

《聖人的自由：牟宗三美學思想的核心問題》

图书基本信息

书名：《聖人的自由：牟宗三美學思想的核心問題》

13位ISBN编号：9789571515878

10位ISBN编号：9571515876

出版时间：2013-4

出版社：學生書局

作者：唐聖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《聖人的自由：牟宗三美學思想的核心問》

內容概要

本書以現代性為深層語境，直接進入牟宗三哲學美學思想內部以確定其核心問題，並說明這一核心問題在其思想階段的不同表現。這是對中國哲學最具學理代表性的牟宗三哲學進行的新探索：牟宗三哲學的現代性意義實質是美學性的。牟宗三哲學美學的核心問題是圓覺主體（聖人）的自由。這裡所言說的自由是一種圓融無礙的境界；而圓覺主體（聖人）即儒家之聖人、佛家之佛陀、道家之天人。故圓覺主體（聖人）的自由即聖人、佛陀、天人經過次第實踐工夫所親自證得的圓融無礙境界。其表現有三：一，道德天心與主體自由；二，心性之學與自由之呈現；三，智的直覺與自由之圓成。直線向前的現代性時間-歷史觀念將現代人拋離至虛無的境地。而牟宗三哲學美學則將現代性時間洪流中的現代人拉出來，使其回到生命自身，而獲得安心立命的超越性意義及生命方向。這正是牟宗三哲學美學深刻的現代性意義。透過對牟宗三哲學美學核心問題的疏導與貞定，依止中國智慧傳統，源中國哲學而來的美學形態為實踐-修證美學。這是當代中國美學研究返本開新的一個重要理論方向。

書籍目錄

自序

導論 自由為一呈現而非一設準

第一章 道德天心與主體自由

第一節 圓成之和與美的判斷

一、圓成之和

二、美的判斷

三、天心之寂照原理

四、牟宗三美學綱格之基調

第二節 道德的主體自由與藝術性的主體自由

一、黑格爾論中國的自由

二、道德的主體自由

三、藝術性的主體自由

四、倫理生存與審美

第三節 道德的心與真正的主體的自由

一、美學的欣趣情調

二、道德的心

三、立於禮而來的成於樂

四、成於樂與審美教育

第二章 心性之學與自由之呈現

第一節 才性與內在的道德性

一、才性與美學性的品鑒

二、沖虛玄德與跡冥圓融

三、形上的天地之和與純粹的和聲之和

四、美的自由與內在的道德性

五、氣性的美與理性的善

第二節 菩提心與圓融自在

一、實相般若與無相境界

二、一念心與三千法

三、無住本與無識無明

四、佛境：菩提心自證之自由

五、相而無相與審美愉悅

第三節 天道性命通而為一與聖人之化境

一、心性之學與道德的形上學

二、道德的形上學與道德底形上學

三、道德的形上學與聖人之化境

四、聖境：大德敦化

五、道德實踐與審美愉悅

第三章 智的直覺與自由之朗現

第一節 智的直覺與道德的形上學

一、智的直覺與物之在其自己

二、智的直覺與心知廓之

三、智的直覺與不一也一

四、智的直覺與般若智

五、智的直覺與實踐的形上學

六、智的直覺與實踐-修證美學

第二節 自由的無限心與物之在其自己

一、物之在其自己是一價值意味底概念

《聖人的自由：牟宗三美學思想的核心問》

- 二、人雖有限而可無限
- 三、康德之自由義是不穩定的
- 四、自由為一呈現
- 五、無執的存有論
- 六、無執的存有論與實踐-修證美學
- 第三節 孟子與康德：德福如何一致
 - 一、生之謂性
 - 二、義理之性
 - 三、純德之善與圓滿的善
 - 四、無限的智心之證成
 - 五、圓實之教與整全而圓滿的善
 - 六、圓實之教與實踐-修證美學
- 第四章 即真即美即善與自由之圓成
 - 第一節 合目的性原則與無相原則
 - 一、判斷力原理
 - 二、審美判斷之超越原則
 - 三、審美判斷之普遍性與必然性及推證與辯證
 - 四、審美判斷之關係相
 - 五、對牟宗三之重述的批判
 - 第二節 真美善與即真即美即善
 - 一、分別說：真美善
 - 二、合一說：即真即美即善
 - 三、即真即美即善裡的真美善
 - 四、真美善與即真即美即善之關係
 - 五、對牟宗三真美善理論的批判
- 實踐-修證美學 一個重要的理論方向
- 參考文獻
- 後記

《聖人的自由：牟宗三美學思想的核心問》

精彩短评

1、目前就所能看到的资料来判断，这本书是第一本系统全面梳理牟宗三全部核心著作所涉及到的哲学美学思想，而且其梳理是在现代性的学术语境里完成的，尤其值得关注与研究。

《聖人的自由：牟宗三美學思想的核心問》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com