

《艺术与物性》

图书基本信息

书名：《艺术与物性》

13位ISBN编号：9787534450211

10位ISBN编号：7534450217

出版时间：2013-1

出版社：江苏美术出版社

作者：迈克尔·弗雷德

页数：427

译者：张晓剑,沈语冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术与物性》

内容概要

《艺术与物性(论文与评论集)》是美国当代杰出的艺术史家和艺术批评家迈克尔·弗雷德的艺术评论文集。他的艺术批评构成了晚期现代主义的核心文本，包括为“三位美国画家展”所写的雄心勃勃的导论，初步反思极简主义的《形状之为形式》，代表其批评顶峰的《莫里斯·路易斯》，以及划时代的《艺术与物性》。这些论文不仅确立了了解盛期和晚期现代主义的基本术语，而且也开启了批判美国极简主义艺术的大门，直到今天它们仍在激发人们关于视觉艺术中的现代主义与后现代主义的论战。

《艺术与物性(论文与评论集)》此中译本根据芝加哥大学出版社1998年版译出。在长达74页的导论与新近撰写的“中文版序”中，弗雷德详尽地回顾了自己的艺术批评生涯，澄清了广泛的议题，尤其是阐述了他与格林伯格的现代主义理论的主要分歧，明确了他的艺术批评与艺术史研究之间的关系，并强调了他在近几年当代艺术研究中所捍卫的价值。

《艺术与物性》

作者简介

书籍目录

出版说明

中文版序

前言与致谢

导论：我的艺术批评家生涯

第一部分：1966-77

形状之为形式：弗兰克·斯特拉的不规则多边形（1966年）

莫里斯·路易斯（1966-67年）

朱尔斯·奥利斯基（1966-67年）

艺术与物性（1967年）

安东尼·卡洛的新作（1967年）

罗纳德·戴维斯：表面与错觉（1967年）

安东尼·卡洛的雕塑（1968年）

肯尼思·诺兰德的最近作品（1968年）

卡洛的抽象（1970年）

彩饰法问题：迈克尔·博勒斯的新雕塑（1971年）

拉里·普恩斯的新画（1972年）

安东尼·卡洛1966-77年的桌上雕塑（1977年）

第二部分：1965

三位美国画家：肯尼思·诺兰德、朱尔斯·奥利斯基、弗兰克·斯特拉（1965年）

第三部分：1962-64

安东尼·卡洛（1963年）

弗兰克·斯特拉（1963年）

纽约书简：奥登堡、张伯伦（1962年10月25日）

纽约书简：路易斯、张伯伦、斯特拉、印第安纳（1962年11月25日）

纽约书简：沃霍尔（1962年12月25日）

纽约书简：约翰斯（1963年2月25日）

纽约书简：霍夫曼（1963年4月25日）

纽约书简：诺兰德、第伯（1963年5月25日）

纽约书简：霍夫曼、戴维斯（1963年12月5日）

纽约书简：凯利、普恩斯（1963年12月-64年1月）

纽约书简：贾德（1964年2月15日）

纽约书简：德·库宁的素描（1964年4月25日）

纽约书简：奥利茨基、詹金斯、第伯、汤姆利（1964年5月）

纽约书简：布拉奇、张伯伦、欧文（1964年夏）

注释

“我的艺术批评家生涯”人名索引

译后记

《艺术与物性》

编辑推荐

《艺术与物性(论文与评论集)》此中译本根据芝加哥大学出版社1998年版译出。在长达74页的导论与新近撰写的“中文版序”中，弗雷德·弗雷德详尽地回顾了自己的艺术批评生涯，澄清了广泛的议题，尤其是阐述了他与格林伯格的现代主义理论的主要分歧，明确了他的艺术批评与艺术史研究之间的关系，并强调了他在近几年当代艺术研究中所捍卫的价值。

《艺术与物性》

精彩短评

- 1、实在是看不下去了，这破翻译。
- 2、书的质量不错，内容和阅读价值在圈内是不用置疑的。对现代艺术运动末期向后现代思潮转变的关键时期需要了解读友，此书值得一读。
- 3、感觉有必要看看，如果要比较好地理解欧美后现代艺术以及批评理论的话。
- 4、自古翻译是硬伤
- 5、若没有格林伯格、弗雷德这些批评家，抽象表现主义不会有今天的地位
- 6、导论、艺术与物性、译后记。sho
- 7、非常有意思，引用译者的话“这样的场景，在中国当代似乎尚未发生，原因或许是我们很少有高质量的批评和理论，同样在一个艺术生态还存在严重问题的时候，我们的艺术创作究竟达到了怎样的高度实在令人怀疑”另外，译者翻译很好。
- 8、艺术与物性是经典篇章，值得好好研究

《艺术与物性》

精彩书评

《艺术与物性》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com