

《光影解密》

图书基本信息

书名：《光影解密》

13位ISBN编号：9787512354274

出版时间：2014-2-1

作者：王真

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《光影解密》

内容概要

《光影解密:提高摄影构图水平的80个关键点》不再着眼于枯燥的概念讲解及单调的技法说明,而是将摄影构图涉及的镜头语言的魅力、认识最基本的构图形式、影响构图表现的因素、构图的视觉设计法则、获取理想的色彩、摄影构图中光线的运用等知识,结合摄影爱好者最常拍摄的题材,将构图经验细分为80个关键点,一目了然,易学易懂。《光影解密:提高摄影构图水平的80个关键点》图片精美,文字通俗,题材全面,技法实用。《光影解密:提高摄影构图水平的80个关键点》并不要求读者从头到尾连续阅读,可以针对不同拍摄情况获取解决方案,为自己查漏补缺,从中获取新知,最终拍出更优秀的作品。

作者简介

王真，1980年生人。1998年考入北京电影学院摄影学院图片摄影专业，2002年本科毕业，同年考上北京电影学院摄影学院研究生。在攻读硕士期间，主要研究方向为“在新媒体时代下的图片摄影创作”，为图片摄影创作探索了新的研究和发展空间，期间赴香港城市学院创意媒体学院深造。2005年6月硕士毕业后，到中国传媒大学影视艺术学院任教，主要教授课程为人像摄影、摄影构图、图片摄影造型基础、图片摄影作品赏析、数码后期制作等。现任中国摄影家协会教育委员会副秘书长。

书籍目录

前言

Chapter 01 镜头语言的魅力

- 1 鱼眼镜头——强烈变形
- 2 超广角镜头——透视夸张
- 3 广角镜头——视野宽阔
- 4 标准镜头——正常视角
- 5 长焦距镜头——背景虚化
- 6 超长焦距镜头——远处特写
- 7 变焦镜头——一头多用
- 8 光圈优先——景深选择
- 9 快门优先——表现动感

Chapter 02 最基本的构图形式

- 10 黄金分割构图——宁静沉稳的经典构图
- 11 三分法构图——简化的黄金分割
- 12 对角线构图法——增强不稳定的动感
- 13 三角形构图法——活泼而富于动感
- 14 S形构图法——流畅而优雅
- 15 L形构图——人物肢体视觉的延伸
- 16 圆形构图——充满活力的圆形
- 17 放射线构图——气势震撼的形式
- 18 对称式构图法——布局平衡蕴含图案美
- 19 垂直线构图——高大而庄严

Chapter 03 影响构图表现的因素

- 20 主题思想——摄影画面构成的意图所在
- 21 主体——摄影视觉的趣味点
- 22 陪体——与主体构成特定情节的对象
- 23 前景——突破二维空间限制的标志
- 24 背景——画面构成的基础
- 25 地平线——用三分法安排地平线
- 26 横画幅——延展开放的空间
- 27 竖画幅——集中突出被摄主体
- 28 空白——意境与联想的条件
- 29 运动——鲜活艺术形象展示
- 30 简洁——摄影是减法的艺术
- 31 呼应——画面中被摄体之间的相互关系
- 32 细节——被细节感动的视觉
- 33 正面角度——表现物体的正面特征
- 34 斜侧面角度——既表现正面又表现侧面
- 35 侧面角度——突出被摄体的轮廓线条
- 36 背面角度——用背影表现情感
- 37 平角度——最接近于人眼观察事物的视觉习惯
- 38 仰角度——有利于表现高大的物体
- 39 俯角度——适用于表现大的场面
- 40 远景——感受宏观态势与规模
- 41 全景——主体与环境的交融组合
- 42 中景——生动情节的展示
- 43 近景——重在神与态的表现

44 特写——增强画面的冲击力

Chapter 04 构图的视觉设计法则

45 空间感——创造身临其境的视觉印象

46 立体感——表现物体的三维存在

47 质感——精细地刻画物体的肌理美

48 透视——提升观众的现场感

49 光影——摄影艺术的魅力所在

50 均衡——寻找画面构图的和谐感

51 真实感——创造自然真切的瞬间感

52 意蕴——构成耐人寻味的内涵美

53 模糊——创造朦胧的写意画

54 线条——让视线有了方向

55 节奏感——摄影造型中的韵律感

56 形状——用轮廓结构画面

57 抽象——耐人寻味的情感表现形式

58 影调——摄影造型中最基本的元素

59 剪影——以优美形状吸引眼球

60 黑白——学习用黑与白来观察世界

Chapter 05 获取理想的色彩

61 暖调构成——热烈醒目

62 冷调构成——宁静沉稳

63 重彩构成——华丽堂皇

64 淡彩构成——淡雅和谐

65 对比构成——浓郁强烈

66 和谐构成——协调悦目

67 消色构成——和谐自然

68 重点色块构成——醒目主体

Chapter 06 摄影构图中光线的运用

69 顺光——发挥顺光的优势

70 前侧光——可以丰富层次

71 正侧光——可以增强影调反差

72 侧逆光——强化空间立体感

73 逆光——构成物体轮廓

74 自然直射光——表现影调均衡性

75 日出日落——暖光增添画面色彩

76 散射光——构成无影照片

77 阴天——显出低沉的气氛

78 雨天——水面动人的倒影

79 雪天——银装素裹的世界

80 雾天——银灰色调的宁静

《光影解密》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com