

《摄影师是这样修片的》

图书基本信息

书名：《摄影师是这样修片的》

13位ISBN编号：9787115369054

出版时间：2015-1-1

作者：创锐设计

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《摄影师是这样修片的》

内容概要

一张完美的风光照片可以形象、清晰地记录下观赏者所看到的景物。想要拍摄出优美的风光照片，除了要拥有一双善于发现美的眼睛，还应该对风光照片拍摄的技巧有所了解。数码相机有各自的优、劣势，风光照片的后期处理就是扬长避短，不仅要把拍摄的风光再现出来，还要准确地表现出拍摄者的思想感情。针对风光摄影这一范畴，《摄影师是这样修片的 风光篇》详细讲解了摄影师在面对各类风光照片时常用的处理方法和技巧，同时结合实用性极强的摄影技法点拨，生动地展示了各种精美的风光照片后期处理的全过程，并且以数码摄影中风光照片的拍摄技术为后期处理思路，将风光照片中出现的问题与Photoshop CS6后期处理知识相结合，旨在帮助读者快速掌握用Photoshop对照片进行调整和修饰的各种方法，同时带领读者提升风光照片的拍摄技巧。

《摄影师是这样修片的》

作者简介

创锐设计，由一支优秀的摄影师与图形图像资深编辑队伍组成。出版过众多优秀的摄影后期及图像处理方面的专业书籍，不仅在国内处于领先地位，还有大量作品输出过海外版权，备受读者青睐。在课程教材方面，由于他们拥有多年教育培训的经验，因此十分了解初学读者的心理需求，从而研究出了一套行之有效的教学方法；此外，他们又参加过多个商业项目，熟悉行业规范、了解客户需求，拥有较高的专业水平，积累了丰富的制作经验、为专业进阶读者指出了技术进阶的明路。在他们的图书中，选择的实例不仅融会贯通了软件技法，更能通过分享图像处理经验，激发读者的灵感、迸发创意火花，达到事半功倍的效果。

书籍目录

第0章 必备基础知识

0.1 拍摄好风光照片的关键点 12

0.2 处理风光照片的必备工具 19

第1章 风光照片的简单处理

1.1 常用技法 27

1.1.1 减小或扩展画面—裁剪工具 27

1.1.2 旋转裁剪照片—拉直工具 28

1.1.3 取样像素修复图像—仿制图章工具 29

1.1.4 输入文字内容—横排/直排文字工具 30

1.1.5 改变照片大小—图像大小/画布大小 31

1.2 典型案例 32

1.2.1 二次构图展现完美画面 32

1.2.2 扶正风光画面倾斜的水平线 34

1.2.3 去除风光照片中多余的人物 36

1.2.4 为风光照片添加主题文字 38

1.2.5 快速设置简单的边框效果 40

第2章 处理RAW格式展现完美风光

2.1 常用技法 43

2.1.1 自动调整颜色—白平衡工具 43

2.1.2 调整各色调区域明暗度—色调曲线 43

2.1.3 设置高光、阴影调颜色—分离色调 44

2.1.4 调整画面细节—减少杂色 45

2.1.5 校正照片瑕疵—镜头校正 46

2.1.6 利用蒙版选择调整区域—调整画笔 47

2.2 典型案例 48

2.2.1 调整白平衡还原景物真实色彩 48

2.2.2 提高照片整体明暗对比度 50

2.2.3 去除照片边缘暗角 52

2.2.4 降低照片中的噪点 54

2.2.5 消除照片中的紫边效果 56

2.2.6 打造特色色调的风光照 58

2.2.7 调整局部还原真实风光 60

第3章 风光照片的光影处理

3.1 常用技法 63

3.1.1 调整照片的曝光—曝光度 63

3.1.2 调整照片的明暗—亮度/对比度 64

3.1.3 控制照片的影调—阴影/高光 65

3.1.4 调整各色调区域明暗—色阶/曲线 66

3.1.5 模拟各种光晕效果—镜头光晕 68

3.2 典型案例 69

3.2.1 让灰蒙蒙的画面变得阳光明媚 69

3.2.2 调整曝光不足的风光照片 71

3.2.3 修正曝光过度展现景物细节 73

3.2.4 增强画面明暗影调 76

3.2.5 加强暗调突出逆光剪影效果 79

3.2.6 突出风光照片局部光源 81

3.2.7 添加光晕模拟太阳光照效果 83

第4章 用色彩加强风光照片表现力

4.1 常用技法 86

- 4.1.1 提高图像饱和度—自然饱和度 86
- 4.1.2 控制照片各色调区域颜色—色彩 87
- 4.1.3 通过颜色通道设置照片颜色—通道混合器 88
- 4.1.4 更改颜色和饱和度—色相/饱和度 88
- 4.1.5 黑白色的表现—黑色/去色 89
- 4.1.6 展现各种HDR色调效果—HDR色调 90

4.2 经典案例 92

- 4.2.1 调整偏色的风光照片 92
- 4.2.2 打造色彩鲜艳的美丽风光 94
- 4.2.3 突出画面局部景物的色彩 96
- 4.2.4 打造对比强烈的黑白风光 98
- 4.2.5 调出秋季唯美橙色调 101
- 4.2.6 利用暖色调烘托晨曦美景 104
- 4.2.7 制作绚丽的HDR色调风光照 107

第5章 模拟特殊风光照片效果

5.1 常用技法 111

- 5.1.1 自动合成照片—Photomerge 111
- 5.1.2 快速模糊边缘图像—倾斜偏移模糊 112
- 5.1.3 打造不同的艺术效果—渐变映射 113

5.2 典型案例 114

- 5.2.1 拼接出壮丽的全景图 114
- 5.2.2 制作微缩景观照片 117
- 5.2.3 模拟渐变滤镜拍摄的艺术风格照 120
- 5.2.4 多张照片合成高动态影像 123
- 5.2.5 制作鱼眼变形下的广阔景色 126
- 5.2.6 模拟晕影效果突出主体景物 129

第6章 山景和水景的处理

6.1 常用技法 133

- 6.1.1 混合不同图层之间的效果 133
- 6.1.2 利用图层蒙版自然地合成图像 134

6.2 典型案例 135

- 6.2.1 打造更有层次感的山景 135
- 6.2.2 强化层叠山峰间的云雾 138
- 6.2.3 打造日落西山的场景 141
- 6.2.4 调出青山绿水的风光照 144
- 6.2.5 制作逼真的水面倒影 147

第7章 天气和四季风光的处理

7.1 常用技法 152

- 7.1.1 选择特定颜色区域—色彩范围 152
- 7.1.2 调整和编辑区域图像—画笔工具 153
- 7.1.3 转换为强对比度的黑白色—阈值 154

7.2 典型案例 155

- 7.2.1 展现春意盎然的风光画面 155
- 7.2.2 夏季阳光下的树林景色 157
- 7.2.3 色彩斑斓的秋季景色 160
- 7.2.4 打造冬季唯美雪景图 163
- 7.2.5 为风光添加下雨效果 165

7.2.6 调整颜色转换风光照片季节 168

第8章 建筑风景专题处理

8.1 常用技法 172

8.1.1 校正倾斜建筑—裁剪工具 172

8.1.2 其他滤镜的应用 173

8.1.3 利用图层填充颜色 174

8.2 典型案例 175

8.2.1 打造对称式建筑风格 175

8.2.2 校正变形的建筑物 178

8.2.3 展现古老建筑的古朴风貌 181

8.2.4 调出华丽的欧式建筑 184

8.2.5 增强浮雕的立体感 187

第9章 植物和花卉专题处理

9.1 常用技法 191

9.1.1 利用颜色通道更改颜色 191

9.1.2 突出图像轮廓细节—高反差保留滤镜 192

9.1.3 调整特定颜色—可选颜色 193

9.1.4 让画面更清晰—锐化滤镜 194

9.2 典型案例 195

9.2.1 让草地变得翠绿 195

9.2.2 打造色彩明艳的树木 197

9.2.3 突出树木纹理让画面更有质感 199

9.2.4 改变颜色突出主体花朵 202

9.2.5 柔焦效果打造唯美花卉 204

9.2.6 锐化调整让花卉更清晰 207

9.2.7 打造特写镜头下的美丽花朵 209

第10章 夜景照片的专题处理

10.1 常用技法 213

10.1.1 利用通道选取图像 213

10.1.2 设置出动态模糊的效果 214

10.2 典型案例 216

10.2.1 调整夜景照片中的灯光颜色 216

10.2.2 借助光影打造梦幻的都市夜景 219

10.2.3 利用夜间车流赋予画面动感 223

10.2.4 加强暗调突出绚丽的烟花 226

10.2.5 去除夜景照片中的噪点 228

第11章 风景照片处理实战练习

11.1 魅力无限的花湖风光 231

11.2 日落时分的晚霞云彩 236

11.3 荷塘中的美丽花卉 240

11.4 微距下的奇妙世界 244

《摄影师是这样修片的》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com