

# 《謝謝你，在這世界的一隅找到我（下）！

## 图书基本信息

书名：《謝謝你，在這世界的一隅找到我（下）》

13位ISBN编号：978986567100X

出版时间：2014-6-26

作者：河野史代

页数：224

译者：柳曉陽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《謝謝你，在這世界的一隅找到我（下！）

## 內容概要

連宮部美幸也讚不絕口的漫畫家！

溫柔、魔幻的風格+強大的敘事，韻味悠長的視覺文學作品！

劇場版動畫電影製作中！

勇奪2009年日本文化廳媒體藝術祭漫畫類優選作品！

Da Capo特別編集「最高の本！2010」（Magazine House Mook）漫畫類第1名！

《這本漫畫必讀！2010年》特刊推薦第1名！

2011年日本電視台改編日劇，人氣女星北川景子主演。

開拓動漫祭執行長蘇微希、Paper Film Festival總策畫鄭衍偉 專文導讀

作家茂呂美耶 + 台灣知名漫畫家AKRU、艾姆兔、阮光民、蚩尤、陳弘耀、柳宮燐 感動推薦

即使少些了什麼，

每個人在這個世界上，

也還是能找到自己的安身之處。

天空黑壓壓一片，但那不是烏雲，而是敵機來襲……

國家發動戰爭，百姓沒有選擇地被捲入其中，

跟親人從生離變成死別，天天在阿鈴的身邊上演，

但日子還是要過下去：

擔心外甥女沒課本讀書、糾結丈夫周作與舊情人的關係、

全家出遊賞花享受當下這一刻……

終於，周作被海兵團徵召上前線受訓，把這個家託付給阿鈴。

她只能用自己知道的唯一方法記住心愛的人：畫下他的睡臉。

而當空襲越來越密集，還以為又是「尋常」的另一天，

山的另一頭，卻冉冉升起巨大的蕈狀雲。

故鄉那一邊，不知道怎樣了？

電話完全不通，道路全斷。

家鄉的大家還活著嗎……

戰爭，究竟是誰的戰爭？

所謂正義，又是誰的正義？

真相在千百重山之外，命運握在他人的手中。

儘管一切變得就像用左手畫下的世界一樣扭曲，

儘管生命如風中飛散的花絮，如飄落的海鳥翹羽，

我們還是可以在渺小平凡的日常中，笑著哭著向前走，

找到生命的出路。

劇場版動畫電影製作中！

· 新銳動畫公司MAPPA（《坡道上的阿波羅》）製作，幕後操盤者為MAD HOUSE代表取締役兼製作人丸山正雄。

· 年輕世代重要動畫導演片瀝須直（《阿莉媿公主》、《新子與千年魔法》）執導、編劇。

溫柔魔幻的風格與強大的敘事！

· 擁有細膩技巧和觀察力，不只記錄日常，更懂得處理厚實、富生命力的故鄉與人性。

· 寫生和鉛筆素描的筆觸令人覺得樸拙而寫實，故事充滿童心和想像力。

· 畫風清新自然，線條柔軟，卻總能撐起強大的敘述。

· 時而魔幻時而溫暖，喜以日常入題，不愛用網點、堅持以一筆一畫帶出故事點滴的特色，贏得許多女性粉絲的愛戴。甚至有人在部落格上分享還原主角阿鈴一家當時餐桌上的菜色，可見其深入人心。

· 筆下的線條不是符號化的表達或流行風格的精緻化，而是將線條當成一種表現技巧。選用什麼線條表現不只緊密扣連劇情，甚至可以搭配分鏡，創造出非常前衛的後設與魔幻寫實場景。

《謝謝你，在這世界的一隅找到我（下！

# 《謝謝你，在這世界的一隅找到我（下！）

## 作者簡介

### 作者簡介

#### 河野史代（こうの史代）

日本漫畫家，1968年出生，曾任漫畫家谷川史子的助手，後以《街角花語人生》出道，2004年以《夕凧之街，櫻之國》拿下文化廳媒體藝術祭漫畫部門大賞，並獲第九回手塚治蟲文化賞新生賞。也曾獲邀為宮部美幸的連載小說《荒神》配畫。

河野史代的漫風素樸親人，喜以日常入題，她不愛用網點、堅持以一筆一畫帶出故事點滴的特色，贏得許多女性粉絲的愛戴。河野史代的作品也因其韻味悠長的特性，多次被改編為影視作品，如《夕凧之街，櫻之國》就曾由田中麗奈出演，而《謝謝你，在這世界的一隅找到我》的電視版也已由北川景子出演女主角阿鈴。動畫版業已開拍，導演為曾執導《新子與千年魔法》的片瀝須直，動畫製作公司為推出《坂道上的阿波羅》的MAPPA，近期內將公開上映。

### 譯者簡介

#### 柳曉陽

1968年生於台北市。紐約大學美術系研究所畢業，曾長年旅居美、日，目前從事設計與翻譯工作。譯有《設計的技術104 = The art of designing》、《設計的文法：忍不住想動手的平面設計書》、《日本人這樣學歷史：幕末日本》等。

# 《謝謝你，在這世界的一隅找到我（下！）

## 精彩短评

- 1、第二集力薦!!!
- 2、战略轰炸及原爆
- 3、普罗大众，生活在世界的角落里，有些事情无能为力、默默承受，有些时候幸福安康。
- 4、哭死 | 真是看一遍哭一遍
- 5、在看《夕凧之国》时感觉还不是很强烈，但在《この世》中，河野史代娓娓道来的叙述方式与琐碎的笔触架构出的世界确实不同于其他作品，不刻意描绘战时的紧张气氛，不故意渲染战争带来的负面情绪。河野史代没有把大时代的缩影投射到すず与她的家人身上，作者从头至尾仅是充当着记录者的身份，虽然很动情，但记录人自己的情绪依然隔绝在故事之外。最喜欢的还是河野史代精心还原的日本战时文化民俗，认真细致的考察让整个故事仿佛是从时间轴上截下来一样。
- 6、最关键的一句翻错了.....
- 7、要是我死了，希望你不要想拜其他戰死的人一樣拜我，而是面帶微笑的想起我。要是你做不到，就忘了我。

# 《謝謝你，在這世界的一隅找到我（下！

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)