为止，我看的书，都评五星。还是看的太少。
- 言归正传，说这本书。
这本书是三位作家的合集，介绍东京这座城。看文章之前的人物小传，就可以看出作家风格的不同，小传内容十分客观。
喜欢太宰治，看完了他的故事，我觉得我有必要好好活下去，哈！
- 29、太宰治，《东京八景》，不关乎东京。
 - 30、作为一个歪果仁儿露伴那篇是不是选得有点难... 太宰很好 芥川的随笔也很好.w.
 - 31、这本书薄则薄矣，所选篇目与标题并没有多大关系。
 - 32、出版社好鸡贼，而且是鄙视读者智商的地步！这样的书只在书店里出现或者图书馆里看到都应该彻底消失！
 - 33、幸田露伴的那篇读起来真的很无趣
 - 34、在线阅读

《东京物语》

- 35、为龙之介和太宰治而来 秋和东京八景不错
- 36、读罢难以忘怀的芥川龙之介的《秋》
- 37、你还不是——照镜子就把什么都给忘了，你跟千枝的区别只不过一个在无聊的车里，一个在繁杂的尘世中
- 38、太宰治像虫子一样
- 39、出版书真是随意啊
- 40、内容太少。喜欢芥川龙之介的短篇，太宰治写的就是自己的自传，自己的生活就是一副颓废的书。
- 41、短短小书，认真看的话，不下两个多小时就可以从头到尾看一遍。全书只对太宰治的东京八景感兴趣，因为那就是活生生的个人传，虽然写的简陋，但能如实写出来，真是坦诚布公。芥川龙之介的几篇颇为有趣，但也可以窥见的可鄙的人性尤其是说老妇人坏话之时。幸田露伴算是乱入的吧，水之东京有点繁琐，除非对东京的水文感兴趣，不然确实没什么可读性。匆匆翻过，他作为研究中国的学者，能信手拈来一些掌故功力委实不浅，尤其在篇末提到郦道元的水经注，并与之相提欲并论，但及时承认自己的学识浅薄，也是谦卑。
- 42、《秋》和《东京八景》不错，《水之东京》太乏味。
- 43、还是喜欢芥川，太宰治的，实在欣赏不了。一直喜欢把作家和城市的集合起来的书，推荐布鲁姆主编的《XX文学地图》（XX=巴黎、伦敦、都柏林、罗马）
- 44、太宰治读了都生气，对自己的严格要求和失望也强加在了他人身上
- 45、与东京的联系略微显得有些薄弱 文章有两三篇实在好 给人一种浅浅淡淡的寂寥 好像人生就在这样的恍惚迷茫之间 失去了意义 或者说 突然发觉 其实是根本没有存在过
- 46、拼凑大家的几篇随笔，内容却毫无关于东京的深刻体验，停留在表层的东京印象，即使这样也是甚少的。《秋》平铺直叙带点儿萧条，却似乎和东京无关。东京的样子，岂是字面意思能表述的，认为本书编排不尽人意。
- 47、乏善可陈
- 48、无意中在图书馆看到这本书 实在很薄一本。芥川龙之介的文章是第一次读到 秋 这篇短篇写一对姐妹 那种微妙的嫉妒及怀有恶意的喜悦和最后无奈的落寞。“上了车，隐隐觉得自己与妹妹将永远形同陌路。”这种感情竟是让人生出一丝共鸣。太宰治倒是之前看过他的《人间失格》，与这篇 东京八景 有共同的经历之处 毕竟那也是他半自传性质的小说 这个人的人生经历还真是适合成为文学家啊 晚上回去看Toma演的人间失格好了 这本书其实就是选了几篇和东京有关的随笔短篇对我而言算是更进一步认识了这两位作家 接下来会读他们的作品吧 哦对了在东京八景里有一条注释写的是 幸田伴露 但是最后一位作家写的是幸田露伴 百度一下好像这两种说法都有？一本书里还是统一一下吧还以为是bug。。。
- 49、为了太宰治买的 水之东京有点拗口 没去过 全是专有名词 不知所云啊
- 50、名家的非代表作~收录的文章都很短，最喜欢芥川龙之介的《秋》，人生落寞寂寥如此。因为前段时间读了太宰治的太多文章，一时间对《东京八景》感触不多，但还是一贯的文风。第一次接触幸田露伴，《水之东京》写得世俗朴素，《清明上河图》也是世俗，所以这里不含任何贬义。不过书里收录的文章也唯有这篇写的是实实在在的东京之物，前两人写得都太情绪，凝练出来的大概就是“风物”二字里的“风”了。

可能是我对日本读物涉猎太少，缺乏底蕴和积淀，一时之间品不出况味。抽时间多读书

《东京物语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com