

《驼庵诗话》

图书基本信息

书名：《驼庵诗话》

13位ISBN编号：9787108047113

10位ISBN编号：710804711X

出版时间：2013-8

出版社：三聯書店

作者：顾随

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《驼庵诗话》

内容概要

《驼庵诗话》是叶嘉莹教授根据40年代在辅仁大学听顾随讲课的笔记整理而出，初节选刊发在《河北大学学报》(1984年)上，后编入《顾随文集》，同时其增补部分也在《河北大学学报》(1986年)刊登。

《驼庵诗话》采用中国古代的诗话体，即，其通常不以系统严密的理论分析见长，而代之以三言五语为一则发表对创作和艺术规律等问题直接性的感受与意见；这些特点都在《驼庵诗话》中得到了体现。《驼庵诗话》分为总论和分论两大部分，每部分又分若干章节。总论中涉及写诗、内容、技巧、评论、欣赏、生活、为人等诸多方面；《分论》中从评议《诗经》、《离骚》开始，着重论说唐诗宋词兼及近人之作。涉及方面颇广，从中系统归纳作者的诗歌思想与理论似有难度。如书中对于“诗心”的强调、对艺术和生活的关系、对王国维“境界说”的发展，近年来也都为学界关注；尤其一段段诗话文字妙论层出，许多判断都来自作者对诗歌的强烈感受力，会给读者以很好的启发。这也是我们重点推介本书的原因所在。

本次《驼庵诗话》在三联重版，顾之京、高献红两位学者对其进行了精心的修订，改正了原版大量的错误，这使得本书的面貌大大区别于过去各种通行的《驼庵诗话》版本，应能达到后出转精的效果。她们又不厌其烦地做了很多普及性的注释工作，为的都是让更多普通读者能够更好地阅读顾随、阅读《驼庵诗话》。叶嘉莹教授在书后做了“附记”，对自己与这本书的关系做了说明，由此也可见老一代学人对待师长和学问的情谊与态度。

《驼庵诗话》

书籍目录

- 一、总论之部
- 二、分论之部
- 三、补编
- 附记
- 后记

《驼庵诗话》

精彩短评

- 1、果然大家。
 - 2、真乃大师
 - 3、举重若轻，轻轻点拨后，似乎对许多习以为常朗朗上口的古诗词更亲切，更欢喜。
 - 4、最近的公交读物，感觉课堂笔记还是太散了，期待较为完整的课堂讲录
 - 5、君如姑娘的评论甚合心([melodielee.lofter.com/post/3b2642_8063b19](https://www.lofter.com/post/3b2642_8063b19))
 - 6、本书不如《文学回忆录》系统，但顾随确如木心一样，善于感发，讲诗词，其实也是讲文学，甚而讲人生，可以一读再读。
 - 7、充满了妙语箴言（真知灼见？）的一本小书。
 - 8、连易安词都嫌弃，唉...
 - 9、特别真诚特别好看的书，观点见仁见智吧，但不妨碍相见恨晚相谈甚欢对月把酒泛舟湖上。
 - 10、大家小书。还需多读古诗。
 - 11、顾随的见识不错，虽然都是只言片语，但显出其品味和根底。更重要的是要有一个好徒弟，不传香火可传灯。
 - 12、从这部书看，顾随与木心很像，几些弟子，围绕身边聆听教训，述而不作，温文尔雅，言传身教，春风化雨，让若我等无缘分者，只能透过文字了解其人，隔已。
 - 13、深奥
 - 14、顾随诗话，总让我想起木心。书中一些字句，甚至有胡兰成的味道。
 - 15、书是好书但无奈读书的人底子太薄糟蹋了顾先生的满腹经纶。
 - 16、要的就是这个爱憎分明有感而发
 - 17、果然大师!精妙!
- 给小朋友讲陶渊明的诗，“结庐在人境，而无车马喧”。不是出世，亦非入世，而是蜕化。
- 18、当今之计，在于读陶。
 - 19、怎么会看起来这么费解？
 - 20、如庭间捕蝶，忽而高低，欲脱然得见，必步步紧随，15年中，只是第一遍。
 - 21、顾随先生爱陶渊明的平凡，爱老杜的怪力，三观正，语言精简妙趣，写得真好。我买这本书是因为在知乎搜木心的相关评价发现的，但觉两人没有可比性。木心广而偏西化，顾随虽有西方话语介入其根本却仍是古典的中国的。
 - 22、零金碎玉，胜过今人连篇累牍
 - 23、重读一遍。

1、我学过太极拳，大约用了一两个月，学了二十四式的架子。几年间因为工作变迁，没有机会同那一群大爷大妈们联系，都荒疏了。本周下了一个二十四式的视频，少女的身法，一招一式，让人欣喜，让人震惊，欣喜的是动作的美感，震惊的是自己从未体会到的招式的细节处理。世间万物，大凡能够达到文艺这种程度的，其种种细节已经几乎超出了人力所能认识的范畴。有些杰作，你初看几眼，似乎懂了，然而，过了几年，它似乎离你更远了些。这几乎已经是夺了造化之功。顾随的这本书，前面几十页我看得很吃力，中途接近百页的时候，看得快了些。我现在还无法评判他的看法的正确性，但是听到别人如此一板一眼地在你眼前梳理诗词的种种诀窍，终究是一件太值得花上一夜一夜的时间去做的事情。非常感谢这本书的问世，它确实推开了一扇门。这本书列入中学文库，不过我觉得对于中文系的教授，只怕读了仍会有启发和教益。

2、在野草书店偶然发现它的时候，是去年夏天。此前完全没读过叶嘉莹的书，自然也不知道顾随是她老师。本以为是民国老学究的诗论，但翻了几页，有些意外，不是想象中的文人柔弱之气。顾随先生特别强调诗中的“力”。在看到“世法皆诗法”时，我认为是老生常谈。毕竟这种玄妙的概括，被后来的武侠小说用烂了。等看到“雅不足以救俗，唯力救之”时，心头一颤。以往心里只有雅与俗，想不到“力”这一层，顾随点破了。“以力救俗”，这的确不仅是诗法，也是世法。单纯从诗来说。世法和诗法的不同是，世法还要讲办法，所谓how。对待诗法和世法的矛盾与调和的不同态度成就了不同的诗人。陶渊明写出的是自然的调和。杜甫是把矛盾写进诗，还成为诗。至于顾随说的“没前程”的诗人，则抛弃了俗的世法，在诗文世界里搭空中楼阁。我以往读诗，特别是中国古典诗词，就有点沉浸于这种空中楼阁式的文雅、伤感、纤弱。尤其爱宋词，比如李后主、晏殊的词，音乐性好，哀怨唯美，不能自拔。而顾随的书，打开了另一类格局。这种饱含“力”的诗以前也不是没读过。杜甫的三吏三别，还有《茅屋为秋风所破歌》都是高中的必备篇目。那会读《茅屋为秋风所破歌》时，真是震撼无言，但当时小，也不知好在哪里。就直觉来说，更喜欢天马行空，神采飞扬的李白，读了很畅快，羡慕世界竟有如此天才。这次算是见识了杜甫、曹操和陶渊明，当然远不能说多懂。顾随在这本书里展现了对诗歌、诗人的多层次的欣赏角度。诗歌、诗人可以以作品伟大而论，也可以以态度而论。陆游和辛弃疾两人是让我最印象深刻的诗人。特别是陆游，简直是“重新认识”。和顾随的感受相同，我从来不觉得陆游的诗多好。所以除了他和唐婉的爱情纠葛外，其人生故事基本被我忽略。但顾随口里的陆游令我动容、既佩服又有点同情：他说放翁是个最真实的诗人，因为感情过于丰富，不懂沉淀，所以诗的品格不高。但我们喜欢他，因为他是我们一伙儿。这个点评实在精妙，无关诗，关于人。三言两语勾勒出一种典型的性格。也不知我当时想到了谁。这段是在高铁上看的，结果不顾其他乘客，眼泪一发不可收拾。读这本书的过程中，时时感觉顾随会挑拨一下我的神经，或者在这里开一扇窗，在那里敲一下钟。这得益于“诗话”这种文体。不是系统地阐释什么，而是如对话一般，以三五精炼之语道出最直观地感受。虽然不成体系，但正适合我这种“不为学术而读诗”的人。前后偶有重复，但也都变成一种回环的诗歌音乐之美。比起构建一个庞杂的框架，这种轻盈而意味深长的点拨方式，别有一番趣味。我常常看着看着，从字里行间就看到了这位剃圆寸，戴圆框眼镜的瘦弱先生。他国文好，西文也好。他说：style这种东西不好翻译，最难把握。

章节试读

1、《驼庵诗话》的笔记-第38页

唯力可以去俗，雅不足以救俗，去俗亦不足成雅，雅要有力。

2、《驼庵诗话》的笔记-第228页

最易引起人爱的是鲜，而最不耐久的也是鲜。如果藕、鲜菱，实在没什么可吃，没有回甘。作品要耐咀嚼，非有成人思想不可。纳兰除去伤感之外，没有一点什么；除去鲜，没有一点回甘。新鲜是好的，同时我们还要晓得苍秀。

3、《驼庵诗话》的笔记-第54页

伤感最没用……人要做事，便当努力去做事，有理说理，有力办事，何必伤感？何必愤慨？见花落而哭，于花何补？于人何益？

一个大思想家、宗教家之伟大，都有其痛苦，而与常人不同者便是他不借外力来打破。禅宗语录有言：或问赵州和尚：“佛有烦恼么？”曰：“有”曰：“如何免得？”曰：“用免作？”这真厉害。平常人总是想免。

人对烦恼苦痛，可分三等：第一等人，不去苦痛，不免烦恼，“不断烦恼而入菩提”。烦恼是人的境界，菩提是佛的境界，唯佛能之。烦恼、苦痛在这种人身上，不是一种负担，而是一种力量、动机。第二等人，能借外来事物减少或免除苦痛烦恼。《庄子·养生主》：技也，近乎道矣！如王羲之写字，一肚子牢骚不平之气、失败的悲哀，都集中在写字上了；八大山人的画亦然。第三等人，整天生活在苦痛烦恼之中，整个人恶这种洪流所淹没……

4、《驼庵诗话》的笔记-第100页

有的用典只成为一种符号，一为炫学，一为文陋，炫学也不免文陋。用典该是重生，不是再现，重生就是要活起来。翻译当用外国句法创造中国句法，一面不失外国精神，一面替中国语文开一条新路。

5、《驼庵诗话》的笔记-第64页

“观”必须有余裕。

诗人必须养成无论在何匆忙境界中皆能有余裕。

孔子所谓“造次必于是，颠沛必于是。”

6、《驼庵诗话》的笔记-第66页

要写什么，你同你写的人、事、物要保持一相当距离，才能写得好。

7、《驼庵诗话》的笔记-第44页

诗的成分：觉、情、思。

诗中最要紧的是情，直觉直感的情，无委屈相。

8、《驼庵诗话》的笔记-第35页

诗短而有余味

凡事留有余味是中国人常情

9、《驼庵诗话》的笔记-第107页

喜欢是自觉的先兆，开发之先声。

10、《驼庵诗话》的笔记-第89页

创造新词并非使用没使过的字，只是使得新鲜这新鲜就是现在常说的“陌生化”吧

11、《驼庵诗话》的笔记-第18页

想之极，不见之见，是为“真见”，是“心眼之见”，肉眼之见不真切。

12、《驼庵诗话》的笔记-第23页

批阅文章注意言中之物，物外之言。
言中之物，质言之即作品的内容。

13、《驼庵诗话》的笔记-第5页

生的色彩才能动人。第一须有“生的享乐”。此非世人所谓享乐，乃施为，生的力量的活跃。第二须有生的憎恨。憎恨是不满，没有一个文学艺术家时满足于眼前的现实的，唯其不满，故有创造。此外还要有“生的欣赏”。诗之好，在于有力。有力，然：一、不可勉强（勉强便成叫嚣），不勉强即非外来的；二、不可计较。

14、《驼庵诗话》的笔记-总论1

恋爱是牺牲自己为了保全别人，故恋爱是给予而非取得，是义务不是权利。恋爱如此，整个人生亦然，要准备为别人牺牲自己，这才是最伟大的诗人。

15、《驼庵诗话》的笔记-第42页

平常心与物总是不合，所谓不满意皆由内心与外物不调和。大诗人最痛苦的是内心与外物不调和，在这种情形下出来的是真正的力。生之力与生之趣亦二而为一，无力便无趣，唯在心、物一如时多生“趣”，心、物矛盾时则生“力”。

16、《驼庵诗话》的笔记-总论2

世上都是无常，都是灭，而诗是不灭，能与天地造化争一日之短长。万物皆有坏，而诗是不坏。

《驼庵诗话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com