

《Illustrator CS6完全自学手》

图书基本信息

书名：《Illustrator CS6完全自学手册》

13位ISBN编号：9787302304340

10位ISBN编号：7302304343

出版时间：2013-2-1

出版社：清华大学出版社

作者：李东博

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《Illustrator CS6完全自学手》

内容概要

Illustrator 作为Adobe 公司著名的矢量图形设计与制作软件，在诞生之始便备受瞩目，随着历代版本的不断更新，以其深邃、温和的内涵，人性化的界面和强大的功能给予设计师孜孜不倦的动力，被众多设计师所追捧。精通Illustrator CS6 的功能与技巧，设计师必定如虎添翼，施展抱负于各种商业设计领域，一举成就心中的梦想！欢迎大家走进这本书，走进美妙的Illustrator CS6 创作世界，本书将陪伴读者从基础起步，循序渐进、深入浅出，以精致案例手把手教学，以期让您用最快的速度与Illustrator CS6 紧密相融，借此创作利器，登攀设计巅峰！

全书共分20 章，第1 ~ 16 章为读者全面讲述Illustrator CS6 的基础知识，穿插大量技巧和实战演练，第17 ~ 20 章通过几个典型案例与读者一起从零开始完成设计，按照实际制作流程进行相关行业知识的介绍，并串连前面所学的Illustrator CS6 软件技巧，引导读者进行综合应用，独立作业。

全书内容全面，实例丰富，并配套视频解说，使读者的学习过程更加轻松，更容易理解和掌握，对于初、中级自学用户来说不失为一本好书，也非常适合用作大、中专院校相关专业和社会各类初、中级培训班教材。

书籍目录

目 录

第1章 Illustrator CS6 入门基础 1

| | |
|--|----|
| 1.1 操作术语说明 | 2 |
| 1.2 设计工作者不可忽视的基本概念 | 2 |
| 1.2.1 Illustrator CS6 的颜色模式 | 2 |
| 1.2.2 设计工作中图形图像常用的文件格式 | 4 |
| 1.2.3 矢量图形与位图图像 | 6 |
| 1.3 Illustrator CS6 是什么，能做什么 | 7 |
| 1.4 Illustrator CS6 的新增功能 | 8 |
| 1.4.1 高效工作 | 8 |
| 1.4.2 改进的用户界面 | 8 |
| 1.4.3 用户界面颜色和亮度 | 14 |
| 1.4.4 面板..... | 15 |
| 1.5 启动与退出 | 16 |
| 1.6 认识Illustrator CS6 的工作区 | 17 |
| 1.6.1 初识Illustrator CS6 工作界面..... | 18 |
| 1.6.2 Illustrator CS6 菜单栏 | 19 |
| 1.6.3 Illustrator CS6 工具箱 | 20 |
| 1.6.4 Illustrator CS6 的面板 | 23 |
| 1.6.5 Illustrator CS6 搜索帮助框 | 25 |
| 1.6.6 Illustrator CS6 屏幕模式 | 26 |
| 1.6.7 Illustrator CS6 控制面板 | 27 |
| 1.7 新建文档、从模板新建、打开文件和置入文件 | 28 |
| 1.7.1 新建文档 | 28 |
| 1.7.2 从模板新建 | 31 |
| 1.7.3 打开图形文件 | 33 |
| 1.7.4 置入文件 | 33 |
| 1.8 操作过程中的恢复与还原更改 | 37 |
| 1.9 关闭存储文档、输出文件 | 37 |
| 1.9.1 关闭文档 | 37 |
| 1.9.2 存储文档 | 38 |
| 1.9.3 将图稿存储为 Microsoft Office 所用格式 | 43 |
| 1.9.4 输出文档 | 44 |
| 1.10 使用Adobe Bridge 查看文档 | 45 |
| 第2章 Illustrator CS6 画板、视图与辅助工具 47 | |
| 2.1 画板和画布 | 48 |
| 2.1.1 画板的创建、复制、删除 | 48 |
| 2.1.2 画板选项 | 50 |
| 2.1.3 画板面板 | 51 |
| 2.1.4 查看画板和画布 | 51 |
| 2.2 查看图稿..... | 52 |
| 2.2.1 用不同的预览模式查看图稿 | 52 |
| 2.2.2 视图查看操作 | 53 |
| 2.2.3 用【导航器】面板查看图稿 | 54 |
| 2.2.4 使用多个窗口和视图查看图稿 | 55 |
| 2.3 指定用于裁切或对齐的裁切标记 | 58 |
| 2.3.1 围绕对象创建裁切标记 | 58 |

| | | |
|-----------------|--|-----|
| 2.3.2 | 裁切标记与画板的区别 | 59 |
| 2.3.3 | 删除裁切标记 | 59 |
| 2.3.4 | 使用日式裁剪标记 | 60 |
| 2.4 | 测量任意对象之间的距离 | 61 |
| 2.4.1 | 度量工具 | 61 |
| 2.4.2 | 关于信息面板 | 62 |
| 2.5 | 标尺 | 62 |
| 2.5.1 | 标尺概述 | 62 |
| 2.5.2 | 全局标尺和画板标尺的比较 | 63 |
| 2.5.3 | 设置标尺 | 63 |
| 2.6 | 网格 | 63 |
| 2.7 | 参考线 | 64 |
| 2.7.1 | 创建参考线 | 64 |
| 2.7.2 | 将对象对齐到锚点和参考线 | 66 |
| 2.7.3 | 参考线的其他设置 | 66 |
| 2.8 | 智能参考线 | 68 |
| 2.8.1 | 智能参考线概述 | 68 |
| 2.8.2 | 智能参考线首选项设置 | 68 |
| 2.9 | 学以致用：命题设计实战演练 | 69 |
| 2.9.1 | 命题一：绘制一个等腰直角三角形且 直角边与现有圆形半径相等 | 69 |
| 2.9.2 | 命题二：绘制一个30°的直角三角形 | 70 |
| 2.9.3 | 命题三：绘制标准正六面体 | 72 |
| 第3章 基本绘图工具操作 77 | | |
| 3.1 | 简单线条工具 | 78 |
| 3.1.1 | 直线段工具 | 78 |
| 3.1.2 | 弧形工具 | 79 |
| 3.1.3 | 螺旋线工具 | 81 |
| 3.2 | 网格形状工具 | 82 |
| 3.2.1 | 矩形网格工具 | 82 |
| 3.2.2 | 极坐标网格工具 | 83 |
| 3.3 | 矩形工具组 | 84 |
| 3.3.1 | 矩形工具、圆角矩形工具、椭圆工具 | 84 |
| 3.3.2 | 多边形工具和星形工具 | 86 |
| 3.3.3 | 光晕工具 | 87 |
| 3.4 | 基本绘图时【~】键的妙用 | 89 |
| 3.5 | 学以致用：命题设计实战演练 | 90 |
| 3.5.1 | 命题一：使用尽可能多的绘图工具绘制一个房子和一个雪人（线稿） | 91 |
| 3.5.2 | 命题二：使用命题一中的线稿作为素材制作一张圣诞卡片（彩色稿） | 95 |
| 第4章 自由图形的绘制 101 | | |
| 4.1 | 认识路径和锚点 | 102 |
| 4.2 | 使用铅笔工具 | 102 |
| 4.3 | 使用平滑工具 | 105 |
| 4.4 | 使用路径橡皮擦工具 | 105 |
| 4.5 | 使用钢笔工具 | 106 |
| 4.5.1 | 绘制直线和折线 | 106 |
| 4.5.2 | 绘制曲线 | 107 |
| 4.5.3 | 锚点类型 | 108 |
| 4.6 | 编辑路径 | 109 |

| | | |
|------------------------|----------------------------------|-----|
| 4.6.1 | 锚点、线段和路径的选择 | 110 |
| 4.6.2 | 添加和删除锚点 | 111 |
| 4.6.3 | 平滑和简化路径 | 112 |
| 4.6.4 | 转换锚点类型 | 113 |
| 4.6.5 | 转换多个锚点类型 | 114 |
| 4.6.6 | 使用橡皮擦工具擦除路径 | 115 |
| 4.6.7 | 分割路径 | 116 |
| 4.7 | 描摹图稿 | 117 |
| 4.7.1 | 使用图像描摹进行描图 | 117 |
| 4.7.2 | 使用模板图层手动描图 | 121 |
| 4.8 | 学以致用：命题设计实战演练 | 123 |
| 4.8.1 | 命题一：给定位图logo，将其描摹为矢量图形 | 123 |
| 4.8.2 | 命题二：给定文字资料，使用命题一图形创作排球赛喷绘 | 127 |
| 第5章 填色与描边 135 | | |
| 5.1 | 关于颜色 | 136 |
| 5.1.1 | HSB 颜色模式 | 136 |
| 5.1.2 | Lab 颜色模式 | 136 |
| 5.1.3 | 灰度模式 | 137 |
| 5.1.4 | Pantone 专色 | 137 |
| 5.2 | 填充和描边控件 | 138 |
| 5.2.1 | 什么是填色和描边 | 138 |
| 5.2.2 | 工具箱中的填充和描边控件 | 138 |
| 5.2.3 | 控制面板中的填充和描边控件 | 139 |
| 5.3 | 填充和描边颜色工具及面板 | 139 |
| 5.3.1 | 渐变工具及渐变面板 | 139 |
| 5.3.2 | 吸管工具 | 144 |
| 5.3.3 | 网格工具 | 144 |
| 5.3.4 | 【颜色】面板 | 147 |
| 5.3.5 | 【色板】面板 | 148 |
| 5.3.6 | 【颜色参考】面板 | 151 |
| 5.3.7 | 【Kuler】面板 | 154 |
| 5.4 | 学以致用：命题设计实战演练 | 154 |
| 5.4.1 | 命题一：以渐变工具为主填色工具绘制蜡烛主题情人节卡片 | 154 |
| 5.4.2 | 命题二：以网格工具为主填色工具绘制蜡烛主题情人节卡片 | 159 |
| 第6章 实时上色、混合对象与图案填充 165 | | |
| 6.1 | 实时上色组 | 166 |
| 6.1.1 | 关于实时上色 | 166 |
| 6.1.2 | 创建实时上色组 | 166 |
| 6.1.3 | 将对象转变为实时上色组 | 167 |
| 6.1.4 | 选择实时上色组 | 168 |
| 6.1.5 | 为实时上色组上色 | 169 |
| 6.1.6 | 编辑实时上色组 | 170 |
| 6.1.7 | 实时上色的限制 | 172 |
| 6.1.8 | 扩展或释放实时上色组 | 172 |
| 6.2 | 混合对象 | 173 |
| 6.2.1 | 关于混合对象 | 173 |
| 6.2.2 | 创建混合 | 173 |
| 6.2.3 | 混合选项 | 174 |
| 6.2.4 | 混合轴 | 175 |

| | | |
|------------------|----------------------------------|-----|
| 6.2.5 | 使用混合对象建立丰富多变的绚丽效果 | 177 |
| 6.3 | 图案填充..... | 179 |
| 6.3.1 | 预设图案 | 179 |
| 6.3.2 | 图案填充 | 181 |
| 6.3.3 | 使用【图案选项】面板进行图案编辑 | 182 |
| 6.4 | 学以致用：命题设计实战演练 | 185 |
| 6.4.1 | 命题一：以儿童的视角绘制卡通画，用实时上色组上色 | 185 |
| 6.4.2 | 命题二：设计银行主题广告画面，使用混合工具创建立体感 | 191 |
| 第7章 选择与编辑对象 201 | | |
| 7.1 | 对象的选择 | 202 |
| 7.1.1 | 选择工具 | 202 |
| 7.1.2 | 直接选择工具 | 203 |
| 7.1.3 | 编组选择工具 | 203 |
| 7.1.4 | 魔棒工具 | 203 |
| 7.1.5 | 套索工具 | 204 |
| 7.1.6 | 选择菜单 | 204 |
| 7.1.7 | 其他对象选择方式 | 205 |
| 7.2 | 对象的移动、对齐和分布 | 207 |
| 7.2.1 | 移动对象 | 207 |
| 7.2.2 | 对齐和分布对象 | 209 |
| 7.2.3 | 简单应用案例 | 211 |
| 7.3 | 对象的复制 | 212 |
| 7.3.1 | 复制对象 | 212 |
| 7.3.2 | 跨软件复制图稿 | 213 |
| 7.4 | 编组与扩展 | 214 |
| 7.4.1 | 编组对象 | 214 |
| 7.4.2 | 扩展对象 | 214 |
| 7.5 | 图层面板及对象的锁定、隐藏 | 215 |
| 7.5.1 | 关于图层面板 | 216 |
| 7.5.2 | 创建图层 | 217 |
| 7.5.3 | 图层选项 | 217 |
| 7.5.4 | 移动图层 | 217 |
| 7.5.5 | 释放到图层 | 218 |
| 7.5.6 | 合并图层和组 | 218 |
| 7.5.7 | 锁定或解锁对象或图层 | 219 |
| 7.5.8 | 删除图层或对象 | 220 |
| 7.6 | 学以致用：命题设计实战演练 | 220 |
| 7.6.1 | 命题一：使用任意工具，绘制一节日主题素材 | 220 |
| 7.6.2 | 命题二：创作某超市“购物狂欢节”主题广告图片 | 225 |
| 第8章 对象的变换与变形 235 | | |
| 8.1 | 缩放对象..... | 236 |
| 8.1.1 | 使用定界框缩放对象 | 236 |
| 8.1.2 | 使用缩放工具缩放对象 | 237 |
| 8.1.3 | 使用精确数值控制缩放对象 | 238 |
| 8.2 | 倾斜对象..... | 239 |
| 8.2.1 | 使用【倾斜工具】倾斜对象 | 239 |
| 8.2.2 | 使用【倾斜】对话框倾斜对象 | 240 |
| 8.2.3 | 使用【自由变换工具】倾斜对象 | 240 |
| 8.2.4 | 使用【变换】面板倾斜对象 | 243 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 8.3 旋转对象..... | 243 |
| 8.3.1 使用定界框旋转对象 | 243 |
| 8.3.2 使用【自由变换工具】旋转对象 | 244 |
| 8.3.3 使用【旋转工具】旋转对象 | 244 |
| 8.3.4 使用精确数值控制旋转对象 | 244 |
| 8.4 镜像或翻转对象 | 246 |
| 8.4.1 使用【选择工具】或【自由变换工具】镜像对象 | 246 |
| 8.4.2 使用【镜像工具】镜像对象 | 247 |
| 8.4.3 使用【镜像】对话框镜像对象 | 247 |
| 8.5 各种变形工具的使用 | 248 |
| 8.5.1 使用【整形工具】延伸路径 | 248 |
| 8.5.2 使用【形状生成器工具】构建新形状 | 249 |
| 8.5.3 使用【宽度工具】创建可变宽度笔触 | 250 |
| 8.5.4 使用【混合工具】创建形状 | 253 |
| 8.5.5 使用液化工具改变对象形状 | 254 |
| 8.6 学以致用：命题设计实战演练 | 261 |
| 命题：使用本章所学工具，绘制青花主题图案 | 261 |
| 第9章 妙用画笔 275 | |
| 9.1 画笔类型..... | 276 |
| 9.2 画笔面板与画笔库 | 277 |
| 9.2.1 【画笔】面板 | 277 |
| 9.2.2 画笔库 | 279 |
| 9.3 应用画笔描边 | 281 |
| 9.4 创建自定义画笔 | 281 |
| 9.5 修改画笔..... | 282 |
| 9.6 画笔选项..... | 283 |
| 9.6.1 图案画笔选项 | 283 |
| 9.6.2 艺术画笔选项 | 284 |
| 9.6.3 书法画笔选项 | 285 |
| 9.6.4 散点画笔选项 | 286 |
| 9.6.5 毛刷画笔选项 | 287 |
| 9.7 画笔工具选项 | 289 |
| 9.8 学以致用：命题设计实战演练 | 289 |
| 命题：利用上一章青花基本素材，绘制蜡染方巾 | 290 |
| 第10章 字符与段落 301 | |
| 10.1 文字工具组 | 302 |
| 10.1.1 【文字工具】和【直排文字工具】 | 302 |
| 10.1.2 【区域文字工具】和【直排区域文字工】 | 302 |
| 10.1.3 【路径文字工具】和【直排路径文字工具】 | 303 |
| 10.2 文本区域和区域文字选项 | 303 |
| 10.2.1 文本区域 | 303 |
| 10.2.2 区域文字选项 | 304 |
| 10.3 文本串接、文本绕排、文本适合路径 | 306 |
| 10.3.1 文本串接 | 306 |
| 10.3.2 文本绕排 | 307 |
| 10.3.3 文本适合路径 | 309 |
| 10.4 字符编辑..... | 310 |

| | | |
|--------------------------------|---------------------|-----|
| 10.4.1 | 【字符】面板 | 310 |
| 10.4.2 | 【段落】面板 | 313 |
| 10.4.3 | 制表符 | 314 |
| 10.5 | 字符样式和段落样式 | 315 |
| 10.5.1 | 字符样式 | 315 |
| 10.5.2 | 段落样式 | 315 |
| 10.6 | 学以致用：命题设计实战演练 | 316 |
| 命题：使用本章基本知识，创作静态网页知识宣传广告 | | 317 |
| 第11章 精美的图表 327 | | |
| 11.1 | 图表的分类与创建 | 328 |
| 11.1.1 | 柱形图表 | 328 |
| 11.1.2 | 堆积柱形图表 | 333 |
| 11.1.3 | 条形图表 | 334 |
| 11.1.4 | 堆积条形图表 | 334 |
| 11.1.5 | 折线图表 | 335 |
| 11.1.6 | 面积图表 | 336 |
| 11.1.7 | 散点图表 | 336 |
| 11.1.8 | 饼图表 | 337 |
| 11.1.9 | 雷达图表 | 338 |
| 11.2 | 组合显示图表类型 | 339 |
| 11.3 | 图表设计 | 340 |
| 11.3.1 | 设计柱形图并应用 | 340 |
| 11.3.2 | 创建局部缩放柱形设计 | 343 |
| 11.3.3 | 为图表添加数据显示 | 344 |
| 第12章 图形样式、外观和效果 347 | | |
| 12.1 | 图形样式 | 348 |
| 12.1.1 | 图形样式库 | 348 |
| 12.1.2 | 查看和应用图形样式 | 348 |
| 12.1.3 | 创建图形样式 | 349 |
| 12.1.4 | 断开与图形样式之间的链接 | 350 |
| 12.2 | 管理图形外观 | 350 |
| 12.3 | 图形效果 | 352 |
| 12.3.1 | 应用效果 | 353 |
| 12.3.2 | 3D 效果 | 353 |
| 12.3.3 | SVG 滤镜 | 357 |
| 12.3.4 | 变形效果 | 358 |
| 12.3.5 | 扭曲和变换效果 | 359 |
| 12.3.6 | 栅格化效果 | 360 |
| 12.3.7 | 裁剪标记效果 | 360 |
| 12.3.8 | 路径效果 | 360 |
| 12.3.9 | 路径查找器效果 | 360 |
| 12.3.10 | 转换为形状效果 | 362 |
| 12.3.11 | 风格化效果 | 362 |
| 12.4 | 栅格效果 | 363 |
| 第13章 功能强大的符号 365 | | |
| 13.1 | 符号面板和符号库 | 366 |
| 13.1.1 | 符号库 | 366 |
| 13.1.2 | 符号面板 | 366 |
| 13.2 | 创建符号 | 367 |

| | | |
|---------------------|---------------------|-----|
| 13.3 | 应用符号..... | 368 |
| 13.3.1 | 创建符号实例组..... | 368 |
| 13.3.2 | 创建符号实例集..... | 368 |
| 13.4 | 修改符号组中的符号实例 | 369 |
| 13.4.1 | 移动符号实例并改变堆叠顺序 | 369 |
| 13.4.2 | 集中或分散符号实例 | 370 |
| 13.4.3 | 调整符号实例的大小 | 370 |
| 13.4.4 | 旋转符号实例 | 370 |
| 13.4.5 | 重新着色符号实例 | 371 |
| 13.4.6 | 调整符号实例的透明度 | 371 |
| 13.4.7 | 为符号实例应用图形样式 | 372 |
| 13.5 | 符号工具选项 | 372 |
| 第14章 Web图形设计与处理 375 | | |
| 14.1 | 创建Web图形的最佳做法 | 376 |
| 14.1.1 | Web图形概述 | 376 |
| 14.1.2 | 设计Web图形的原则 | 376 |
| 14.2 | 图形设计与切片 | 376 |
| 14.2.1 | 设计网站主页 | 376 |
| 14.2.2 | 切片原则 | 382 |
| 14.2.3 | 创建切片 | 383 |
| 14.2.4 | 选择切片 | 385 |
| 14.2.5 | 锁定切片 | 385 |
| 14.2.6 | 调整切片 | 386 |
| 14.2.7 | 删除切片 | 386 |
| 14.2.8 | 显示或隐藏切片..... | 387 |
| 14.2.9 | 设置切片选项 | 387 |
| 14.3 | 存储为Web所用格式 | 388 |
| 第15章 任务自动化 391 | | |
| 15.1 | 动作自动化 | 392 |
| 15.1.1 | 动作面板 | 392 |
| 15.1.2 | 应用动作 | 392 |
| 15.1.3 | 创建动作 | 394 |
| 15.1.4 | 在动作中插入不可记录的任务 | 395 |
| 15.1.5 | 在动作中排除命令 | 398 |
| 15.1.6 | 指定回放速度 | 399 |
| 15.1.7 | 编辑和重新记录动作 | 399 |
| 15.1.8 | 批处理 | 399 |
| 15.2 | 脚本自动化 | 400 |
| 第16章 印前设置与打印 401 | | |
| 16.1 | 打印方式..... | 402 |
| 16.2 | 印前基本知识 | 403 |
| 16.2.1 | 印刷业务流程 | 403 |
| 16.2.2 | 印刷及工艺加工..... | 403 |
| 16.2.3 | 纸张的尺寸及开法 | 405 |
| 16.2.4 | 印刷用设计稿注意与技巧 | 405 |
| 16.3 | 打印前的准备与检查 | 407 |
| 16.4 | 打印设置..... | 410 |
| 第17章 标志设计 413 | | |
| 17.1 | 标志相关知识 | 414 |

| | | |
|--------------------|---------------------|-----|
| 17.1.1 | 什么是标志 | 414 |
| 17.1.2 | 标志的特点 | 414 |
| 17.1.3 | 标志设计流程 | 414 |
| 17.1.4 | 标志构思与创意 | 415 |
| 17.1.5 | 标志表现形式及创作手法 | 415 |
| 17.2 | 摄影创意店商标设计 | 415 |
| 17.2.1 | 设计要求 | 415 |
| 17.2.2 | 设计分析 | 416 |
| 17.2.3 | 设计案例 | 416 |
| 第 18 章 包装设计 419 | | |
| 18.1 | 包装设计相关知识 | 420 |
| 18.1.1 | 什么是包装设计 | 420 |
| 18.1.2 | 包装的功能特性 | 420 |
| 18.1.3 | 包装设计流程 | 421 |
| 18.1.4 | 包装设计要素 | 421 |
| 18.1.5 | 好的包装设计需要具备的要点 | 422 |
| 18.1.6 | 包装设计构思与创意方向 | 422 |
| 18.2 | 艾灸产品包装设计 | 423 |
| 18.2.1 | 设计要求 | 423 |
| 18.2.2 | 设计分析 | 423 |
| 18.2.3 | 设计案例 | 424 |
| 第 19 章 卡通吉祥物设计 433 | | |
| 19.1 | 吉祥物设计相关知识 | 434 |
| 19.1.1 | 什么是吉祥物 | 434 |
| 19.1.2 | 吉祥物的种类 | 434 |
| 19.1.3 | 集团企业吉祥物 | 435 |
| 19.1.4 | 吉祥物的特点 | 435 |
| 19.1.5 | 设计吉祥物注意事项 | 435 |
| 19.1.6 | 吉祥物设计流程 | 435 |
| 19.1.7 | 吉祥物的设计思路 | 436 |
| 19.2 | 为学校运动会设计吉祥物 | 436 |
| 19.2.1 | 设计要求 | 436 |
| 19.2.2 | 设计分析 | 436 |
| 19.2.3 | 设计案例 | 436 |
| 第 20 章 封面设计 439 | | |
| 20.1 | 封面设计相关知识 | 440 |
| 20.1.1 | 封面的组成部分 | 440 |
| 20.1.2 | 封面设计要素 | 440 |
| 20.1.3 | 封面设计分类 | 441 |
| 20.1.4 | 封面设计注意事项 | 441 |
| 20.1.5 | 封面设计中元素的运用及构思 | 441 |
| 20.1.6 | 封面设计的构图方法 | 442 |
| 20.1.7 | 封面设计流程 | 443 |
| 20.2 | 城市公共照明项目封面设计 | 443 |
| 20.2.1 | 设计要求 | 443 |
| 20.2.2 | 设计分析 | 443 |
| 20.2.3 | 设计案例 | 444 |

章节摘录

版权页：插图：设置完成后，单击【保存】按钮，则弹出【EPS选项】对话框，如图1—89所示。EPS格式保留许多使用Adobe Illustrator创建的图形元素，这意味着在文件保存完成后，可以重新打开EPS文件并将其作为Illustrator文件编辑。

【版本】：指定希望文件兼容的Illustrator版本。旧版格式不能支持当前版本中的所有功能，因此，当选择旧版格式时，某些存储选项不可用，并且一些数据将更改。请参照阅读对话框底部的警告信息，这样可以明确数据将如何更改。

【格式】：确定文件中存储的预览图像的特性。如果不希望创建预览图像，可从【格式】菜单中选择【无】。

【透明】：生成透明背景。

【不透明】：生成实色不透明背景（如果EPS文档将在Microsoft Office应用程序中使用，需要选择【不透明】选项）。

【透明度】：确定如何处理透明对象和叠印。此选项根据在对话框顶部选择的格式版本而更改。

【为其他应用程序嵌入字体】：嵌入所有从字体供应商处获得的相应许可的字体。嵌入字体确保文件置入到另一个应用程序，如Adobe InDesign中，将显示和打印原始字体。如果在没有安装相应字体的计算机上使用Illustrator打开该文件，将仿造或替换该字体。这样是为防止非法使用嵌入字体。需要注意的是，选择嵌入字体选项会增加存储文件的大小。

【包含链接文件】：嵌入与图稿链接的文件。

【包含文档缩览图】：创建图稿的缩览图图像。缩览图显示在Illustrator的【打开】和【置入】对话框中。

【在RGB文件中包含CMYK PostScript】：允许从不支持RGB输出的应用程序中打印RGB颜色文档。在Illustrator中重新打开EPS文件时，将保留RGB颜色。

【兼容渐变和渐变网格打印】：使用旧的打印机和PostScript设备，可以通过将渐变对象转换为JPEG格式，来打印渐变和渐变网格。

3. 存储为SVG格式文档 如果需要将文档发送到Web，且对图像质量要求比较高，可以考虑将文档存储为SVG格式。SVG是一种可以产生高质量交互式Web图形的矢量格式，可将图像描述为形状、路径、文本和滤镜效果，生成的文件很小，而且SVG提供对文本和颜色的高级支持，可以确保用户看到的图像和Illustrator画板上所显示的一样。

《Illustrator CS6完全自学手》

编辑推荐

《Illustrator CS6完全自学手册》内容全面，实例丰富，并配套视频解说，使读者的学习过程更加轻松，更容易理解和掌握，对于初、中级自学用户来说不失为一本好书，也非常适合用作大、中专院校相关专业和社会各类初、中级培训班教材。

精彩短评

- 1、内容丰富，很好！光盘内容也很好
- 2、讲解很细致，书不错。但是光盘不是很给力。
- 3、图文并茂，全彩色印刷，精美。
- 4、收到书还没仔细阅读，查看了下光盘中的内容，每个视频大概也就六七分钟的样子吧，基本上都是指导里面的工具怎么使用。范例也都是比较简单的例子。比较适合初学者阅读学习。另外书胶装的不扎实，估计翻看一段时间就会脱页了~~~~
- 5、书看起来很不错噢，价格也比较公道，比京东的便宜不少，但是为什么没有给我发票？？？
- 6、以前对于Ai的学习只是局限的，现在买了这本书可以系统的学习了！
- 7、挺全面的！挺有用的！
- 8、东西还不错啊，内容很详细
- 9、书籍印刷、包装质量不错；光盘夹在书内，当下没有打开看，11月4日打开包装，将光盘放入电脑光驱，电脑运转了10来分钟，打开了光盘，看到了光盘内容，但多次尝试拷贝到硬盘上--失败（数据错误(循环冗余错误)）；心想是不是版权保护的问题，复制一张光盘光盘怎么样呢？结果尝试了几次也失败了（使用的是NERO 9.0），都是在进行到约75%时报错。所以，我想是不是光盘坏掉了---可我一次还没有用，只是把它和书籍放在办公桌上，怎么会坏了呢？不知道能不能为我单独邮寄一张光盘来。
- 10、不错，可能会coreldraw的原因，学起来很快！
- 11、此书不错，发货速度挺快的，给个好评，嘿嘿！
- 12、算是在图书馆看到的最翔实的一本了，讲解的比较细，有PS基础学起来更快。
- 13、还不错
- 14、书翻完了也不知道怎么给图形上色...泪目...还是Coreldraw好用...
- 15、书很垃圾，实用性不强。导致我又重新买了另一本讲解illustrator的书。
- 16、很不错的书，容易学会。
- 17、为什么随配的光盘播放不了？
- 18、不是正版的书，是仿真的，，比想象的差远了

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com