

# 《但丁:皈依的诗学》

## 图书基本信息

书名：《但丁:皈依的诗学》

13位ISBN编号：978750808182X

出版时间：2014-12

作者：[美]弗里切罗

页数：336

译者：朱振宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 书籍目录

中译本前言

编者导论

编者致谢

一 开篇场景

二 没有向导的旅途上，那坚实的脚步

三 死亡之河《地狱篇》第2歌，108

四 旋转中的朝圣者

五 地狱的讽刺：地狱之门

六 中立的天使

七 美杜莎：字句与灵

八 但丁的尤利西斯：从史诗到小说

九 野兽的记号与天使的面包《地狱篇》第32歌与第33歌

十 撒旦的记号

十一 地狱的颠倒与基督教的皈依《地狱篇》第34歌

十二 卡塞拉之歌《炼狱篇》第2歌，112

十三 曼夫烈德的伤痕与《炼狱篇》的诗学

十四 《天国篇》导论

## 《但丁:皈依的诗学》

### 精彩短评

- 1、 “ 旋转中的朝圣者 ” ，很神奇
- 2、 无限精彩啊！名不虚传！
- 3、 好
- 4、 很有意思！传统文献考证工作做得非常广博、详实。
- 5、 很好。强力推荐。
- 6、 书名是但丁，但大半都不谈但丁。弗里切罗最著名的几篇文章，都从一些细微的词句入手，追溯它们在柏拉图或者大阿尔伯特那里的踪迹，尤其关注科学与神学语境的还原。文章从开头就堆积着精细枯燥的技术性讨论，可到了最后几段却总突然写出诗意来，从针眼大的细缝里面漫射出整全性的思考，这种整全性远远超出了《神曲》的文本本身(字句与灵的关系)。当然也有不少文章并非如此，例如《但丁的尤利西斯》起笔便是循环时间观到线性时间观的转变。弗氏这种从技术性到诗性的跳跃文风表明他并不能够把严格的文本分析始终贯穿，而他本人似乎也拒绝那种判然的明晰性。对我来说，这本书提出了许多我从未关注的细节问题，而它们的背后是一个等待回应的神秘性：“在中世纪的弗洛伦萨，一个男孩和一个女孩在某天一次纯然的偶遇”是如何昭示了人类普遍救赎的可能性的。
- 7、 除非说所有诗人都是爱欲的诗人，否则在爱情诗歌的语境中想起维吉尔就似乎令人奇怪……在个人欲望和神圣命运的斗争中，维吉尔的埃涅阿斯是一个以其使命的名义弃绝了自我的人。在诗歌中，正是维吉尔帮助他避开所有爱情诗人都面临的陷阱。  
从奥古斯丁开始，中世纪坚持认为，在爱欲与语言之间存在着关联。爱欲想要达到的是凡人无法获得的东西，语言想要达到的是静默的意义。人的欲望有一种不圆满，正是这种不圆满迫使灵魂去超越，拒绝看到这种不圆满就意味着流连于被造物的王国，像崇拜造物主一样崇拜它们。与此类似，语言与诗歌是一种连续的苦修，它们指向比自己高的东西，拒绝看到这一点就意味着流连于字面，将它看做完全没有灵性的东西，而为人类话语赋予意义的却正是那灵。
- 8、 弗里切罗的确是一位了不起的但丁研究者，他将对本文本的精准把握置于广阔的思想史视野中，从而撑开了但丁解释的巨大哲学空间。对于开篇文字与亚里士多德-阿奎那传统灵魂学说的精妙关联，将尤利西斯主题置于从古典史诗向现代小说转变环节的尝试，以及撒旦-魔鬼倒转符号学的发觉，特别是对于谦卑主题的精彩分析，以及但丁作品整体与奥古斯丁《忏悔录》的人性论关联，都让人眼前一亮。他不仅几乎以一人之力开辟了英语学界但丁研究关注义理的传统，而且他的学生仍然在这条路上继续钻研探索，这是一个学者和教师的卓越所在。不过，弗里切罗对于《神曲》的政治面向关注不够，而这恰恰是但丁更偏向阿奎那而非奥古斯丁的部分。也许，这算是弗里切罗的一项“未竟的事业”吧。
- 9、 挑着看了几篇 文本细读提出问题 不同文本比较思想追述 文本内部整体融贯结合的...我也不知道什么叫好但看起来很过瘾 至少这个思路很清楚一切最终还是以理解dante为核心不跑偏 小小解答了我之前的困惑 算是中世纪文学研究启蒙
- 10、 需重读。暂时排队靠后罢。

## 章节试读

### 1、《但丁:皈依的诗学》的笔记-第154页

在本章的末尾，作者这样写《地狱篇》第三歌提到的走廊上的天使：“对天使而言，背离上帝的异象不仅意味着对他的忽视，还意味着对依赖上帝的自身的忽视。背叛的天使将在这怨恨的基础上行动，但‘per se’的天使们在背离了自身存在根基之后，甚至拒绝这种否定性的确认。它牢固地锁闭在自身之中，那是一种不可还原的否弃，它并未作出任何事情，让自己脱离自己从中被制造出来的虚无，因此，甚至不值得为这样的灵魂在下地狱的灵魂中进行归类。在其存在的第一个时刻，它背离了那种异象。它仰望那些被擢升的天使，俯视那些背叛者，并且伫立着不做决定，就好像它真的能为自己锻造一种命运，这种命运以某种方式有别于上帝的意图，也不同于天使在其造物主之外唯一能够选择的另一种命运。与其说这种犹豫是一种选择上的无能，不如说它是一种原始选择的结果，那就是虚无，因为这种选择，per se的天使们被从超自然的宇宙吐了出去。”

### 2、《但丁:皈依的诗学》的笔记-第56页

“为了描述亚当在自然中的创生和被灌注以恩典之间的状况，学者们运用了‘能站立不动，却不能移动脚步’的法则，这意味着初人凭借其意志的自然力量可以防止自己跌倒，但他却无力进一步接近上帝。长久以来被归于哈尔的亚历山大（Alexander of Aales）名下的《神学总论》的作者提到，亚当需要关于理智与爱的两种超自然的完满，以此来取悦上帝，并在‘美德的道路上正直地行进’，他在这样说的时候心中一定记着上述法则。他的知识必须是完满的，因而他的欲望能力必须‘正直并准备行动……而不至于跛行。’由于他的罪，他丢失了这种双重的完满，堕入无知与贪欲，即对善的无知和对恶的贪欲。在十二世纪，人们几乎一致认为，这两种罪是堕落遗传给亚当子女的后果。许多学者在思考罪及其后果的时候都认为，在上述二者之中，与原罪学说牢固地联系在一起，是作为左脚之伤的贪欲。

对贪欲的定义是各种各样的，其中一种描述方式就是引用保罗对意志无能的忏悔。……但丁的跛足人显然意味着，亚当的一个子孙由于受其父亲感染而引起的疾病而受苦，无法令他的欲望顺从心灵。”

圆圆叔按：指无法令爱欲的运动与心的运动配合而做出抉择，达到“爱欲的理智行动，或理智的爱”。其中，始终包含与爱欲紧密相关的意志问题。

### 3、《但丁:皈依的诗学》的笔记-第12页

“……傲慢的人只能用单足站立：那便是对他自己优秀的爱……为了坚固地站着，我们必须谦卑地站着。”……

但丁的朝圣者所爬的山属于同一传统，这一点几乎无可置疑。

（圆圆叔的联想：何谓谦卑？诗歌中的现代典范，比如辛波斯卡《在一颗小星下》，参见《我曾这样寂寞生活》<http://book.douban.com/subject/25801080/>

我为把偶然称为必然而向它道歉。  
万一我错了，我就向必然道歉。  
请别生气，幸福，如果我将你占为己有。  
死者，但愿你容忍这一切，我的记忆正在枯萎。  
每一秒钟我都忽视了整个世界，于是，我向时间道歉。  
我为将新欢当成初恋而向旧爱道歉。  
原谅我，远方的战争，原谅我将鲜花带回了家中。  
原谅我，外露的伤口，原谅我刺破了自己的手指。

## 《但丁:皈依的诗学》

我为小步舞曲唱片而向在深渊里呼喊的人道歉。  
今天，清晨五点我仍在熟睡，为此我向等候在火车站的人道歉。  
宽恕我，被追逐的希望，宽恕我一再地大笑。  
宽恕我，沙漠，宽恕我未能及时带来一匙清水。  
还有你，猎鹰，这些年你依然如故，在同一个笼子，  
在空中，你的目光凝固在一处，  
原谅我，即使你变成标本。  
我为桌子的四条腿而向被砍倒的树木道歉。  
我为小回答而向大问题道歉。  
真理，请不要太在意我。  
尊严，请对我大度些。  
容忍我，哦，神秘的存在，容忍我拆掉了你裙摆上偶然的针线。  
灵魂，请别指责我偶尔才拥有你。  
我向所有事物道歉，我不能随时到达每一个地方。  
我向所有人道歉，我无法成为每一个男人和女人。  
我知道，只要我活着，就不能变得公正，  
因为，我是我自己的障碍。  
言语，不要怪罪我借用了庄严的词句，  
又竭尽全力让它们变得轻盈。)

### 4、《但丁:皈依的诗学》的笔记-第22页

“尤利西斯似乎像古人一样，将知识等同于美德，在他对心灵旅程的计算中，没有为个人的苦修（askesis）留有余地，而那种个人的修行恰恰是所有这种超越企图的必要基础。尤利西斯与朝圣者的旅行都指向南半球的山峰，目的地不是他们旅行的区别，毋宁说，二者的区别在于完成旅行的方式。区别就实实在在地在于地狱之旅，那时我们内心的谦卑，它将哲学的傲慢转化为一次心与魂的走向上帝之旅。

对普罗提诺来说，理智的力量似乎是飞向真理的充足手段；这位伟大的新柏拉图主义者明确拒绝这样的旅程需要任何向导。奥古斯丁及其以后的所有基督教思想家们则相反，他们认为这旅程必须‘通过理智和爱’来完成。这种对灵魂意志力量的坚持是《忏悔录》中奥古斯丁与新柏拉图主义进行争辩的恒常主题。...这争辩是尤利西斯一歌中但丁想要表现的核心。”

### 5、《但丁:皈依的诗学》的笔记-第10页

“.....因为走往那里，甚至到达那里，只需愿意去，抱有坚强而完整的意志，而不是只有半身不遂，左右摇摆，半其半仆，半推半就，挣扎抗争的意志。”

在这至关重要的段落中，奥古斯丁用了柏拉图的语言来反柏拉图主义者。但目的地并非理念的世界，而是耶和华的约。不仅如此，问题并非在于身体是纯粹生理性的残障，而是在于柏拉图主义者们未曾考虑过的短处——堕落和残缺的意志。正如奥古斯丁无法获得新柏拉图主义者们的喜悦，但丁的朝圣者也无法用“总是落在后边”的意志抵达心灵的真理。这对应的紧密足以说明，但丁是有意识地唤起关于奥古斯丁的回忆。

（圆圆叔的心愿：“读完就去重读阿伦特《精神生活意志》.....”）

# 《但丁:皈依的诗学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)