

《大地上的卷轴画》

图书基本信息

书名：《大地上的卷轴画》

13位ISBN编号：9787564141257

10位ISBN编号：7564141255

出版时间：2013-3

出版社：东南大学出版社

作者：顾风 编

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大地上的卷轴画》

内容概要

《大地上的卷轴画:扬州蜀冈瘦西湖的景观精神和人类价值》主要内容：《大地上的卷轴画:扬州蜀冈瘦西湖的景观精神和人类价值》着重探讨如下内容：1.扬州瘦西湖地理空间大格局；2.瘦西湖四个景观部分的划分及其独特风格；3.瘦西湖文化景观的历史发展脉络；4.瘦西湖景观的深层文化解读；5、瘦西湖与其他同类遗产的比照和其独有的特色。《大地上的卷轴画:扬州蜀冈瘦西湖的景观精神和人类价值》特色：《大地上的卷轴画:扬州蜀冈瘦西湖的景观精神和人类价值》突破了以前图书对瘦西湖单纯罗列。

《大地上的卷轴画》

书籍目录

绪论

第1章 大地上的卷轴画

第一节 交相辉映的诗情与市景

第二节 相辅相成的水意与幻影

第三节 水乳交融的画境与情思

第四节 浑然一体的山韵与禅境

第2章 穿越历史的沧桑

第一节 曲曲折折的瘦西湖

第二节 异彩纷呈的瘦西湖

第3章 农耕社会的商业文明奇葩

第一节 盛景掩映下的文化与艺术

第二节 比较研究语境下的瘦西湖文化景观

第4章 探索历史的原真记忆

第一节 原汁原味的文化景观

第二节 保存完整的历史遗产

参考书目

后记

《大地上的卷轴画》

章节摘录

版权页：插图：园辟池理水。卷石洞天水景，贵在自然，因势利导，自然成趣。潜流、湍流、迭泉、瀑布分别从溶隙、岩窟曲折而下，水景种类丰富，包括水池、瀑布及早园水作，动静真假结合。水池岸线蜿蜒曲折，湖石高低错落，青草树木藤蔓深入水面，驳岸处理为自然式，充分结合植物配置，遮挡岸线，使其时隐时现。桥将水面分割为一大一小两部分，形成丰富的空间层次。假山堆叠落差大，由高及低，使水池的静态水倾泻而下，形成瀑布及动态的水溪，池水最终汇入瘦西湖。北面院落有一处旱园水作，以黄石假山代巍峨山体，地面黑色卵石代蜿蜒水流，极具动势。黑色卵石有石块点缀其中，似飞石汀步，其旁有植物丛生。屋内西北隅立有假山，其上有绿萝环绕，其下有清澈水潭，贴北面墙面有狭窄水溪。驳岸稍事曲折，有植物植栽于墙边，水溪汇于屋之东侧，呈现了忽断忽续，忽隐忽现，忽聚忽散的不同水景。山本静，水流则动，加上水生植物的点缀，凭栏观鱼的乐趣，营造出生气盎然的“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”的人间仙境。园因势构筑。卷石洞天巧妙利用了瘦西湖北岸的土阜平岗，因地制宜，在土丘上堆叠湖石山子，即湖石山宛如东北走向土丘的余脉蜿蜒延伸至此，其章法以洞壑幽深取胜，因借蜀冈的地形优势，依蜀冈山路，开山凿池而筑，曲岸重崖，婉转优质的经营非但能神合冈坡，更增加了岩壑的幽深、苍古之境。景观建筑随地形变化而高低曲折，参差错落，园中楼、台、亭、阁疏密有致，点缀其间，既自然分隔，又相互渗透，形成多层次画面。假山西南侧建重檐亭，屋面平坦，翘角轻盈，十二根柱子因山就势，错落有致，块石包护，与山石融为一体。园内外以水相连，以长廊相接。由东部的水庭、中部的山庭，东北部的平庭等几部分组成。此景以精巧的叠石，楼、阁、亭、台、廊、榭巧妙密布于假山周围，其间点缀树木，构成美的和谐。入口处孤植迎客姿态的五针松，各个院落空间的植物配置，无论是与湖石，还是与建筑、水体，都选取了适宜的体量、形态、色彩和造型等，由此烘托出了整体院落的意境。庭院空间通过种植布局的逐渐开放，给人的空间感受也逐渐开敞。景观阐释 卷石洞天作为乾隆水上游览的必经之地，是清代扬州北郊二十四景开篇之一。园主人洪征治系徽州歙县人士，盐业经营为主，家道殷实、资本雄厚，被朝廷任命为总商，负责为盐运使衙门向盐商征收盐课，与清政府关系密切。乾隆南巡期间，因洪氏捐输有功常加恩奖励，除享受税收豁免等特权，洪族后人亦得以进身士阶。

《大地上的卷轴画》

编辑推荐

《大地上的卷轴画:扬州蜀冈瘦西湖的景观精神和人类价值》是“世界的扬州文化遗产丛书”之一。《大地上的卷轴画:扬州蜀冈瘦西湖的景观精神和人类价值》共分4章，包括：大地上的卷轴画，穿越历史的沧桑，农耕社会的商业文明奇葩，探索历史的原真记忆。

《大地上的卷轴画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com