

《声音的意味》

图书基本信息

书名：《声音的意味》

13位ISBN编号：9787020100635

出版时间：2014-3

作者：张桃洲

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《声音的意味》

内容概要

美国诗人佛罗斯特有一句名言：“诗是翻译中失去的部分”。

何为“失去的部分”？

有人说是诗的外部音响或脚韵，也有人说是诗的更为内在的语调或旋律。这些看法显示的是对诗歌格律的不同认识和态度。

在20世纪新诗发展过程中，曾出现众多关于格律的见解和方案，它们的理论价值，实践效果怎样？有哪些局限和不足？对未来新诗创作的启示何在？本书试图对这些疑问一一作答。

《声音的意味》

作者简介

张桃洲，1971年生于湖北天门，2000年在南京大学获文学博士学位，现为首都师范大学文学院教授、博士生导师，中国诗歌研究中心专职研究员。

主要从事中国现当代诗歌研究与评论、中国现代文学及思想文化研究。在《中国社会科学》、《文学评论》等刊物发表学术论文80余篇，出版《现代汉语的诗性空间——新诗话语研究》(北京大学出版社，2005年)、《“个人”的神话：现时代的诗、文学与宗教》(武汉出版社，2009年)、《语词的探险：中国新诗的文本与现实》(社会科学文献出版社，2012年)等论著。

书籍目录

导论 新诗格律问题：理论基础与讨论范围

- 一 格律和“声音”
- 二 格律与现代汉语的音乐性
- 三 新诗格律的“内在化”趋向
- 四 超越格律：新诗的深层问题

上篇 发展论

第一章 析分与整合：20世纪新诗格律探索的非线性梳理

- 一 “自然的音节”及修正
- 二 “现代格律诗”的议题
- 三 语言复归与“汉语人文性”

第二章 《少年中国》的形式诗学——以新诗“发生”为背景的考察

- 一 音律：形式意识的凸显
- 二 译介中的理论渗入
- 三 早期新诗坛的杂语共生

第三章 古典与现代之辨：1940年代沦陷区诗人的诗学探求

- 一 “沉重的独语”的双重资源
- 二 “古题新咏”与格律探索
- 三 “晚唐诗风”与象征诗学
- 四 “纯诗”：充满张力的知性

第四章 早期“新格律诗”运动比照下的1950年代新诗形式论争

- 一 新诗形式基础的歧见
- 二 “现代格律诗”的内在理路
- 三 两个时代之格律观念的分野

第五章 对“古典”的挪用、转化与重置——当代台湾新诗语言构造的重要维度

- 一 背景：关联和承续
- 二 现代派：挪用的表层与深层
- 三 乡土诗：转化中的文化认同
- 四 “后现代”语境里的重置
- 五 结语：“古典”的焦虑？

中篇 实践论

第六章 《新诗歌集》与1920年代新诗的听觉诉求

- 一 新诗可唱不为吟
- 二 将新诗写入歌谱
- 三 诗行与曲调的相谐

第七章 “散文性”：重解废名的新诗观

- 一 “诗的内容”与“散文的文字”
- 二 “乱写”的“诗情”
- 三 探求“诗的思维术”
- 四 “散文性”：新诗本质的再认识

第八章 卞之琳格律诗学的来路和去处

- 一 “新月诗派”：起点的意义
- 二 终其一生的格律探求
- 三 开拓格律诗学的新境
- 四 “小大由之”：形式的现代感
- 五 格律与现代意识的张力

第九章 林庚自然诗理念的生成与意义

- 一 从自由诗到格律诗

- 二 自然诗：涵纳万物的形式
- 三 语言诗化与诗的新原质
- 四 “半逗律”和典型诗行的建立
- 第十章 “音调的设计”：郑敏语言观的多重来源
 - 一 “语言音乐性”：雕塑品质的形成
 - 二 语言的“无意识”与解构的踪迹
 - 三 西方资源与汉语性
- 第十一章 聆听的眼：宋琳诗歌中的看与听
 - 一 漫游与“看”的诗学
 - 二 “韵府是记忆的旧花园”
 - 三 “不断地朝向词根挖掘”
- 第十二章 王寅诗歌语调的变奏
 - 一 音色与调式
 - 二 语汇与姿势
- 第十三章 形与质：西渡诗歌的声音
 - 一 诗的声音构成
 - 二 隐匿的悲音
 - 三 声音的语言实质
- 下篇 范畴论
- 第十四章 三重张力：新诗格律的语言基石
 - 一 资源：白话与欧化
 - 二 质地：古典与现代
 - 三 风格：口语与书面语
- 第十五章 内在旋律：自由体新诗格律的实质
 - 一 从“自然的音节”到“内在的韵律”
 - 二 以“健美的糅合”锻造“新的抒情”
 - 三 抒写人性醒觉的“大音希声”
 - 四 结语：格律内化的价值
- 第十六章 新诗与民间歌谣：理论和实践
 - 一 歌谣征集运动及其取向
 - 二 音韵的调试与别样风格
 - 三 从大众化到民歌体
 - 四 困境与难题
- 第十七章 朗诵：新诗音韵的探测
 - 一 书斋里的朗诵：新诗语言的试验
 - 二 读诗会：探索新诗的节奏与韵律
 - 三 朗诵诗运动：“为朗诵而作诗”
 - 四 余论：朗诵的功能与意义
- 第十八章 新诗跨文体写作的形式定位——以1990年代诗歌为中心
 - 一 语境与动因
 - 二 碎片化时代的片断书写
 - 三 反抒情或伪叙述
 - 四 多声部与诗意的生成
 - 五 文体跨越的形式边界
- 结语 从闭锁到敞开：寻求可能性
- 参考文献
- 后记

《声音的意味》

精彩短评

1、一旦尝试搭建某种体系性的东西，就容易落入平常，因为体系可以“异化”“个性”。

《声音的意味》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com