

《复仇》

图书基本信息

书名：《复仇》

13位ISBN编号：9787020100729

10位ISBN编号：7020100724

出版时间：2013-11-11

出版社：人民文学出版社

作者：汪曾祺

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《复仇》

内容概要

本书收录汪曾祺小说及散文创作的精品，十余篇。早年、后又改写的小说《复仇》，及其最广为人知的小说《大淖记事》《受戒》《故里三陈》等均在其列。其散文作品，我们编选注重入选中学生课本的篇章，比如《端午的鸭蛋》等两篇，同时注重其回忆性文章，以及影响面较广的作品，比如《星斗其文，赤子其人》等。

《复仇》

书籍目录

复仇
受戒
异秉
故里三陈
大淖记事
鸡毛
瑞云
樟柳神
新校舍
泡茶馆
跑警报
自报家门
随遇而安
多年父子成兄弟
星斗其文 赤子其人
故乡的食物
谈风格

《复仇》

精彩短评

1、婉约

2、汪老先生的文字清新而贴近人心，字里行间流露出的是是一种豁达而自信的人生感受，包容外物而犹爱中华犹爱家长。但我觉得这本书选文不是很好，有些内容一再重复了，不适合放在一本书里。

3、最近发现自己对散文有代入障碍——可能一样的内容，反而一定要有一个虚构的壳，我才可以去相信、去感动；至于为何反觉得小说比散文更真实……我也说不好。那至于说到汪的小说，《受戒》、《大淖记事》的意境自都是极好的，然若论我的最爱，还是第一篇现代气息满满的《复仇》。我不知道是不是因为我讲不好故事所以喜欢意识流——即便是，这喜欢也是真心的。所以啊，就喜欢着吧~

4、喜欢~

5、我不管汪骑

6、因为大淖记事爱上了这个作家

7、文如春雨润如玉。

8、排版挺舒服，装订有缺憾，翻着翻着发现掉页的隐患。

小集子，十几篇文章，排序大致是小说在前，散文在后。把《复仇》放到第一篇，虽然有早年作品开头的意思，但是《复仇》只是汪老一段时间的一个探索，而且比较难看懂。不能代表整体风格，感觉不是很合适。这篇集子的书名也取作这个，大概是取首篇为题的意思。不过在图书馆搜到这本书时，顿觉突兀。

9、这个小集子收录了寥寥十来篇文章，时间跨度，内容跨度都很大，《受戒》和《大淖记事》写的真是好，柔柔的，如水一般，却富有生机。几篇回忆西南联大的文章也情真意切，虽然有汪老的小“狡黠”，但却十分可亲。谈写作的几篇可以看到作家的成长和心路，汪老很坦诚的把底子都亮了出来，喜欢的作家都算下来也就是归有光、鲁迅、沈从文、废名、契诃夫、阿索林，可以看出他的文风受这几位的影响确实很深。汪老谈吃也是一绝，细腻生动。看完最大的感受是：对于生活能细致观察，用心体会，写作就会有取之不尽的素材。

10、《复仇》和《受戒》，是真好，真是好。

11、第一次读汪老爷子的书真喜欢 淡淡的又美又温柔~

12、如水一般的文字，清澈透亮。那些娓娓道来的随笔，不急不缓，静静地将我带入了七八十年前的世界。

13、

14、书里收录一篇汪曾祺纪念沈从文的作品，标题叫“星斗其文、赤子其人”。用来形容他自己也是恰如其分。有人说他是中国最后的士大夫 有品。善著文、工书画、能吟诗作对、懂山川草木、喜花鸟虫鱼、做得来学问、下得了厨房，是个有趣的人。有趣的人写的文章自然不无聊，最朴实的文字、最简单的情节、写出最诗意的文字。他说“活着多好啊，我写这些文章的目的，也是使人觉得，活着多好啊！”我爱这样的文字。

15、毕设跑程序的过程中看完的，好像一位老爷爷在讲故事，拉家常，于平淡之中见真情。喜欢写文革的和西南联大的几篇，还有受戒与大淖记事，读到最后给人希望和幸福感。

16、南方作家特色的绵柔文风，要比喻的话可能有点像樱花布丁？汪大师写脚，能把胸控的我写得心痒痒的，我果然是个直男！（？

17、第一篇复仇太意识流了，没看懂……其他的文章倒是很好读，文字淡淡的，却十分有感情。的确有些归有光的感觉……有机会再找找汪曾祺别的书来看看！

18、某天心情不好，于图书馆偶然遇见，之前没有读过汪曾祺的文章，竟发现出乎意料的喜欢。

19、复仇。没怎么看懂。因为是意识流

20、见到喜欢的老人就想做他孙女==

这本有几篇之前都读过 依然很喜欢异禀

章节试读

1、《复仇》的笔记-第176页

2、《复仇》的笔记-第171页

联大同学也有不跑警报的，据我所知，就有两人。一个是女同学，姓罗。一有警报，她就洗头。别人都走了，锅炉房的热没人用，她可以敞开来洗，要多少水有多少水！另一个是一位广东同学，姓郑。他爱吃莲子。一有警报，他就用一个大漱口缸到锅炉火口上去煮莲子。警报解除了，他的莲子也烂了。有一次日本飞机炸了联大，昆明北院、南院，都落了炸弹，这位郑老兄听着炸弹乒乒乓乓在不远的地方爆炸，依然在新校舍大图书馆旁的锅炉上神色不动地搅和他的冰糖莲子。

3、《复仇》的笔记-第47页

烟是黄的。他们都穿了白布套裤。这套裤也是黄的。下了工，脱了套裤，他们身上也到处是黄的。头发也是黄的。——手艺人带着她那个行业特有的颜色。染坊师傅的指甲缝里都是蓝的，碾米师傅的眉毛总是白蒙蒙的。

4、《复仇》的笔记-第150页

有一位曾在联大任教的作家教授在美国讲学。美国人就问他：西南联大八年，设备条件那样差，教授、学生生活那样苦，为什么能出那样多的人才？——有一个专门研究联大校史的美国教授以为联大八年，出的人才比北大、清华、南开三十年出的人才都多为什么？这位作家回答了两个字：自由。

5、《复仇》的笔记-第16页

他的家乡出和尚。就像有的地方出剷猪的，有的地方出织席子的，有的地方出箍桶的，有的地方出弹棉花的，有的地方出画匠，有的地方出婊子，他的家乡出和尚。

6、《复仇》的笔记-第187页

短篇小说可以说是“空白的艺术”。办法很简单：能不说的话就不说。这样一篇小说的容量就会更大了，传达的信息就更多。以己少少许，胜人多多许。短了，其实是长了。少了，其实是多了。这是很划算的事。
我这篇《自报家门》实在太长了。

《复仇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com