

《左岸》

图书基本信息

书名：《左岸》

13位ISBN编号：9784087712353

10位ISBN编号：4087712354

出版时间：2008-10-11

出版社：集英社

作者：江國 香織

页数：568

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《左岸》

内容概要

直感的に行動し、恋をする茉莉。駆け落ち、同棲、結婚、出産、別れなど、重大な局面には果敢に飛び込み、不器用に真摯に解決する。辻仁成と再び組み、「人生」という川を女の視点から綴る意欲作。

《左岸》

作者简介

1964年東京生まれ。1987年『草之丞の話』で毎日新聞社主催「小さな童話」大賞を受賞。2002年『泳ぐのに、安全でも適切でもありません』で山本周五郎賞、2004年『号泣する準備はできていた』で直木賞を受賞。「409ラドクリフ」(1989年フェミナ賞)、『こうばしい日々』(1991年産経児童出版文化賞、1992年坪田譲治文学賞)、『きらきらひかる』(1992年紫式部文学賞)、『ぼくの小鳥ちゃん』(1999年路傍の石文学賞)、『がらくた』(2007年島清恋愛文学賞)など作品多数(「BOOK著者紹介情報」より：本データは『真昼なのに昏い部屋 (ISBN-13:978-4062161053)』が刊行された当時に掲載されていたものです)

精彩短评

1、 《左岸》与《右岸》是一个系列的两本书，江国香织和辻仁成再度联手，用同样的主角同样的脉络说一个不同却又暗合的故事。或许作家在当时策划和成书的时候都没有想过吧，书一旦成型，未必会让人阅读到初衷——几乎是书已经快要读完的时候，我才体会到（或许也并不是作者的本意）“左岸”与“右岸”的深意。大概就像是隔着一条河流，生与死，灵魂与肉体，此岸与彼岸种种的纠缠与牵绊。我才知道，啊，原来阿九的超能力，并不是一个轻描淡写的存在啊，原来，在江国香织的世界中，世界的临界点上，是有一种不可以称之为宿命但是却又和宿命有着千丝万缕的神秘物存在啊。

起初，我想知道总一郎为什么自杀，但是读到最后已经不想知道了；起初以为是要写女孩茉莉的爱情，到最后才发现，爱情不过是茉莉人生的插曲罢了；读到一半的时候，以为是在写一个女孩成长的过程，读到最后才发现，并不仅仅是成长，还有关于亡灵的宿命。江国香织就是这样的作家，她总是让人吃惊，但是却一直笔触淡然。明明作品中就充满了悲伤的因子，却总是用一种明媚的方式去写；她不会让你绝望，似乎也从来没有给过真正的希望；你总是会读到问题，但是如果你进入了阅读，最终你会发现答案已经没有意义。就像，总一郎的死，明明就改变了所有的人，但是，为什么，又对祖父江九和寺内茉莉来说，对于他们在此一岸漫长的人生来说，又有什么意义呢？看起来，总一郎已经知晓了人生的全部秘密，他给阿九和茉莉留下了明信片，就是鼓励他们去“远方”。那么，什么样地方才是“远方”，要走多远才到“远方”？茉莉只是在家乡的街头，某一日听到了总一郎的呼唤：你来到远方了啊。

明明是故乡，却走了那么远的路，终于来到了“远方”。因为总一郎的召唤，茉莉离家出走东京，从东京回到福冈，再从福冈去往法国，从法国回到东京，再从东京回到福冈。期间，经历了离家出走，带着一个并不相爱的男人回到家里，考学肄业，结婚生子，丈夫死去，一些不认真的感情和一段认真却被自己终结的感情，直到那么一天，她就来到了“远方”。我相信，这不仅仅是在说一个女孩成长的故事。江国香织有这样的本事，即便是没有轰轰烈烈的情节，也会吸引你读下去。也许你和我一样，会对茉莉表示不解，就像我们不理解松子为何一生都要被人嫌弃。我们终究不是日本民族，很难透彻的理解他们那种纠结的耻感心理。明明幸福在望，为什么要一次次的毁掉呢？而总一郎，到底是个光明的存在还是一个绝望的引导？明明是悲伤寂寞的人生，为什么在江国香织的笔下，就像是葡萄酒之所以是葡萄酒一样的自然，好像人生就是这样，也本该这样。

通灵的人是悲哀的，也是悲伤的。他们看得见远方，而普通人却要走那么多的路才能看到。这本来就是一件悲伤的事情。心中的远方，也许总一郎就是看到了这里吧。

《左岸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com