

《小布头奇遇记》

图书基本信息

书名：《小布头奇遇记》

13位ISBN编号：9787531344315

10位ISBN编号：7531344319

出版时间：2013-5

出版社：春风文艺出版社

作者：孙幼军

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《小布头奇遇记》

内容概要

小布头是苹苹的一个布娃娃。他呀胆子有点儿小，连爆竹声都怕，小朋友们嘲笑他。他下定决心做一个勇敢的孩子。可是什么是真正的勇敢呢？从酱油瓶上跳下来算不算？谁知他跳下来的时候打翻了苹苹的饭碗。苹苹批评他不爱惜粮食。小布头生气了，从苹苹家逃了出来。他坐上火车到了很远很远的地方，遇上了小芦花、多嘴多舌的大铁勺，大铁勺很会讲故事。后来，小布头被鼠兄弟拖进洞里去了，鼠兄弟虽然诡计多端，但是很有才，能做诗。再后来呢，小布头非常想念苹苹，他能不能与苹苹团聚呢？

《小布头奇遇记》

作者简介

孙幼军，1933年6月生，黑龙江哈尔滨市人。1960年毕业于北京大学中文系，后分配到外交学院汉语教研室任教。“文革”中外交学院撤消，去江西上高县农村“五七干校”三年余，返京后在汉语教学中心从事外事教学9年。1961年出版长篇童话《小布头奇遇记》，此书出版累计册数达百万以上，曾获国际儿童读物联盟（IBBY）颁发的“荣誉作品证书”，作者获国际安徒生奖提名，赴美国领奖。

主要著作，长篇童话还有《没有风的扇子》、《仙篮奇剑传》、《漏勺号漂流记》、《跟怪老头儿漫游奇境》；系列童话集《玩具店的夜》、《亭亭的童话》、《怪老头儿》、《唏哩呼噜历险记》；中篇童话《铁头飞侠传》、《神奇的房子》、《云里国历险》、《影星娃娃》；短篇童话《小狗的小房子》、《妮妮画猴儿》等。童话集总计30余种，并有《孙幼军童话全集》4卷。另有译作《不不园》、《伏伦盖尔船长历险记》等7种，分别译自日文和俄文。作品曾多次获大奖。外交学院副教授、中国作家协会儿童文学委员会委员、北京作家协会理事。《怪老头儿》获1999年第十二届全国优秀畅销书奖（少儿类）被收入《世界优秀专家人才名典》。

《小布头奇遇记》

书籍目录

一新年的礼物 二小布头的心事 三苹苹得到了小布头 四当上了火车司机 五漂亮的新外套 六小布头生气了 七离开了苹苹 八到什么地方去呀 九坐上了真正的火车 十变成了大白薯 十一小芦花 十二小布头哭了 十三多嘴多舌的大铁勺 十四小布头想听故事 十五大铁勺讲的故事 十六一口稀饭 十七弄了满身米汤 十八小布头遇险 十九一笔挺难算的账 二十鼠老二出了个坏主意 二十一救了小芦花 二十二小布头的梦 二十三小布头遇救 二十四决定坐飞机去找苹苹 二十五小布头换上了新装 二十六等飞机 二十七小布头教小金球种麦子 二十八什么是勇敢 二十九黄珠儿讲了一个故事 三十小金球也讲了一个故事 三十一小布头坐上了“飞机” 三十二小布头想念朋友 三十三第二次遇救 三十四深入鼠洞 三十五碰见了老朋友 三十六小黑熊和布猴子 三十七小老虎 三十八联欢大会 三十九大家都感到非常幸福 四十后来 新版后记 孙幼军创作活动年表

《小布头奇遇记》

章节摘录

版权页：插图： 一新年的礼物 新年快要到了，幼儿园里好热闹呀！大家都在忙。小朋友忙着练唱歌，练跳舞，还排练一个歌剧——《小白兔种麦子》。在除夕的晚上，小朋友要演出，要请爸爸妈妈，老爷爷老奶奶，都来看呢！缝纫组的阿姨也在忙，忙着给小朋友赶做新衣裳。炊事员伯伯也在忙，忙着给小朋友做好吃的东西。老师就更忙啦：她们要教小朋友唱歌跳舞，还要给小朋友准备新年的礼物。新年的礼物已经做出好多好多了，都摆在一张大桌子上，上边盖着一张大红纸。红纸上写着五个大字：新年的礼物 盖在红纸下边的，都是些什么东西呢？小朋友谁都不知道，老师不让他们看见。到了新年那天一拿出来，小朋友准会高兴得叫起来：“哎呀！……”那多有意思呀！你们也不知道红纸下边盖的是些什么吧？哈，我可知道！那天我到幼儿园去，偷偷掀开红纸看了一眼。哇！真好啊！你们猜猜是些什么？猜不到呀？让我小声告诉你们吧：是玩具！没错儿，红纸下边盖着好几十件玩具！有小黑熊呀，长颈鹿呀，胖小猪呀，瘦猴子呀，洋娃娃呀，还有小汽车，小火车头，拖拉机，喷气式飞机……哎呀，我都说不过来啦！那些玩具可漂亮啦！那些小动物就跟真的一样，是用阿姨裁衣服剩下的布头做的。还有，那些汽车、飞机，好像自己会跑、自己会飞似的！除夕的晚上很快就到了。除夕，就是说，第二天就是新年，那些玩具就要送到小朋友手里啦！“明天就是新年啦！”有一位老师说，“咱们做了多少件玩具了？对，我得数一数！”这位老师就是小老师。她干嘛叫“小老师”呀？这是因为：第一，她姓萧，“萧”和“小”，声音差不多；第二，她是幼儿园里最小的老师。她的年纪，比三个六岁的小朋友加在一起少一岁。你们说，她多大？对啦，她17岁。小老师说完，就数起来：“一，二，三，四……”数完了，小老师高兴得一边拍手一边跳。她的辫子也高兴得一跳一跳的。“哎呀，九十九个！差一个就一百了！差一个就一百了！”“一个也不差了！”戴眼镜的徐老师说。小老师问：“怎么不差呀？咱们幼儿园，不是有一百个小朋友吗？”徐老师笑着说：“对呀！可是你忘了，咱们的书架顶上，不是还摆着一只小哈叭狗吗？就是让孩子们弄坏了一点儿，缝一缝，还满好的！”小老师说：“对啦，我忘了小哈叭狗啦！”别的老师也说：“满好，满好！九十九加一，等于一百。”老师要回去吃晚饭了，吃了晚饭，她们还得快点儿赶回来。要知道，除夕晚上是这里最热闹的时候呀！不光所有的小朋友都要来，爸爸妈妈们，还有老爷爷老奶奶们，也都要来。大家都要来参加联欢会，看小朋友表演《小白兔种麦子》，老师赶回来还有好多事情要做：她们要给客人预备茶水；要招待小朋友的爸爸，妈妈，老爷爷，老奶奶；在联欢会上，她们还要给小朋友分点心，分水果，还要……

后记

《小布头奇遇记》问世，距今已有三十二个年头了。它的第一批小读者早已过了不惑之年。回首当年，他们该会同我一样，感慨时光流逝之快吧！这本书曾获全国第二次少儿文艺评奖一等奖。1990年我作为安徒生文学奖候选人去美国参加IBBY大会，领取的“作品荣誉证书”上就印着《小布头奇遇记》的英译本书名。但是，真正带给我欢乐的是我的那些小读者。也正是他们，使我有勇气把这本旧作重新拿出来。当年，我是为他们写的这本书；今天，在很大程度上，我也还是为他们，为这些已经不小了的“小读者”才拿出它。我常常会遇到当年的小读者。他们偶然得知我是“小布头的爸爸”，脸上那种成人的严肃就一扫而光，霎时间变成孩子，眉飞色舞地告诉我，他们小时候读过这本书。有些还会津津有味地跟我讲起书中连我都记不得的细节，大声给我背诵我自己也背不出的几只大老鼠的打油诗。他们最爱讲的一句话是“小布头给我的童年带来欢乐”，却不知道这话给了我多大的安慰。一次我到燕翔饭店去会一位日本朋友，外套丢在大厅里不见了，一位保卫人员问我来做什么，我说你们这儿一个日本客人想译我一本书，约我来洽谈。他好奇地打听是什么书，我告诉他了。这位一本正经的保卫人员一下子变成了个娃娃，大喊大叫说：“呀，《小布头奇遇记》我小时候看过！”接着就兴高采烈地讲起他是怎么买的这本书，同学借走了找不到，他又是怎么着急，接下来他安排我在一个房间的沙发上坐好，开始楼上楼下地疯跑起来。跑得满头大汗还没有找到，他就让我留下地址，说找到了给我送去。我很过意不去，他却说：“您给我们写了小布头，我怎么着也得想办法给您找！”还有一次我应邀参加中国儿童电影制片厂的会议。与会的一个电影学院导演系的研究生，听介绍说我是“小布头”的作者，快活得不得了，跑来说个不休。她当晚回家，连夜缝制出一个很大的“小布头”来，第二天会上送给我，那个透明的袋子里还装着个小本本。她告诉我，那是“小布头的户口”。我拿出来看，果然上边写着小布头的出生年月日，还有住址什么的。我在北京一家医院里护理病重的母亲时，每天来查病房的是一位表情庄重的女医生。她不苟言笑，来去匆匆，对我一得闲就伏在病床头上的一角满纸涂鸦，总投以怀疑的目光。可是一听说我写过一本叫《小布头奇遇记》的书，她立刻叫道：“啊，那是您写的呀？我十岁的时候就看了，可好玩儿啦！”又是拍手，又是跳脚。往常那个矜持的主治医师，霎时奇迹般变成一个小女孩，我也不再是个有些碍手碍脚的“病人家属”，倒像是她童年的游伴。获奖和孩子喜爱并不等于说这本书就是“成功之作”。事实上，在我这本“处女作”里，主人公小布头被我当作所谓“反映现实”的工具。我精心安排的不是主人公个性的发展，而是那背景。好比拍摄人物像，我把焦距对准人物身后的建筑物。结果是，背景是清晰的，人物面目却模模糊糊。听到赞扬的话越多，我越觉得它不该有这样严重的缺陷。随着时间的推移，“小布头”成了我不大不小的一块心病。我缺少了点儿“不悔少作”的气魄。获奖并没给我多少安慰，反而使我心怀惴惴。这有些像把我拍的一帧连焦距也没调准的照片拿到摄影展览会上去展出。一想到有那么多人眼光射向它，我就觉得浑身不自在。我开始怕别人在介绍我的时候说：“这是《小布头奇遇记》的作者。”我在心里念叨：“最近十几年我写了那么多长长短短的童话，许多篇在思想、艺术上都比它成熟得多，为什么偏偏去拎不开的那一壶呢……”我并非仅是想想而已，还采取了行动。我跑到出版社去，对他们说：“这本书太陈旧了，还在那儿讲人民公社呢，早不适合今天的孩子，不要再印了！”那本书当时仍旧印刷得很起劲，每次的册数都超出我新书的两三倍。我说过之后，发现书还继续印，我又去声明。为了得到出版社的支持，我还说，我做些修改再给你们。但那近乎托词。在我内心，实在不知道该怎么改。修修补补，它还是原来那样子；对大的框架做改动，它就不再是“中国儿童文学史”、“童话史”之类书里谈论的那本《小布头奇遇记》了。我想，我还没有老到丧失创作能力的程度，有那精力，我还不如写一本新的呢！就这样，小布头被搁置起来了，一搁就是四年多。在这期间，我并没有得到安宁。我常常收到当年的小读者写来的信，其中多数是讲要给自己的孩子也买本“小布头”，但是书店里没有，问我怎样才能买到。有些信里还夹有邮票和现钞，求我无论如何要帮他们买一本。一位年轻的妈妈写来的很长的信里说，她每天凭着记忆给自己的孩子讲小布头的故事，但时间太久，有些地方已记不清楚了。她就跑了好多书店去找，但哪儿都没有。接下来，她呼唤说：“小布头啊，你在哪里？”小布头在我的书柜里，但也为数不多，很快就寄光了，我不能把退还他们的钱也装进信封邮寄，还是要跑邮局。每逢报上有什么报道，把我的名字同外交学院联系起来，就会有一批信寻到门上来。终于，我连珍贵保存的一本第一版第一次印刷的“珍本”也赠掉了。有的信非常令人感动，使我没有办法不尽心力。看来，我要埋葬掉小布头，为时还稍早了些。我不好埋葬小布头，还由于他不仅仅是我一个人的孩子。中国少年儿童出版社的叶

《小布头奇遇记》

至善、李庚和韩淑锦等同志都为他的诞生付出过心血，尤其是叶至善同志。当时他是出版社的领导，但是从审稿、安排画家制作插图直到考虑版面设计原则、开本大小和使用几号铅字这些具体琐细的事，他都亲自去做，连“内容提要”都是他自己动手写的。由于他的辛勤劳动，从我把修改稿交给他到我拿到散发着油墨香气的样书，前后只有四个月的时间。离开中国少儿社之后，他仍一直惦念着小布头，称他作“嫁出去的女儿”。他确是把小布头当作自己的孩子的。1980年2月，我参加《儿童文学》一次发奖会。至善同志的长子叶三午听说我叫孙幼军，跑过来说：“你怎么不去看看我爸爸？他总是挂念着你，说经过“文化大革命”，你多半已经不在世了。我爸爸还从图书馆给我借来不少关于非洲的书，说咱们这儿有‘文革’，小布头待不下去了，就让他到非洲去一趟吧！他是让我写‘续集’。我说，我跟他语言风格完全不一样，怎么写？我爸爸就说：‘你学嘛！’弄得我没有办法。这回就好啦！”我知道至善同志当初拿到原稿，曾让念小学的女儿小沫试读，听取她的意见。事隔十多年，他又拖住儿子来帮忙。他对小布头，真可说是一往情深了！我有什么权利独断专行，轻易就“枪毙”呢？中国少年儿童出版社现在的一些朋友也没忘记这本书，一再催促我尽快完成修改工作。有这些作动力，我终于把这本书修改出来了。这本新版的《小布头奇遇记》基本上保持了原来的面貌。我只把“人民公社”和与此相关的“生产队”、“社员”之类词儿去掉，而那些人物、那些情节，都原封未动。标语口号也大多保留下来，因为当时就是那样子的。一些枯燥无味，孩子又不可能懂的个别段落，如苹苹的爸爸念报，讲农业是国民经济的基础等，略去了。改动的重点在于增加故事的趣味性，把啰唆重复的“小布头又讲了一个故事”，整章地删去，而增写了小布头第二次进鼠洞的故事约一万字。这大抵相当于我删掉的总字数，可以维持原书的篇幅，更主要的是，我觉得它有助于丰富小布头、小黑熊、布猴子等人物形象。总的说，好比一个人，生就的一张丑脸，我做的只能是给他刮刮胡子，洗洗脸，理理发；我不能把他的鼻子割下来，向上移动一厘米。就算我有那本事，我也不该那么做，否则，张三就不是张三，变成李四了。而当年的小读者在那里寻找的，正是这个丑张三。封面、插图都是原来的。沈培的儿童画极可爱，而这本书的插图，又是他付出过特别的努力的。为了小布头的造型，他画了好多张各种各样的形象，反复进行比较、选择。小布头这个人物受到孩子们的喜爱，是和沈培成功的插图分不开的。我不心疼删去的章节，却心疼这些章节的插图。所以有时候为保留插图，我把想删的文字也勉强保留下来了。面对着厚厚的一大沓剪贴稿，我不禁想：现在的小读者，还会像他们的爸爸妈妈小时候一样地喜欢这本书吗？我实在没有把握。至于将来他们会到书店里为自己的孩子寻找这本书，我更是想也不敢想了！1993年3月于北京

《小布头奇遇记》

编辑推荐

本书是我国第一部获得国际儿童读物联盟荣誉证书的作品。在中国儿童文学史上有着里程碑意义的作品。

《小布头奇遇记》

精彩短评

- 1、小时候看的第一本小说，现在30多年后买给女儿
- 2、老师推荐的一本书，值得买。
- 3、书的内容很好，孩子很喜欢，买回来后一天的时间孩子就看完了，还写了读后感。
- 4、不错，原先知道此书，觉得那个年代的书会有些“印记”，不会多好，但买来读后发觉写得确实不错，孩子也爱看。
- 5、很好，值得购买，参加活动更实惠
- 6、这真是的很好的一本书
- 7、我家女儿五岁半 很喜欢听这个故事 不过和我小时候看过的不太一样 有改动
- 8、老师推荐的一本书，孩子还是比较喜欢的。
- 9、内容很好，写的很好，比现在的儿童书好
- 10、我认为该书内容风趣、幽默，富有哲理性。我打算向同学或朋友推荐此书。
- 11、不错，记得是我们小时候就有的，不过现在的孩子看了可能没什么认同感，小朋友一会就看完了。

《小布头奇遇记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com