

# 《曲终人在》

## 图书基本信息

书名：《曲终人在》

13位ISBN编号：978702010794X

出版时间：2015-4-1

作者：周大新

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《曲终人在》

## 内容概要

- 一部为反腐新闻补充深层细节的小说
- 一部为公务员提供正能量的小说
- 一个好人在官场的健康心态和艰难作为
- 一本倡导风清气正的小说

小说用“拟纪实文学”的方式展开，开篇即说，作家周大新受省长家属委托，为省长写传记，然后采访了省长身边的亲人、朋友、同僚甚至对手。中间穿插了一个中国官员，从乡镇一级开始做起，逐步变成省级领导干部过程中，所面临的种种压力，所经受的种种考验，以及逐步清晰的对为官使命的认识。通过这样的经历，小说全面展现了中国社会的纵贯线和中国官场的纵贯线，也全面展现了中国社会从计划经济到市场经济转变的过程中，官场和官员所发生的一系列变化。

但这不是一本官场小说，它不津津乐道于做官的技巧和官场的规则；它不讲厚黑学和斗争哲学。这是一本官场文学，它深入官场生态内部，讲做官和做人的关系，讲官场中的永恒人性和命运，讲为官一任的健康价值观和正能量……在如火如荼的反腐大环境中，也许我们从新闻里知道了很多，但文学是新闻的纵深和褶皱，这本书回到新闻发生的现场，用“拟纪实文学”的方式，从不同的角度深入讲述官场和人性的深层逻辑，让我们知其然，更知其所以然。

这本书能够为反腐新闻补充深层细节，能够为官场生态提供一些深入的反思。小说讲述官之为官的使命和责任、道德和操守，呼唤风清气正，呼唤刚健有为，也呼唤全社会关注官员健康的心理状态，建立正面的价值体系。这是一本既深刻反映了现实，又充满了正能量的书。在官场小说逐步庸俗化、厚黑化的情况下，该书对现实题材的把握分寸、对官场题材所秉持的价值立场，都体现了一个大作家的风范，可以说，这是一个大作家把握大题材所写出的大作品，展现了中国作家中难得的理性现实主义的创作态度。

小说中，借着清河南省省长欧阳万彤省长之口，有这样的表述：“我们这些走上仕途的人，在任乡、县级官员的时候，把为官作为一种谋生的手段，遇事为个人、为家庭考虑得多一点，还勉强可以理解；在任地、厅、司、局、市一级的官员时，把为官作为一种光宗耀祖、个人成功的标志，还多少可以容忍；如果在任省、部一级官员时，仍然脱不开个人和家庭的束缚，仍然在想着为个人和家庭谋名谋利，想不到国家和民族，那就是一个罪人。”

# 《曲终人在》

## 作者简介

周大新，著名作家。1952年生于河南邓州，1970年从军，1979年开始发表作品。先后获过全国优秀短篇小说奖、人民文学奖、冯牧文学奖、茅盾文学奖、老舍散文奖等。现居北京。

茅盾文学奖获奖作品《湖光山色》。新近的长篇小说《安魂》广受好评。

## 《曲终人在》

### 精彩短评

- 1、只看个片段。以后再读。
- 2、高考前读的，形式不错，从讣告开始写，回忆欧阳万彤省长的一生，从他身边的人开始，到和他有过接触的人，汇集不同的人对他的评价，丰富他的形象。讲述了一个人从低层干部一步一步晋升过程中对自己信念的坚持与遭遇的挑战与诱惑。全是我看过的第一本官场类型的小说。
- 3、“到底欧阳万彤是个怎样的官员，还得读者自己评说。”
- 4、角度挺新颖的，360度测评式的虚拟传记。很现实主义，无论做任何事情，无论你最初的理想是什么，只要落脚于现实生活，就不可能不受到现实的各种影响。
- 5、这是一本不太成熟的官场小说，作者想通过不同人的描述来构建一个清官的形象，只不过叙述者的性格不太鲜明。至于从未正面发声的主角，虽然每个被访谈者都说出了自己对欧阳万彤的理解，但依然少了很多矛盾面，可能是因为作者让不同的人说出矛盾的每一方面从而减弱了矛盾的激烈感。作者的创新可能在于写作结构，但也可能是因为写作结构而导致整本书读起来不是那么带劲。
- 6、关于官场的书第一次接触，看到有评论说这本书将得太浅，反而觉得倒是十分适合我。要面对上级、同级和下级的压力，现实和理想之间的巧妙变通处理，人情和法理之间的抉择，对手的暗算和妻子的思想腐化，还有作为人类本身的欲望与私心。这本书引发了我走向下一本书：驻京办主任。
- 7、第一次看这种模式的官场小说。刚开始是看评论去看的小小说。小说中26个关联人物对主人公各方面的评价及表述，从而在读者心中形成一个真正的属于每个读者自己的主人公。我猜想每个读者读完主人公的性格都是有区别的，但是重点其实都一样，官场小说在读之前就假象了自己是主人公。
- 8、我想应该是主题的缘故才得奖的吧。
- 9、文人对政治的看法如此真实独到确实让我诧异，其中提到的很多关于人性，信仰，政治的问题都值得我们认真思考，是一部值得多看的书。。。
- 10、写的形式比较新颖，但在内容上比较牵强，完人式的省长并不真实。
- 11、作者行文的魅力在于引人入书不自觉的一页一页就读了下去，但是每个人讲的点到为止的故事总觉得差了一点火候，没有合上书后琢磨玩味的劲儿。第一次读周大新的书是冲着矛盾文学奖去的，世俗又任性的选了一本。
- 12、有些采访过假了，这种角度还原一个人新颖是新颖的，但是有些人物出场有些莫名其妙。
- 13、还行一口气看完 每个人都有自己的角度和观点 多元化的社会 只是作为一名官员有官员应尽的的责任和义务
- 14、在书店翻了几页，被开头吸引住了，买回家读完后有点失望：本质上就是一本一本反腐倡廉教材，对现实的关注流于表面、没有锐度。不同人不同视角叙述的结构貌似新鲜，实际上有些人物缺乏前后联系。
- 15、宣扬党妈正能量！
- 16、我读完觉得挺震撼的，因为我读之前真的以为这是一本传记，刚读完立马去搜欧阳万彤这个人。搜不到百度百科，还疑虑呢。原来这是一本仿真纪实小说。这才回味起来里面的很多戏剧性，其实人生何不是如此。只不过我们无法站在上帝视角，因自身的局限性看不到这种戏剧性巧合性和偶然性。书不错，我是个刚毕业的学生，第一次接触这种官场的书，可能我的认识还有局限性，我觉得书是不错的。
- 17、完全就是一个主旋律yy文，只不过人家网络作家写高富帅白富美莫名其妙征服男神女神走向人生巅峰，这本书讲一个伟光正五毒不侵的正能量。人物都太幼稚，作者只会描写三种口吻的人物：没文化的粗人、有文化的好人和有文化的坏人。而且居然硬塞进去大段大段作者自己对国家对政治制度对经济政策对国际关系等等等等的幼稚看法，完全出戏，感觉一个队各种事情都一知半解的退休老头拉着你吹牛，告诉你什么事都是他最懂。情节完全没有合理性，伟光正到底干了什么可以一路升官也不说，反正这人就是能力强。要是现实中这样的一根筋领导（即使同样五毒不侵）能升官才怪，作者到底有没有真的接触过高级一点的领导、了解过人家高手政商合作的玩法？说来说去都是小贪官和流氓小企业家的你送礼我放你排污的路数。
- 18、不仅仅是写官场，更是写官场中的人性，我们每一个人都是与官场有关的，我们对官场的态度，也反映了我们自己的三观。
- 19、对我来说题材很新颖。看了之后，只有感叹，权力在手无人监督，对拥有权力、一心想做事业的

## 《曲终人在》

人来说，也很难。权力终会耗尽权力拥有者。

20、拥有无暇道德的形象读起来感觉少了人味儿。期待中的伏笔没有展开，有点虎头蛇尾不够痛快。能感到作者想借芸芸众生之口表达对政治、官场、时事的思考和理想。

21、开始读时，以为是一个真实的人物传记，读了百分之四十后才突然发现故事应该是虚构的。开始看时只是看作者对不同人物的言语是如何构造的，后来，不禁佩服作者。每个人提供的线索都十分精彩，有交叠，有分歧，这让小说显得十分真实。

我觉得最有趣的便是两次对常小韞的采访，开始读时觉得她是绝对的善良，真诚，淡泊名利；后来慢慢读着，对她的态度也有改观，到最后的采访，仅仅是采访者的态度都发生了巨大的改变……

最后的那个新闻报道也意味深长，那个清廉正直的欧阳万彤的葬礼外居然会有人拉着横幅欢送他去地狱。真是满是心酸，那一瞬间仿佛唢呐声再次响起。

想想作者对欧阳的描写，也写了不少黑历史：他放弃灵灵，他升官之路也有关系运作，他还与演员也有过一段（虽然他最后忍住了），他还多次表示不是不想，是不能……

22、读完之后我突然想到了一个人 生前把一生贡献了给了国家，人民，得罪了利益集团，死后却还要遭受各种侮辱，诋毁

23、纪实与虚构。更多的是非虚构。死后名声如何，都付众人说。对现在的国内形势很应景。如果要分析，就是其虚虚实实，真真假假的这些色彩吧。周大新的作品总会让我有惊喜，读《湖光山色》的时候就是这样。

24、人物太正，不太真实。

25、不如沧浪之水来的深刻。

26、书不错，有些话很对很有道理。充满正能量，也写出了现实。做官不易，在财权面前控制的住的人更不易。

27、现代故事 还算好人

28、读过心里有些发堵

29、题材和新颖，对人物的心理和官场的描写很真实

30、构思不错，抽丝剥茧为我们划了作者心中官员有所为有所不为的边界。但是作者喜欢夹杂其中的对一些时事的评论实在是缺乏深入了解，有的观点看法只是照抄网络语言实在有些幼稚可笑。茅奖只是因为正中反腐的下怀吧…

31、N久没有读国内的小说了，看惯了日文翻译文风的我，一开始还有点不适应。但是作者用却用最精致的情节把我一下拉了回来，对每一个字都好像那种浸泡在这种特色的社会里。主题上作者很讨巧，选了一个中国人最为关注却又最为忽视的政治问题，官场里的起起伏伏、人物命运的不断交错，都通过另一个文人来揭开。文章很有趣，但是并不深刻，并没有一种撕开当今中国文化中所形成的最为丑陋的那一面，而有一种隔靴搔痒的感觉。

总的来说，还是值得推荐，让我度过了一个无聊的下午。

32、曲终人在

33、开头以老人的离世 卜告开场，以不同的人物角度的采访诠释人与人内心的独白…以不同角度来评判一个人…从不同角度多方位 看清一个人一件事的事实存在…

34、第一次看到这种访谈录式的小说，就像是一面镜子，围绕着一个，自然地照出官场百态。

35、比较真实描写地厅及省部以上官场的的生活，尤其是人与人相处，怎样走进圈子等，文章表现形式很新颖，内容也吸引人，有机会再看看类似小说。

36、叙事好 形式好 文学性强过《追问》三条街 津津有味讲故事 看了三篇就强烈以为会有反转 中途疑问到顶点 最后虽然是真正的伟光正 但是太不容易了 反派的扬言宣战触目惊心 这才是文学作品应有的责任感 人间自有正气 一股清流 以及渺小的希望

37、第一次读 对官场讲的太浅了 合理性不足的地方比较突出。而且以访谈的角度来说 废话太多 谈的太浅 还有的没必要 关联性有了但是太脆了。

38、先在新华书店翻了一本流行的网络电视剧的原著，读了一会儿，感觉无趣。后来在发现该书的腰封是CCTV推荐，就抱着尝试的心态看。作者以通俗的文字从26个人的视角描述了一个“不一样的省长”欧阳万彤。作者行文流畅，让我有想一直读下去的冲动，然后我就在书店一直把这本书读完了。

39、这个省长太理想化了，但是写作手法很好，引人入胜，我几乎一口气读完。

40、访谈录式传记

## 《曲终人在》

- 41、较新颖的叙事方式，清河县县长死了，通过他朋友圈26个人对他的回忆，有了这本接地气、反映现实社会的官场小说。
- 42、在《人民文学》上第一次读到周大新的小说。长篇《曲终人在》，语言很顺，故事性很强，但作为文学作品，思想性稍微浅了点，通俗性和传统性又过了点，文本上几乎没什么形式创新，讲起故事来又有点像故事会。另外，既然是官场小说，作者的功课还没做细，比如到底是“原市纪委书记”还是“市纪委原书记”？还有唉，作者对官场想象的痕迹真心太明显了。。。
- 43、之前没看过官场小说，而这貌似不是完全意义的官场小说，我觉得还可以
- 44、人走茶凉和曲终人散原本是国人的势利和薄情之处。能做到曲终人在，为人所感念实属不易，需要为官的智慧和做人的高度。为官不易，为好官则是履冰涉险。
- 45、还可以 三星半
- 46、故事架构肯定是特别的。但第一章就看不下去了，感觉太戏剧化，一点儿不真实，很多情节太典型太直接了。
- 47、一般
- 48、有能力，想做事，不同流合物的领导形象。有点不食人间烟火的味道，有点脱离现实，有些地方带过的有点快，总的来说还是慢慢的正能量。掌阅2015年度好书推荐的，一个星期业余时间看完。

1、周末两个下午躺在床上看完了，脑海中自己勾勒出了一个欧阳万彤的形象，像极了（平凡的世界）里的田福军，田晓霞的父亲，农村里走出来的官。整本书描绘给我的欧阳万彤是一个灵性，有趣，智慧，有抱负，有思想的，能控制自己欲望的人，接近一个完美的人，我总是怀疑这样的人会真的存在吗？我身边没有这样的大官，我也没有跟当官的人打过交道，所以我不了解。但就这本书来说，我想说不管这本书的文笔如何，它只做到了一点，我一直耐心地把它看完了，就那样一页一页翻着看完了。但是这本书的某些情节太过老旧，没什么新意，感觉作者的火候还是有一点点欠缺，因为整本书有的地方的情节安排在我看来并没有让人觉得很自然舒服，这可以算做一点遗憾吧。从内容来看，这本书基本达到了想要的效果，勾勒了一个完整的人物形象，从26个人嘴里讲述出了一个欧阳万彤，我自己觉得虽然有对他的不满，但是这好像是从侧面赞扬了他，这个人是一个完美的人。不过一想到它是本小说也就释然了，毕竟文学里的人物出于生活，却也高于生活，勉强可以接受这个人物的存在。另外我对书中提到的一些观点保留意见，有待于进一步讨论。

2、很多作家会把自己写进小说，《曲终人在》也是如此。在这部长篇小说里，赫然呈现着两个周大新，一个是小说真实的写作者，另一个是小说里的虚构人物——受人之托为去世省长欧阳万彤立传的作家。然而，即便看上去泾渭分明，虚构的周大新和真实的周大新之间也会被故意制造出一些模糊不清。在全书最起始的《致网友》里，署名“周大新”、落款于“乙未年（2015年）早春”的作者写道：“如果有哪位正巧在出版社工作，觉得这本传记有出版纸质书的价值并有卖钱的可能，请与我联系。我的条件是，首印五万册，版税百分之十二”，这段似真似假的“招标公告”，既可以被认为是书中传记作家的寄语，当然也未尝不能想象成小说印行之前作家周大新的对外通告——这种“清”与“不清”的混淆，正是小说家刻意制造并试图传递给读者的。《曲终人在》在小说布局上是一种“一点对多点”、类似于伞形的结构。“多点”自然是书中的26位受访者，他们都是主人公六十九年生活的“局中人”，与欧阳万彤之间、或者相互之间都有着理不清的利益关系或亲疏之别，因此，这些记录于纸上的字字句句也就理所当然地会被认为带上了主观情绪。不过，居于“一点”的传记作者，倒是书中唯一一个和他们没有交集、不事先持有立场的“局外人”。这个清醒的旁观者，一方面是所有谈话的倾听者和记录者，另一方面也是把读者带入小说情节的向导，他正以客观之眼，分析和定义着人性的饱满和诡谲。通过书中人物相互印证、相互比对的谈话，旁观的传记作家（也可以是书写小说的周大新本人）虽然已经清晰地划分了他们的“善”、“恶”阵营，但又不简而单之地将其归于“扁平”。就算是被小说家称为“寄托了自己对政界全部理想”的欧阳万彤，在管理妻子、教育儿子等方面，也不能不说不是一个失败者，同样，虽然从个别谈话和私人藏物等方面来看，他是一个确切无疑的清官，但在其死后的追悼会门外，又有人敲锣打鼓，竖起“热烈欢送酷吏欧阳万彤去地狱报到”的红色横幅，这既可以理解成利益受损者的报复，同样，也不免让人猜疑，是不是可能还有提供反正证词的重要受访人被遗漏了？相反，魏昌山这个全书中最为反面的典型，却又会时时闪现出“善”的人性之光。在个人陈述中，他细致且饱含感激地回忆了欧阳万彤对自己的帮助，而事实上，这些帮助深藏功利，甚至完全可以认为是少年欧阳万彤在为自己今后的政界发展排兵布局；但在魏昌山眼里，不良的动因都被滤去了，同学之情、兄弟之情才是他所认同的唯一出发点；谈话中，魏昌山还说：“万彤在生活上给了我那么大的帮助，而我帮他的时候却很少”，魏昌山的帮助数起来只有三次，但这三次援手，无一不是在欧阳万彤遭遇重大挫折或者面临重大人生机遇之时，这些足以决定个人命运的鼎力相助，从魏昌山口中讲出，却都轻描淡写，自认为顺理成章。身处迷局之中的人，对人和事的认识难免单一和片面，而周大新正是通过传记作者这个旁观者的冷眼和公正之笔，呈现出了局中人无法洞悉或窥见周全的真实，而这种真实也赋予了人性更多的诠释和可能。《曲终人在》的着墨点大多都是官场事迹，也毋庸置疑可以被归类为宏观概念下的“官场小说”。在接受媒体采访时，周大新说：“我当兵几十年，接触了很多官员，也和很多官员成为了朋友，得以近距离观看政坛上的风景。”但毕竟只是“近距离观看”而非涉身其中，周大新的这本人生第一部官场小说，还是充斥着诸多旁观者的“不清”。比如小说中“原河南省常务副省长”、“天全市委组织部”的说法都有违规定表述，同僚间“焦副部长”、司机口中“欧阳万彤省长”的称呼也不太符合习惯用法和当事人身份，而欧阳万彤在履新后第一次省长办公会上讲出的“我们的职务虽然不是通过全省百姓普选获得的，而是上级决定的”更是与“党委提名候选人、人大选举任命”的基本规程相违背。另外，小说中一些官场情节的设置，比如，巨贪魏昌山家的志愿兵会请前来拜访的陌生人搬运成箱成箱的茅台，让来者得以窥见其宏

## 《曲终人在》

大的地下酒库；比如，魏家被查封，哨兵对素不相识的围观者开口就说：“姓魏的和他的秘书已被带走，恐怕他以后当不成首长了”，这也不符合最基本的政治纪律；再比如，水利专家对欧阳万彤提出的两点解决水资源变少的对策，一点是注意节约用水，另一点是学会保存雨水和雪水，两点建议似乎都过于普通，与水利专家的身份，显得有些不符。“小说”最基本的属性就是“虚构”。然而，虚构的小说又常常会掺入很多现实存在的地名、人名，以及另外一些含混因素，来故意打破虚构和真实之间的清晰界限——《曲终人在》文本内外的两个“周大新”就是如此——但诸如上文列举的这些例子，又是对小说模糊性的一种伤害，既然有一些既定说法和可能性描述不那么准确，那么小说家——这个官场之外的旁观者对官场生态的描摹，是不是也会折损读者的信服度？（《文汇报》）



## 《曲终人在》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)