

《讲故事的机器人》

图书基本信息

书名：《讲故事的机器人》

13位ISBN编号：9787537961400

10位ISBN编号：7537961409

出版时间：2013-1

出版社：希望出版社

作者：飞氖

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《讲故事的机器人》

内容概要

这是一个末世的故事：

有完美主义倾向的讲故事机器人为了编出一个最美的结局而苦苦思索

掉进了不存在之地的士兵想要回到存在的世界

厌倦了不义之战的狙击手躲进了皮鞋里

小提琴里喷出的雪花射伤了无辜的孩子

魔鬼的头颅静静欣赏着交响乐

而冥王星上的清道夫正在密谋

这是众神之战

如果命运的宠儿举棋不定

八月之光将为他指明方向

当宇宙号角吹响的时候

你不知道世界末日到底来了还是没来

但不必害怕，因为不论如何

最后一个男人必须和最后一个女人在一起

虽然只能留下一束留下等待消失的电波

但时间足够鬼魂去爱

.....

这是青年科幻作家飞氖出版的第二本书，收录了他过去近十年发表过的科幻、奇幻小说，此外收录了两个科幻电影剧本。

《讲故事的机器人》

作者简介

青年科幻作者。80后。曾在《科幻世界》、《天南》、《文艺风赏》等杂志发表幻想作品，代表作为《去死的漫漫旅途》。作品被译成意大利文、英文。曾入围第十届“华语文学传媒大奖·年度最具潜力新人”。此外，还曾在《当代作家评论》、《南方文坛》、《读书》等期刊上发表学术类文章。已出版短篇小说集《纯真及其所编造的》。即将出版作品集《热气球上的孔子》。

《讲故事的机器人》

书籍目录

《讲故事的机器人》

精彩短评

- 1、一半弃读。好像嗑药后写成的。
- 2、点子文学
- 3、一般的科幻小说
- 4、13790808016
- 5、还真是点子流啊，确实算不上太出彩，但也没哪篇很差。两个剧本没看，其他是按写作顺序读的，可以看得出飞氖的进步和渐趋成熟，值得期待的作者
- 6、可读性在“不能读”和“四星”之间吧。看后记作者也有点不好意思，国内的短篇作者，大概都面临一个没有时间打磨和雕琢的问题。
- 7、飞氖的短篇是纯粹的点子流，其实不算特别合我的胃口。但《巨人传》和《去死的漫漫旅途》两个中篇风格为之一变，可读性高了一个档次。

1、【这应该是对这本书的唯一一篇书评吧，谢谢师姐

】<http://www.chinawriter.com.cn/bk/2013-11-25/73340.html> 飞氖的《讲故事的机器人》收录了他较早创作的一批短篇小说。书的封面是一个机器人的侧影，机器人头盔上夸张的角形装饰、闪亮的探照灯以及透明的体腔中圆形发光的齿轮，都令人望而生畏，与作者《纯真及其所编造的》留给人的清新、简明格格不入。飞氖的作品似乎并不属于所谓“奇幻”。《讲故事的机器人》中，热爱故事的国王不满足于人们编织的有限的故事，技术上无所不能的科学家们应召制造了一个讲故事的机器人。机器人将数据库中的故事拆分，建立了数学模型，按照“故事定律”来编造优美的故事。拥有巨大数据库和超强学习能力的机器人渐渐超越了作家，以简练、严谨、精巧的故事取得了国王的欢心。终于有一天，机器人在运算某个故事时因为难以比较两种结局的优劣，无法继续工作，“每当我想到自己将要为了它的一种讲法而不得不舍弃另外的那一种，我的脑袋就会流过一阵阵混乱的电流。”临终时，国王终于放弃了对故事结局的执著，“也许不需要结局”——精益求精的讲故事的人与挑剔的听故事的人最终达成了和解。小说中，机器人对故事创作的拿捏与选择的痛苦、纠结，隐约构成了作家创作过程的隐喻。这种含蓄、似是而非的隐喻，也正是这个故事的魅力之所在。《九州·海国志异》的篇名很有中国古典文学的味道，宇宙中许多奇怪星球的构想，让人想起卡尔维诺《看不见的城市》里亦真亦幻的见闻。飞氖的星球并不存在，但他们的世界通行着“人世”的规则。浮屠岛孤独的塔师为遥远的人们修建浮屠，记录世间的生命与死亡。瞭望屿的人们在漫长的等待中逐渐忘记了要瞭望之物，当神秘信号终于到来时，他们已遗失了祖先解读文字的本领。飘满亡灵面孔的亡灵岛上来了一个没有脸的人，他试图在巨石上雕刻出自己的面孔，但无数噩梦中操着各种奇异语言的面孔最终使他半途而废，乘着废弃的小船，冲进了汹涌的大海。《世界末日……来了……还是没来啊》中，一颗小行星以毁灭性的运动轨迹朝地球扑过来，人们陷入恐慌，媒体直播，股市跳水，犯罪、自杀事件骤增，科学家们商讨对策。而行星此时忽然自行改变了轨道，世界恢复了半死不活的老样子，最后，行星自行绕地球旋转一年，之后远离地球而去。这样一颗几乎不按力学定律运行的小行星让人类对于末世的反应一再重演，小说揉进了现实的媒体、政治、流行语等元素，勾勒出一幅现代社会末世狂欢的众生相。《一个末世的故事》编织了世界上最后一个男人和最后一个女人的故事。他们曾经相互怨恨，却在周围一切退场之后和谐地相爱、结合、生育，又在诞下一个男孩之后相继离世。关于这个话题，飞氖极其吝啬笔墨，没有长篇大论，也没有复杂的心理分析，相爱与分离，在简洁的力度中显示出仪式般的庄严、神秘与神圣。飞氖关注的问题，无法简单地以几个关键词来概括。《魔鬼的头颅》大概能够体现他思索的朝向。被控有反人类罪行的魔鬼辛曼在一次爆炸袭击中身首异处。脑科学专家莱恩教授幸运地拾得了辛曼的脑袋，并将它小心地保存起来。在得知肉身彻底无法被寻回之后，辛曼忽然明白，原来罪恶之源即是人们的肉体，伴随着肉身的消逝以及对于这一事实的领悟，他掌控世界的欲望也消逝了。对哲学命题的关注，构成了飞氖小说重要的推动力。许多科幻作家用小说来讨论科学的可能性，飞氖则倾向于用小说来讨论哲学问题。至此，不能不面对一个问题：飞氖的这些小说，是科幻小说吗？在我看来，飞氖的创作并不是某一种类型文学所能涵盖的。仅就这部作品集而言，其中不难看出卡尔维诺、马尔克斯、王小波，甚至郑渊洁的影响。比如《时间足够鬼魂去爱》的苦杏仁气息让人联想到马尔克斯《霍乱时期的爱情》中拉丁美洲的气味；麦小呆系列故事中那个真诚、善良的小呆形象，也会使读者联想到童话作家郑渊洁。飞氖与他们的相似之处在于其作品中体现出的超乎寻常的想象力和游戏感。在《讲故事的机器人》，想象与现实的关联是清晰的。除了必要的含混之处，读者不难从中寻找到现实的种种蛛丝马迹。与“现实”、与“想象”的关联，才是飞氖小说主要的特质。如果说讲故事是一种组合人类已有故事的高级技艺，那么，如何将各种元素严丝合缝地编织在一起，如何将它们最终引向作家自身的经验与体悟，决定了作品的深度和力度。飞氖曾说：“在这趟没有终点的旅途里，幻想就像一艘破冰船，它冲破现实的冰层，带领我们前往一个全新之地，只有在那里，我们才能够如谢维克一样反观自己出发的地方，看清楚那个‘现实’的故乡的疆界和种种欠缺。”一个作家，能够隔着时光的玻璃看到数年前的自己，或许也是一种现实的科幻吧。

2、关于怎么写起了科幻，科幻怎么样改变了人生，将在书中那篇《科幻给了我什么》里给予详细的说明。这里主要说一下和本书有关的事情。必要的枝蔓都删除了。算是把从前的自己稍微打扮一下，然后拉出来见人。这其实是不公平的游戏：我可以对过去动手动脚，它却对我奈何不得。老实说，这不是很明智的选择：一个年轻的写作者，起初最好总是拿最有分量的硬货砸向这个世界。不过话说回

《讲故事的机器人》

来，既然是从前的遗产，整理整理，归置归置，打包装箱，摆放整齐，也略有必要。这样，假如有口味特殊的朋友喜欢，一册在手，也就不必再自己去搜罗，那么这也算是与人方便吧。这里收录了两个科幻剧本，都是我为参加“扶持青年优秀电影剧作计划”而根据自己的同名小说改编的，情节和原作都很不一样。目的是单纯的：赢得奖金。因为自己知道非常不具备实际拍摄的可能，于是写的时候不考虑那么多，只是自己想着怎么高兴就怎么来了。这意思是：既然想在影院里看到称心愉快的国产科幻片似乎暂时还不具备历史客观性，那么就自己用文字过过瘾吧。另外，有几篇旧作，因为自己也看着不顺眼，就没收进来。还有几篇，比如《去死的漫漫旅途》、《一览众山小》等，正准备以另外的方式出版，为避免重复，这里也就没有收录了。写到这里，忽然意识到，今天是夏至。想起了鲍勃·肖的科幻小说《往日之光》：故事里，光要透过那种半厘米厚的特殊玻璃，需要十年的时间，已然消失的窗外美景，十年后仍可在另一端重现。说起来，写科幻小说也接近十年了，由之而生的得失爱恨，都难以说尽。十年后又怎样呢？并不知道。用我很尊敬的作家韩松的话说：“科幻对诸位的回报可能会在生生世世中显现。”最后，据推测，这本书的主要读者是年轻人。那么，请你们，继续热爱这个宇宙，拜托了！二零一二年六月二十一日灰色的北京

《讲故事的机器人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com