

# 《深红色的迷宫》

## 图书基本信息

书名：《深红色的迷宫》

13位ISBN编号：9787229091446

出版时间：2015-3

作者：贵志佑介

页数：360

译者：林青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《深红色的迷宫》

## 内容概要

藤木芳彦，40岁，中年失业男，某日凌晨醒来，发现自己身处一个宛如深红色迷宫的异样世界，周遭都是红色的岩石，荒无人烟，身边一个不知何时出现的游戏机传来一句诡异的欢迎词：欢迎来到火星迷宫！藤木随后发现和自己一样遭此奇怪际遇的居然还有8个人，每个人都握有一台游戏主机，用以接收不知何方传达的各种奇怪指令，被迫在敌友难分的混沌形势下，进行一场拷问人性的生存游戏，最终能活着走出迷宫的，只能是一个人！若想生存，要么杀死别人，要么被别人杀死……

# 《深红色的迷宫》

## 作者简介

贵志佑介，日本畅销书作家，1959年出生于日本大阪，写作风格兼跨本格推理、悬疑、社会派、奇幻以及恐怖小说各分野。1996年以《第十三种人格》获第三届日本恐怖小说长篇佳作奖；1997年以《黑暗之家》获第四届日本恐怖小说大奖；2005年以《玻璃之锤》获日本推理作家协会奖；2008年以《来自新世界》获日本SF大奖；2011年以《黑暗地带》获将棋PEN CLUB大奖特别奖。《深红色的迷宫》被公认为继贵志佑介畅销百万的作品《黑暗之家》后的又一人气之作。

# 《深红色的迷宫》

## 精彩短评

- 1、补标，烂尾扣分
- 2、结尾一脸懵逼，过程感觉也没太多亮点
- 3、作为大逃杀作品，在遵守套路的前提下情节完整性很高，有些创意令人耳目一新。作者贵志佑介绝对是通俗悬疑小说作家中的佼佼者，我准备继续找他的作品来看。
- 4、话说好久没看过小说了。说来我还挺喜欢贵志佑介的风格，这本书还行吧，我还是更喜欢他写的《第十三种人格的恐怖》还有《来自新世界》。
- 5、个人非常喜欢的一部。
- 6、男主明明是个一开始就选择了最浅薄的食物的蠢货啊，所以活下来真是完全没有智慧因素。单线叙事也让其他人物无法丰满起来，明明大逃杀情节做多线才更有“迷失”感。
- 7、生存游戏题材抗拒不了
- 8、套着大逃杀的壳写了一整本的定向越野，结束的也好仓促。我的年度读书100本计划提前完成~好开心~
- 9、本来是看了几页就想放弃的，觉得是《算计》的前辈；后来却欲罢不能；作者怎么会这么厉害！
- 10、看到生于1968年的年轻女主就意识到这本书有些年份了，也许在当年这个设定情节还是非常新鲜的，但如今看来实在是有点落伍。引入了老式RPG游戏的元素是个亮点，最最重要的是贵志老师真是太会写恶心阴暗压抑又恐怖的情节了，直到true end为止都看得很爽。没有那么多婆婆妈妈的人性探讨，反倒干脆利落。
- 11、这本好像挺短的感觉过程也没发生什么事情 感觉贵志佑介很喜欢追逐的情节来增加紧张感 过程中感觉藤木的进程一直很顺利 后面那个解释感觉可以接受 很好读 很好读真的是个优点 看着很顺利
- 12、因为喜欢锁匠系列，才借了这本，已经躺在那边很久了。主要是因为看到是大逃杀题材的，一直没提起兴趣看。今天总算看了，前两章略有些平淡，从第三章开始紧张起来，一直吸引到了最后。紧张是挺紧张的，但是看完了也并不觉得爽，反而更有种吞了苍蝇的恶心感。再也不要看这种小说了。
- 13、帅气
- 14、结局草草了事，基本塞了个拍摄猎奇电影的理由就完了，而且男主分明是全程开挂好不了。。。不过个人非常喜欢这种生存游戏型的小说所以打4星，单从内容和填坑角度来说达不到这个分数。以及我第一反应是去拿武器。。。
- 15、中间高潮部分很精彩...最后却非常草率...一开始还以为有点黑镜里白熊篇的反转意味，结果就是个烂尾（；\_ε\_）总的来说还是不错的啦！
- 16、看到一半还以为是《白熊》剧组拍综艺。嗯，这样不就有了社会讽刺嘛
- 17、日本人口味重。
- 18、大逃杀+饥饿游戏 结尾不可解 还不如书里的火星迷宫
- 19、.....
- 20、读起来很顺畅，故事情节紧凑，不过结局敷衍
- 21、1999年的作品，生存游戏+大逃杀。贵志佑介植物生物常识跟文笔中的紧迫恐怖感还是很赞的，真的就该好好写长篇别写什么小锁匠了。关于烂尾一说我觉得还好，这个true end我能接受。
- 22、贵志佑介很少让人失望，暗黑乙一还是小清新了，从来自新世界到莲实的课堂，从青之炎到鬼火之家，老贵教你认清社会，认清你自己。五星。
- 23、很普通的感觉...就是普通...
- 24、杀得不够过瘾啊摔
- 25、大逃杀的模式，结尾没有逆转么.....
- 26、覺得爛尾了
- 27、挺好看的。大逃杀背景+国家地理科普。
- 28、冲着贵志佑介的名头去看，可惜并没有达到预期，推理基本可以忽略，而且最后的大结局也乏善可陈，既没有解谜更没有逆转，看来仅仅是注重荒野生存以及大逃杀以及rpg游戏设定的过程，但其中大量细节经不起推敲，不过当作地理科普和荒野生存教程还是很细致很刺激的。
- 29、想到了前不久才知道的一个词
- 30、纸质书，游戏设定不够好，但是做游戏为了拍杀人电影的设定还算比较意外，但是叙事太平淡，

## 《深红色的迷宫》

故事交代不够清楚，不够大逃杀设定出彩。

31、作为生存游戏类作品，过程和结尾都差强人意，不够贵志祐介的一本书

32、4.2。贵志佑介较弱的一作。尽管描写依然够水准，野外生存知识普及也到位，杀人鬼步步逼近的氛围渲染也很完美，无奈荒野这个舞台实在太简陋，基本没什么元素可以发挥，人物本来就少，互动也几乎为零，作为狩猎类作品不及《大逃杀》《肃清之门》，更远不及《恶之教典》。

33、没结局。。

34、我一直都想大有蓝的助听器耳机应该是最后的必杀技吧，估计她没有聋的，而是眼睛的问题。

35、虽然很吸引人，但不是一本好推理小说

36、一般吧 但好sf

37、算是比较没新意的一本？不过恐怖的氛围塑造的还真是一如既往的棒，对于食人鬼的产生过程的那一段描写成功把这本书拉回了及格线以上，我真是反复的看这一段，也说不清究竟是什么在吸引我，结尾部分略遗憾。

整本小说情节比较单薄，出彩的地方比较少，整体中规中矩。

38、烂书。饥饿游戏日本版，只有荒野生存和逃逃逃。期待结尾结果大失所望。内涵太少。网文都不合格。

39、虽然大逃杀题材现在基本上被写滥了，这本在内容上也并没有太多的新意，但关键是不管写什么，贵志佑介就是写得好看！笔力多变惊人，冷知识信手拈来，动笔前构思得很完整，把容易写得又长又狗血的逃杀戏份弱化，增加丛林生存和游戏探索情节，再来一个不庸俗的结尾，不简单啊。

40、一贯的生物学科普和团灭剧情早已熟悉，好在残虐程度远不如另外几部作品。或许由于设定过于偏向游戏性，多少限制了贵志最擅长的现实惊悚的发挥，不过在有限范围内，还是刻画出了贝爷式大逃杀的可怖。当然究其根本仍是一则无甚深意的爽文这一点，也是贵志始终无法回避的黑点。

41、有点像大逃杀、又有点像猎人里的梦幻岛。但是可读性意外得不错诶。

42、文字累赘啰嗦，但这题材写出这种新意在那时也难得了，喜欢被坑成食尸鬼跟无线窃听两处，觉得并不烂尾呀...

43、有点恐怖

44、看完天使的呢喃在到这本，还有以前的黑屋吊影都是有很浓重的恐怖悬疑气息啊。开头就蛮吸引人，零与游戏，只有一个人能逃出来的设定。沉着冷静的男主跟默默搭档的女主，躲开食尸鬼全力逃亡。。书中途越来越紧张，只是这个结局真的是吐槽无力，这个大逃生仅仅是为了拍影片还搞这么大的场景，成本能收回来吗？女主果然是主办方的人，最后的结局，感觉女主可能下场不好啊，好唏嘘。。再反过来中途两人啪啪啪太突兀了，放在英美剧到是不违和，放在这里挺违和的。

45、恶意满满的

46、虽然题材并不新颖，但过程足够精彩，引人入胜，紧张感十足，要是搁晚上我绝对不敢看.....但是这个结局也太暧昧了.....

47、算是很温馨的结局

48、中规中矩吧，可惜不像之前那样眼前一亮了

49、#失寸金#单看这本真是看不出是《来自新世界》的作者作品啊，非常平庸的生存类作品，结尾烂得我都震惊了。好处大概是可以不用脑子双眼无神一口气看完。

50、本来想写点不同以往风格的作品吧，但是收尾收的略草率了，挖了一堆坑不填是不道德的。

# 《深红色的迷宫》

## 精彩书评

1、贵志祐介接过剧务递给他的话筒，一脸严肃的坐在导演椅上，盯着监视器看了看，似乎不满意男主和女主擦出火花时的表演，大喊了句“CUT”；然后上前在男主面前亲自示范应该如何抚摸女主，接着回到导演椅，盯着监视器看着他刚刚调整完的表演，似乎是很满意般的，脸上浮起了微笑。那么，现在还是说正经的吧.....如果你想通过读书了解没什么用的冷知识，那你该读读贵志祐介的书；从《天使的呢喃》中亚马逊的生态到这本书南半球的风情，贵志祐介在其作品中总能给予读者对其好奇的答案。不过这些.....除了会让读者感受到作者那对资料的认真态度，似乎并没有什么多大作用...因为不会有人真的会去在乎那些大同小异的蛇种和轻易见不到岩种。《深红色的迷宫》到底怎么样？你可以看成是贵志祐介自编自导的一场真人秀，嗯.....是生存真人秀；看得出来，作者把对当时热度很高的求生类真人秀的热衷通过自己的文字意淫出来；对，这是真正属于贵志祐介自己的真人秀，他作为一个导演和策划，亲自安排表演，亲自安排冲突，看得出来，他也是非常享受这个过程。大概正是因为作者发自内心的热情化作文字，使得整片故事洋溢着一种快节奏高昂的基调；没有了刻意为之的套路，没有了半遮半藏的语言；所以对读者而言，阅读起来是相当易投入和轻松的。说实话...作者的毫不做作是我欣赏的，但必然会因此而放弃的理性和谨慎；另外，这不过是一个日本作家当作导演来拍摄的一场荒野生存真人秀综艺...不是电影，甚至不是电视剧...你又能期待什么呢...

## 章节试读

### 1、《深红色的迷宫》的笔记-第98页

“我一定是打心底里相信自己不会就这么堕落下去的。在那之前我一直认认真真地念书，一直都走在太阳下面。像我这样的人，社会是不会弃之不管的。真的到了紧要关头，一定会有人来帮我的。”

“藤木先生原来生活在童话世界里啊。”

“就这样我还自诩为现实主义者，简直让人笑掉大牙对吧？”

### 2、《深红色的迷宫》的笔记-4

现在大家都为了要如何给美丽的鲸鱼，一个保护圣地而议论纷纷，就是听不到要如何提供流浪汉一个乐园的声音。

### 3、《深红色的迷宫》的笔记-第101页

结果他无论如何都难以忍受的，既不是饥饿感，也不是夜晚的寒冷，更不是不能洗澡。

“那是什么？”蓝问道。

“脚。”

“脚？”

“眼前经过的无数双漠不关心的脚，有着明确去向的脚，坚硬的鞋底发出的咔咔的声音，无时无刻不在提醒我：没有任何人需要你。我明明在为活下去了拼死奋斗。但那脚步声，却一直在说，你就是个失败者，你所做的事情全都毫无意义。”

### 4、《深红色的迷宫》的笔记-7

人在最脆弱无助的时候，墨守成规也是可以轻易打破的。

### 5、《深红色的迷宫》的笔记-第102页

这么想的根据有两点。被集中到这里的，包括自己在内，都是被社会淘汰的人、不适应社会的人。但这个恶劣的策划，都要花费相当大一笔钱。

不管设计这游戏的人意图为何，能与这么大一笔钱相匹配的，就只有人命了。

### 6、《深红色的迷宫》的笔记-第104页

无论是怎样的人，只要有同样境遇的同伴存在，其鼓励效果超乎想象。

### 7、《深红色的迷宫》的笔记-第99页

……我被从一直住着的公司宿舍赶了出来。因为一切发生得太过突然，我完全茫然了，不知

## 《深红色的迷宫》

道该怎么办才好。也去找过房屋中介，但没工作也没担保人，是租不到房子的。“……一把年纪的人，就因为这么点儿事就完全无计可施，很难想象对吧？不过，实际上就是这样。曾自认为是精英白领的自己，和自己一直瞧不起的流浪汉之间，实际上只有一线之隔。实际体会到这一点的时候，我简直不知道该怎么办。以前一直觉得自己是踩在坚固的地面上，但实际上就跟以前的渔夫一样，隔着船板一块，下面就是地狱的感觉。”

-----  
固定资产的必要性

### 8、《深红色的迷宫》的笔记-第81页

首先是哺乳类。作为食物来说虽然是理想选择，但在没有枪的情况下，除非运气非常好，不然基本上是抓不到的。接下来是爬虫类。所有的爬虫类基本上都能吃，毒蛇也不例外。（不过，要把长有毒腺的头部和脖子的一部分切掉。）在这里推荐的，是被称为长尾巨蜥或显示器的一种肥墩墩的大蜥蜴。不过，因为它脂肪太厚，不烤透的话还是没法吃的。昆虫等虫类作为食物来源不被重视，大概是因为外观看起来不太能吃的缘故吧。但从任何地方都能轻易弄到这一点来说，没有比这更好的应急食物了。其中味道最好的就是在《美味生活》的漫画中都被多次推及的食木虫（witchetty grubs）。刚才我有说过，挖挖黑小子树的根部会有好东西，就是说的这个。这东西看起来有点吓人，但实际上是蝙蝠蛾的幼虫。能生吃，加热后会更美味。除此之外，其他昆虫的幼虫也基本上都OK。不过在这里，毛虫类哪怕是烧掉毛之后，也还是不要吃为好。身体上带有黑色纹路的青虫也不行。蜗牛和蛞蝓虽然不是不能吃，但也不用急着去吃它们。在生长有这种昆虫的潮湿地带，应该能发现更适合食用的生活……

-----  
这么认真地写了一堆关于虫子……

### 9、《深红色的迷宫》的笔记-4

不管是怎样的人，只要对方是和自己有相同境遇的人，所获得的鼓励是超乎想象的。

### 10、《深红色的迷宫》的笔记-8

当人的生命受到威胁。身体的五感就会变得前所未有的敏锐。为了生存下去，器官的机能度会提高，这应该说是一般生物的本能反应，还是说当一个人在告别人世前，想再用所有的感觉，贪婪地品味身为一个人的感受。

### 11、《深红色的迷宫》的笔记-第45页

不相信任何人，和无条件地相信所有人一样，结果都好不到哪里去，但无益的风险能不冒还是尽量不要冒。

### 12、《深红色的迷宫》的笔记-第68页

零和游戏是什么？

就是大家去抢同一块蛋糕的游戏。零和说成是有限和也许更容易理解一些。能获得的东西的总量是定好的，一个人拿得越多，相应地利益分配上就一定会波及别人。

也就是说……要你争我抢的意思？

是啊，所有的体育竞技、围棋、象棋这些，都是典型的零和游戏。升学考试还有职业竞争等等也



## 《深红色的迷宫》

是一样。从竞争有限资源这个观点来说，人类社会的活动几乎都逃不开这个范畴。

---

查了一下

零和博弈（zero-sum game），又称零和游戏，与非零和博弈相对，是博弈论的一个概念，属非合作博弈。指参与博弈的各方，在严格竞争下，一方的收益必然意味着另一方的损失，博弈各方的收益和损失相加总和永远为“零”，双方不存在合作的可能。

### 13、《深红色的迷宫》的笔记-第31页

他简单说明了一下自己失业的经过。蓝听得很认真，内容明明没什么意思，但她用一副能把人盯穿的眼神看着藤木。只要能让自己一时忘却这个荒诞无稽的现状、回忆起日本那熟悉的生活，大概什么话题她都愿意听。

换到自己身上，也是同理。曾经是那样憎恶的死水一潭般的日常，现在说起来却觉得无比亲切。如果真能平安离开这里，一定要改变自己的生活。改变自己根本的生存方式，拼尽全力，再次活得像个人样……

### 14、《深红色的迷宫》的笔记-第99页

曾自认为是精英白领的自己，和自己一直瞧不起的流浪汉之间，实际只有一线之隔。

# 《深红色的迷宫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)