

《王维研究（第七辑）》

图书基本信息

书名：《王维研究（第七辑）》

13位ISBN编号：9787533334167

出版时间：2015-11

作者：王志清 主编,潘鸣 副主编

页数：473

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《王维研究（第七辑）》

内容概要

此辑共收录中国王维研究会第七届年会暨国际学术研讨会论文30余篇，广泛涉及王维研究各领域、各层次的问题，重点为王维的文学艺术成就以及王维文艺成就的历代接受和域外传播的研究。涵盖王维的诗文的艺术技巧、形象塑造、韵律状况乃至审美倾向、创作情怀、思想意识、文学批评，以及后世学人对于王维接受的个案、王维作品的经典化等方面。

《王维研究（第七辑）》

作者简介

中国王维研究会成立于1991年4月，二十多年来，作为联络海内外学者共同推进王维研究的学术平台，先后举办了6届国际学术研讨会，并出版了6辑会议论文精选集《王维研究》。

王志清，南通大学古代文学唐宋方向学科带头人，南通大学生态文学研究所所长，兼任中国王维研究会副会长，江苏省中华诗学研究会副会长，中国赋学会特邀理事，孟浩然研究会、中国散文诗学会、世界华文诗人学会等理事。

书籍目录

中国王维研究会第七届年会暨国际学术研讨会开幕词	吴相洲	1	
中国王维研究会第七届年会暨国际学术研讨会开幕式致辞	[日]内田诚一	4	
中国王维研究会第七届年会暨国际学术研讨会闭幕式发言	陈铁民	6	
中国王维研究会第七届年会暨国际学术研讨会闭幕式发言	师长泰	7	
中国王维研究会第七届年会暨国际学术研讨会闭幕式发言	毕宝魁	10	
中国王维研究会第七届年会暨国际学术研讨会简述	潘 鸣	12	
石刻史料与王维文学家族研究	胡可先	19	
王维生于证圣元年新证	邱小毛 赵黎明	30	
王维生年研究综述	黄 蓉 姜剑云	38	
王维崇佛表征考绎	崔际银	44	
王维蓝田辋川诗地名释义考辨	高 萍 师长泰	53	
唐“细柳营”考释——兼及王维《观猎》诗地名辨误	师长泰	60	
王维生平研究中有关职官的几个问题	刘万川 曹向华	70	
王维及唐朝诗人与朝衡交往述论	高建新	78	
台湾王维研究成果述评——以学位论文、专书为范畴	吴姗姗 何淑蘋	85	
王维研究20年（1993-2012）之定量分析	刘全发 黄旦怡	103	
朝鲜文人对王维诗风的接受	[韩]金昌庆	114	
论朱熹与王维接受	张 进	125	
清代初期王维接受史述论——以王维诗注解、评点为中心	董就雄	140	
论王维对庄子的接受	姚 艾	178	
王维诗歌的唐代传播	黄 逸	186	
成就经典的非文学性因素一探——以王维《息夫人》和《凝碧池》为例	袁晓薇	194	
宇文所安唐诗史研究的启示——以《学会惊讶：对王维 辋川集 的重新思考》为中心	王作良	202	
王维《暮春太师左右丞相诸公于韦氏逍遥谷宴集序》笺证			

《王维研究（第七辑）》

王维集异文表微

谭 庄 450

王维山水诗的自然之美对建设美丽中国的几点启示

王卢生 463

附录：诗词纪胜

姜光斗、毕宝魁、王志清等 467

1、从收录论文标题看，似乎王维接受、王维研究之研究是这一辑的重点。恰好发现一则关于著的书评，贴过来吧。走近王维——评王志清主编之《王维研究（第七辑）》作者：吴莉莉王志清教授主编的《王维研究（第七辑）》集当下王维研究之最新成果，表现出王维研究学者们对恢复王维应有地位的努力担当，在王维研究的方法与方向等方面具有重要的启发意义。内部研究与外部研究并重目前学界古代文学研究显现出重外部研究而轻内部研究的状况，为此王志清多次呼吁“三个回归”：回归文学，回归经典，回归文本。该书秉持此理念，不仅关注诗人生平事迹等方面的外部研究，亦对诗歌的形式结构、思想艺术等方面的内部研究颇多重视。如胡可先的《石刻史料与王维文学家族的研究》，以王维为中心，辐散开去，对其家族文学进行研究，并指出王维家族与王之涣家族之间可能存在的关联；再如师长泰的《唐“细柳营”考释》亦是从外部研究着手，研析汉代与唐代的“细柳营”的不同，并针对王维诗中的“细柳营”进行辨析。而曾智安的《“走笔”》则是从内部研究着眼，指出“走笔”是一种即兴的、快速的文学，王维的“走笔”大多与时俗一致，然其《黄雀痴》之作，却是其家庭生活中负面心态的曲折流露和有意掩饰；再如王志清的《王维何妨这样读》亦强调从文本出发，从意境营造和词采声律等内部方面进行解读，对王维研究具有极大启发。境内研究与境外研究兼收本书还有一个显著特点，境内外研究成果兼收。这不仅促进了境内外研究者在王维研究方面相互交流，更为彼此提供了新的研究视角，更为未来王维研究的繁荣奠定基础。例如内蒙学者高建新的《王维及唐朝诗人与朝衡交往论述》，论述了王维及其他唐朝诗人与日本使者朝衡的诗歌交谊，以及他们之间的交往对日本文学及学术的深远影响；日本学者内田诚一先生则立足于日本人对王维的接受情况，指出：“日本人喜爱王维诗的根本原因在于他的清新淡远、自然脱俗的诗风。另外，他对生活的细腻感受也契合了日本文化”；韩国学者金昌庆的《韩国文人对王维诗风的接受》则梳理了朝鲜王朝汉诗创作和品评的风格流变，论述了朝鲜文人对王维诗风的接受情况。文学研究与文化研究结合王维是“盛唐文化的一种类型，一个标本”，他的精神思想、生活方式都有着盛唐人的特点。本书将王维的文学研究与文化研究相结合，从更为全面的角度，解读王维。如李明的《论王维诗学思维的转变》，论述了王维从青少年的功名情结，到中晚期重山林情趣的转变；董连祥的《简论历代王维诗歌创作批评》从诗学的角度，对王维诗歌创作的历史地位、美学价值、艺术价值等进行发掘；魏耕原的《李白与王维的五、七言绝句比较》，则从绝句入手，深析二人的题材与风格方面的特点。王维在文学方面成就突出，同时他多才多艺，与众多王公贵族、歌唱艺人的交往经历，又使其具有重要的文化研究价值。如杨晓慧的《唐五代王维绘画接受研究》，分析了王维的画作风格，并从审美角度和绘画接受者等角度，论述了王维在唐五代以后地位提高的原因；再如柏红秀的《论音乐文化与盛唐王维的接受》，则从王维的音乐才华、社会活动及其诗篇深受时人喜爱等方面进行研究，指出音乐文化是盛唐王维接受的基石。虽然王志清曾言“王维是走不近的”，但通过本书，则让我们在走向王维的过程之中又走近了一步，让人们未来的王维研究充满期待

。 http://epaper.ntrb.com.cn/new/ntrb/html/2015-12/20/content_443839.htm

《王维研究（第七辑）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com