

# 《视听语言》

## 图书基本信息

书名：《视听语言》

13位ISBN编号：978730605905X

出版时间：2017-1

作者：安晓燕，叶艳琳

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《视听语言》

## 内容概要

《视听语言》是一本对影视艺术的基本语汇和美学规律进行介绍的教材。全书选择了视听语言最为基本的元素——光影、色彩、构图、场面调度、声音、剪辑——安排了六章的内容。这六章内容虽然独立存在，但彼此之间又存在着绝对的关联，可谓相互渗透，共同作用于影视创作实践。全书案例丰富，图文并茂，在对影视艺术的同时，也力求生动与趣味。

# 《视听语言》

## 作者简介

安晓燕：毕业于南京师范大学影视文学专业，获博士学位，曾任职中国传媒大学南广学院，现为南京林业大学人文学院副教授。主要从事《影视精品导视》《影视语言艺术》《电视编导与策划》等课程的教学。在《中国电视》《中国广播电视学刊》上发表论文多篇。

叶艳琳：毕业于北京电影学院电影学专业，获硕士学位，现为中国传媒大学南广学院广播电视学院副教授。主要从事《镜头分析与应用》《导演艺术基础》等课程的教学。在《北京电影学院学报》等期刊上发表论文多篇。

## 书籍目录

前言

第一章 光影

第一节 认识光影

第二节 光影在影视作品中的基本功能

第三节 布光基础

第四节 布光风格

第二章 色彩

第一节 色彩的基本常识

第二节 色彩的相对性

第三节 色彩对人的生理和心理的影响

第四节 色彩在影视作品创作中的功能

第三章 构图

第一节 构图的基本概念和要求

第二节 构图的一般规律

第三节 影响构图的因素

第四章 场面调度

第一节 场面调度的概念

第二节 场面调度的具体样式

第三节 场面调度的技巧

第五章 声音

第一节 声音的历史

第二节 声音的分类及功能

第三节 声画关系

第六章 剪辑

第一节 关于剪辑的基本认知

第二节 剪辑的目标与技巧

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)