

《给孩子的汉字王国》

图书基本信息

书名：《给孩子的汉字王国》

13位ISBN编号：9787508664973

出版时间：2016-8

作者：[瑞典] 林西莉

页数：304

译者：李之义

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《给孩子的汉字王国》

内容概要

《给孩子的汉字王国》由瑞典汉学家林西莉以图文并茂的形式为孩子讲述中国文字的起源和特点，主要选取一些与人的生活有关的字，按章讲述，如人与人类，水与山，家畜，车、路和船，农耕，酒和器皿，麻与丝、竹与树、工具与武器，屋顶与房子，书籍与音乐等，同时分析和讲述中国人的生活方式和风俗习惯，加深读者对文字的理解。市场上关于汉字的书很多，但基本上都是中国作者写的。作为一个外国人，林西莉对每一个汉字都充满了好奇，比如为什么人们把自来水的开关称之为“龙头”？为什么人们把怀孕叫做“有身子了”？“身”和“孕”有什么关系？为什么许多中国人见了面不问“你好”，而问“你吃了吗？”等等。书中只讲述了200多个“基本汉字”，它们大多是中国人最早创造使用的汉字。可以说，这是一本孩子学习汉字的通俗易懂的入门书。

《给孩子的汉字王国》

作者简介

[瑞典] 林西莉 (Lindqvist Cecilia)，教授、作家和摄影家、汉学家。早年师从著名汉语专家高本汉学习。1961年至1962年在北京大学读书，此后曾数十次到中国访问。1971年起在瑞典任汉语教师，1978年后为瑞典电视台做有关中国语言的节目。曾任瑞中友好协会会长。除了本书，她还出版《古琴》《另一个世界：中国印象1961-1962》等关于中国文化的著作。由于她对传播和普及中国文化的贡献，今年8月获得中国政府颁布的中华图书特殊贡献奖。

《给孩子的汉字王国》

书籍目录

写在前面
甲骨文和金文
人和人类
水与山
野生动物
家畜
车、路和船
农耕
酒和器皿
麻与丝
竹与树
工具与武器
屋顶与房子
书籍与乐器
索引
译者后记

《给孩子的汉字王国》

精彩短评

- 1、孩子学习汉字真难，看这种书增加趣味性也是可以的
- 2、对了解中国文字很有帮助，适合各年龄段的中国人阅读。英语是表音文字，所以听说比读写重要。文末是她为外教备课的内容。
- 3、汉字文化给孩子更好的知识启蒙
- 4、一直很喜欢这本书，工作了再读时才发现是外国人写的，更加让我觉得不容易。
- 5、H12-49/103，四区
- 6、看着汉字王国的书上了大学学了语言学 启蒙读物把我带进了一个奇妙的世界 有幸得到了作者的签名 开心开心！
- 7、我们就该出一本普及性的汉字常用字演变图集，老少皆宜的科普读本。
- 8、从文章可以看出作者是一位资深的汉学家，查阅过大量文献，而且对中国的历史文化及现代国情有较深的了解。作为中国人对于日常的汉字及周边事物理所当然，缺乏了好奇心及思考，通过外国人的眼光与简洁的描述，学习了自己民族的汉字历史，对于教孩子结合历史学习汉字有很大的帮助。
- 9、关于有趣的字的故事
- 10、好书，知识性与趣味性并重，值得一读再读。
- 11、棒棒哒！这类科普读物适合孩子，成人读起来也能懂很多知识
- 12、其实本书作为中国人的古文化入门都是极好的，虽然是以讲解汉字为主题，但其内容纵深却很广阔。作为一个瑞典的汉学家，看得出来林西莉对中国的古文化下了很大的功夫，有许多独到的推测和考证，且留有余地，读过之后引人思考。4.5星！
- 13、几年就看过三联版的《汉字王国》，原来这本就是前者的精编，对于“给孩子”的定位而言，更加浅显易读了。一直很喜欢的书。
- 14、粗略的翻了一下，觉得从一个瑞典人的笔下能写出这么一本有意思的有关汉字的图书，真的很佩服。等我将来有了孩子之后，一定会买一本，作为我给孩子关于文字的启蒙读物
- 15、被骗
- 16、第一章最为受益
- 17、虽然有部分地方逻辑不是太通顺，但总体上仍是休闲读物的上作。
- 18、挺有趣的，动物那些都特别萌哈哈。给小家伙看，她也很喜欢。译著文笔也很优美，比如写敲葫芦“有闷钟的声响”。原来是北岛编的一套书，其他的也可读读。
- 19、极有趣，国人都可以读读。简体字，有些无伤大雅，有些则确实毁坏了中国文字本身的美。很好读的一本书，居然是由老外写成的。
- 20、一位西方女汉学家写的介绍中国汉字的书，从简介中看，原本是她写给西方读者的一本入门类通俗读物，并非是专门写给孩子们看的。个人感觉这套给孩子的书系并非 是专门为了这个主题去向各个作者约稿，而是先策划再拼凑，好在质量还不算差。
- 21、永远不要低估孩子的理解能力，7岁的小侄女翻了一个晚上，就能开始给我讲她名字的起源和演变了。
- 22、想留给以后的孩子读。
- 23、高中时偶然在新华书店买的，
中国，真美
差点选了文科
- 24、居然是老外写的
- 25、内容有趣，翻译略显生硬
- 26、从小酷爱《咬文嚼字》，里面也有此类文章，在启蒙阶段非常受用，成就学霸之路
- 27、充满非常有趣生动的描写，生机盎然的汉字王国，反应了千百年来中国人的衣食住行，适合所有年龄段。
- 28、对以前的《汉字王国》（人民美术出版社 精装版）作了一些删减，有一些文字、照片（图片）的删减，对“数字与其他抽象的字”和“意与声”两章的完全删除，同时删掉了完整著作里的附录、参考书目等。原书（瑞典文版）出版于1989年，中译本完成于1998年。
- 29、可能我现在要求过高，对于此书的翻译和排版不是很喜欢。不知道其他几个出版社的书会不会好

《给孩子的汉字王国》

一些。

30、看着一个个汉字从一幅幅小图画而来，想象着祖先和我们一样好奇地观察着这个世界的山山水水、花鸟鱼虫，再一笔一划认真地记录下来，突然感觉我们文化不但源远流长，而且天真浪漫。如果我们都能抽出一点点时间仔细关注身边的一草一木，再用发自内心的热爱记录下来，不论是什么手段，那点点滴滴的回忆将是多么温暖啊。

31、汉字文化博大精深

32、一个瑞典人用简单风趣的语言把汉字的故事讲出来，非常适合孩子读。

《给孩子的汉字王国》

精彩书评

章节试读

1、《给孩子的汉字王国》的笔记-第60页

弓在中国有很长的历史。考古材料证明，人们在2800年以前就使用弓，直到19世纪末弓箭手还是皇帝军队的主要兵种，通过考试选拔军官，其中就有射箭的科目。人们发现的最古老的弓是战国时期的。

“弓”字的形体跟古代打猎或者军队使用的工具十分相像，也是由它们演化来的，这就是所谓的象形字吧

2、《给孩子的汉字王国》的笔记-第143页

“独木不成林”，这是一句中国成语。这是对“林”的绝妙解释。“林”与“火”组成“焚”字，三个“木”组成“森”，一个人靠在树旁边可能要乘凉，其意为“休”，一颗树上有一只鸟意为“集”，树顶上能听见小鸟张开嘴叫的声音：“噪”。

看汉字就是这么来的，看似简单却很有深意！

3、《给孩子的汉字王国》的笔记-第191页

1971年人们要在长沙建一家新医院。让人不悦的是路上有一座汉墓，人们决定挖掉这座墓以便腾出房基地。墓中的出土文物公布后，引起世界轰动。密封的墓室里躺着软侯夫人的躯体和大量的随葬品，墓室四周填满木炭和白土。

经过两千一百年软侯夫人的躯体保存得相当完好，人们可以对她验尸。她属于O型血，生前患有轻度动脉硬化、胆囊炎和血吸虫病，还有肺结核后遗症。她的皮肤和组织仍然有弹性。当人们注射保护液时，出现鼓包，然后消失——与我们出国旅行前打防疫针完全一样！

4、《给孩子的汉字王国》的笔记-第207页

“采”字当中表示手的部分在抓什么并没有说，其实也没有必要——树上有很多值得利用的东西。

这个字在本书中的甲骨文和金文是非常形象的表示了采这个动作。我想如果我国的小朋友在小学阶段，开始认识汉字的时候以这种图文并茂的方式，去分析字的结构，去了解字的来源，小朋友们一定会爱上我们的汉字的，而且这种意思，一旦了解就再也难忘，用它来表示生活中的一些劳作状态或娱乐状态，也一定会更准确吧。比如采摘，采菊东篱下，采薇等等。多么形象的动作啊。再次为我们的汉字而感叹，它是这世界上最优美的文字，没有之一，它是独一无二的。

5、《给孩子的汉字王国》的笔记-第123页

1907年春天曾经多年担任瑞典传教会会长的彼得·瓦尔登斯特罗姆和妻子安娜到华中地区视察该传教会自1890年初在那里进行的传教活动。他在自己的著作《前往中国》——包括一系列生动的旅行信札——中不仅讲了瑞典传教士的生活，还讲了中国的日常生活、他和他的妻子在那陌生环境里的经历。在上图我们看到这两位旅行者分别坐在各自的人力车里的情景。他们显得相当满意，不过瓦尔登斯特罗姆说：“我的妻子发过誓，她以后再也不让别人拉自己了。但是一到香港她又不得不坐上去。我们被人力车夫围得水泄不通，而我们的路也是那么长，我们不得不坐。她开始掉泪，但是没办法，后来习惯了，她很快变得像我一样觉得很有意思。对呀，当车夫们高兴拉我们的时候，我们何乐而不为呢？”

6、《给孩子的汉字王国》的笔记-第17页

《给孩子的汉字王国》

很多最古老和最清楚的字都是人类和人体不同部位的形象。就让我们从“人”字开始。在我不知道古代的汉字是怎么写的时候，我认为人字是腿的形象：我看见路上有一个人在大步往前走。但是我错了，当我了解了甲骨文和金文是怎样写的以后，我发现“人”字是人的剖面的形象。他直立着，手下垂或者轻轻举到前面。个别的情况下头朝前一些，但是在绝大多数情况下仅仅能看到身体，就像从稍远的地方看大街上或者田野上的一个人一样。

7、《给孩子的汉字王国》的笔记-第247页

这是个“门”字。所有看过美国西部电影的人都会看出来，影片中的“风门”在中国也有，特别是华南。它们有把房间与外部世界分开但不阻碍空气流通的优越性。不管在炎热的夏天还是冬天都很实用，冬天不生火的房子确实需要室外阳光的照射。

8、《给孩子的汉字王国》的笔记-第12页

直到1949年革命成功后，新政府面临着教会几亿人读书写字的巨大任务时，才推行文字改革，这是自秦始皇以来的第一次。在20世纪50年代人们简化了两千二百个汉字。有很多是过去几百年常用的简体字，但从未被官方认可；还有一些是新规定的。很多新的简化字引起学界强烈不满，出现了繁简字体并存的局面。简化字被迅速推广开来。

从林女士以上论述，我们起码可以得出这么几个结论：其一，进行文字改革的目的是为了让几亿中国人能摆脱文盲的身份，国家希望他的人民能够学会读书认字，而简化汉字在推广文化这方面不亚于秦始皇的功绩。文字文化不再是上层贵族或少数人所独享的专利；其二，绝大多数的简化汉字本身就来源于民间，只是未被官方认可罢了。这也说明文字的发展趋势是从繁到简的。

9、《给孩子的汉字王国》的笔记-第12页

小篆字体优美，直到今天人们仍然以装饰为目的的使用，如印章等。但是，日常使用起来，小篆显得很呆板，所有的笔划都一样宽，所有的字都一样大，局限性很强。因此没过多久，就出现了一种新的更加自由的字体——隶书，它又成为另一种新字体楷书的起点。从汉末到现在的楷书一直是中国的标准字体。

所有的文字都是由于生产生活的需要，更方便快捷的被使用才产生的。因此，才渐渐形成了如今的字体，从另一方面也可以看出中国汉字的博大精深，源远流长。

10、《给孩子的汉字王国》的笔记-第1页

1961年至1962年我在北京大学学习汉语，后来在音乐学院学习古琴。我惊奇地发现，即使一些受过很高教育的中国人，对自己的语言的根也知之甚少。人们在小学、中学和大学机械地进行着汉语教学，却很少加以解释。

这段话看着让我感同深受，因为我的小孩目前正在接受的也是这种与过去呈断裂状态，而非关联状态的语文教学模式。每当看到他通过一篇篇的二手外国文章去学习一些汉字，甚至通过一些外国人名去记忆一些汉字的时候，我就觉得特别难过。这和死记硬背一些英语单词有什么区别？这完全是将我们的文化与过去的历史割裂开来。越是深入去想，越有一种悲哀的感觉。

林西莉这位外国人何其有幸，她能跟着一位好老师高本汉去从字的结构及人们所知道它的最初形式去学习汉字的来龙去脉，而能够真正地从根上去了解我们这个民族的文化。可是我们自己在教育阶段却放弃了这种文化的传承关联。而仅仅将它作为一种简单的认字工具。

11、《给孩子的汉字王国》的笔记-第71页

不借助于古汉字人们很不容易看出这个“象”字。最主要的困难在于象不是我们习惯看到的

《给孩子的汉字王国》

那样用四只脚站着,而是垂直立着。原因很简单,对于那些把文字刻在甲骨上的书写者来说,表现动物的很多文字构成了问题。人们是从上朝下写,所拥有的空间极为有限。老虎长长的身躯、狗的尾巴和象的鼻子以令人生气的方式打破秩序,侵犯到周围的字行里。因此,,为了解决这个问题人们把体长的动物立着排成行,只要人们把它放倒就会看到一切都有,沉重的身躯、鼻子和尾巴。

《给孩子的汉字王国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com