

《没有凶手的杀人夜》

图书基本信息

书名：《没有凶手的杀人夜》

13位ISBN编号：9787532157857

出版时间：2015-9

作者：东野圭吾

译者：袁斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《没有凶手的杀人夜》

内容概要

《没有凶手的杀人夜》：以高中校园为故事舞台的“小小故意杀人事件”，以白领职场为故事舞台的“白色凶器”，以问题家庭为舞台的“没有凶手的杀人夜”，以射箭训练队为舞台的《再见了，教练》，以夫妇分居两地为舞台的“无尽长夜”……2012木曜剧场《东野圭吾推理故事》原作本。

《没有凶手的杀人夜》

作者简介

东野圭吾，日本著名作家。1958年出生于日本大阪，毕业于大阪府立大学电气工学专业，1985年获第31回江户川乱步奖，成为职业作家。1999年获第52回日本推理作家协会奖。2006年获第134届直木奖。早期作品多为精巧细致的本格推理，之后作风逐渐超越传统推理小说的框架，成为日本超级畅销书作家。

《没有凶手的杀人夜》

精彩短评

- 1、从南京回来的火车上看完了这本书，最喜欢最后一篇，不过没有嫌疑犯X的献身给我的惊艳感。三星半。
- 2、前几个短篇挺一般当开胃菜吧 最后一个简直绝了 我看了三遍 套路好深
- 3、共有7篇短篇小说组成，最有印象的是，以高中校园为故事舞台的《小小的恶作剧故事》《没有凶手的杀人夜》。特别推荐的是后一篇，分别以“现在”和“夜晚”两个角度来描述故事的发生，让人感觉有点惊悚。
- 4、感觉一般，东野圭吾的短篇小说不出彩
- 5、扣就扣在我还是更爱看东野圭吾的长篇吧。
- 6、虽然我奉行东野的长篇比较好看，不过这本有几个故事也不错。
- 7、相比较这本短篇小说，我还是更喜欢他的长篇
- 8、跟书名有点不符吧.....
- 9、故事安排巧妙合理，细节处理的也还好。悬念设置的很不错
- 10、晚上看就算封面也要吓到我。。。
- 11、别写短篇了行不行？但最后一个故事是写的好的~
- 12、借刀杀人
- 13、一直喜欢东野圭吾的书但是有的是长篇小说往往看不完.短片的适合段时间的阅读。不过最后一篇没看完据说还是最好看的
- 14、和怪人们一起借着看的，感觉比怪人好看太多了，很多情节在剧中见过，也算是回忆了。最后一篇我这脑子理解了半天，虽然一开始就猜出来了，还是觉得很神奇~
- 15、为啥对于这本书一点印象都没有？而且还是看了两遍都没记住。
- 16、说者无心，听者有意
不杀伯仁，伯仁却因你而死。
- 17、当时从图书馆借来读这本书的我，确实实是头一次看这类型的书，福尔摩斯不算的话。直到现在我也是对推理没什么研究，菜鸟一个，看书有所感悟，这就够了，而且也比较喜欢读短篇，因为省事哈哈，印象深刻的几个，舞女是悲伤的爱情故事，别了教练是让人意料之外的故事，没有凶手的杀人夜是最喜欢的，人心难测，叙事手法也很独特
- 18、看了太久了，不太记得了，不过貌似有几个故事还是不错
- 19、一点都不可爱，封面不错，是致敬希区柯克吗？
- 20、东野圭吾在当下的中国如日中天，什么书都卖得掉。这些中短篇推理故事写得还算行，亮点是在犯罪动机。个人让我《舞女》令我最揪心，原本一个少年对一个少女的初恋，没想到最后演变成一场悲剧.....
- 21、轻松加愉快的短篇小说集
- 22、东野的套路太深了，结局总是出乎意料，又合乎常理，最后一篇最为精彩，现在想想有点害怕，怪不得“现在”的叙述是男主，那天“夜晚”的叙述是女主，因为男主就在那一夜将女主杀了。。。
- 23、最后一篇看的我背后发毛...
- 24、有几篇不错，虽然基本从一开始就能猜到结局，但是写的还不错。
- 25、共有7篇短篇小说组成。
有以高中校园为故事舞台的《小小的恶作剧故事》；以继母家庭为故事舞台的《黑暗中的两个人》；高中生迷恋跳舞的女孩的《舞女》；夫妻分居两地的《无尽之夜》；以白领职场为故事舞台的《白色凶器》；讲述射箭队的《别了，教练》，曾看过由此改编的电影；还有问题家庭为舞台的《没有凶手的杀人夜》。
这七篇都被改编成同名日剧，且是由顶级偶像出演的，有空定要去在线看看。
- 26、最后一篇，看到结尾吓了一跳，觉得自己前面是不是看错了，翻过来看了一遍才懂，原来夜晚部分的视角里面第一人称一直是死者。大晚上的这里的咖啡店灯光又暗，我现在有点不敢自己一个人走回去住的地方了！
- 27、适合短篇的故事有点无趣，精彩的故事又觉得短篇太短~最后的真假雅美真的不断在出乎意料！

《没有凶手的杀人夜》

- 28、最好看的最后一篇 真的非常出乎意料 又看了一遍夜晚的部分 原来是两个不同的女性 雅美 能想出这样的故事真厉害
- 29、豆瓣要是打分可以有半星就好了
- 30、最后的同名短篇最赞，无论是诡计还是误导手法都到了极致，都翻到最后一页了，还害得我又把故事从头看了一遍。
- 31、最后一个玩叙述诡计啊 第一个扯得我尴尬
- 32、短篇集看起来不累 没有太多内心纠葛 大多数只是由起因和结果构成 然而东野讲故事总是让人意犹未尽
- 33、印象最深的还是最后一个同名短篇，读完以后有种“这都行”的感慨。相较之下其他的短篇就略显平庸了。
- 34、每个故事都是情理之中 意料之外 杀人的理由动机也层出不穷 却也说服了的人
- 35、没什么意思
- 36、最后一篇还有点意思，其余就很平庸了
- 37、最后的那篇《没有凶手的杀人夜》的确很精致！
- 38、这本是目前读过的东野圭吾最好的短篇小说，每一个故事读完以后都会深深的感叹一阵儿。最喜欢的是《小小的恶作剧》《黑暗中的两个人》和《舞女》这三篇，充分地反映出人性的现实和罪恶。
- 39、东野的一部短篇小说集，由若干个关于谋杀和意外死亡的小故事组成，一如既往的用丰富的想象编织而成，总有让人意外的结局。
- 40、捡到图书馆别人还掉的书还蛮新的，看评论一致的差评，果然产量高的作者故事水平参差不齐啊，几个故事除了最后一篇结局耐人寻味，其他几篇都是讲述杀人动机，结局也没有反转，读来是挺没有意思的，所以只读了三篇，弃之。
- 41、这本短篇小说集的故事还算是有点意思的了，因为看过更无语的。《舞女》的故事最让人感叹误会，叹息啊~
- 42、短篇集，前面几篇一般般，没啥亮点，最后一篇书名同名的倒挺出彩，完全出人意料的身份置换，看完了又翻到前面浏览一遍，这诡计耍得可上档次。两个第一人称陈述不算特别的话，那其中一个第一人称是“尸体”，这就够把人玩弄于鼓掌之中了
- 43、短篇集，只是还好吧，个把篇有似曾相识的感觉
- 44、书中的几个短篇没有凶手的杀人夜写的最好。。。
- 45、大多数都是一个类型的 没有新鲜感
- 46、别了教练
- 47、寒假在表妹家看了一半的，今天从图书馆借出来看完了。有出人意料的结局，也有意料之中的凶手；看完之后，只觉得精彩有余，畅快不足。其中，舞女篇印象最深，看到了人在生活夹缝中的挣扎，看到了人性莫名凶残的一面但也看到了青少年时期小心翼翼的暗恋。
- 48、挺好看的，有种名侦探柯南的感觉
- 49、觉得这几个短篇都蛮不错的
- 50、最后一篇最为精彩，会好好的再看一遍，捋一捋思路。看书不能急，慢慢来，真正的达到看书的目的。

《没有凶手的杀人夜》

精彩书评

1、东野太高产了，感觉上海文艺出版社出的几本都是东野作品中比较一般的，果然好的作品都让南海抢走了么。七个故事，分别是恋人、父子、恋人、夫妻、同事恋人、师徒恋人、恋人，整本的相爱相杀啊。每篇较为短小，值得用零散的闲暇时间来阅读

《没有凶手的杀人夜》

章节试读

1、《没有凶手的杀人夜》的笔记-第159页

小说人物记录：【主要】中町由希子、田宫（警部）、西冈（刑警）；【次要】中町洋一（由希子亡夫）、安部孝三（科长）、佐野（组长）、森田（同事）、中町伊治（亡夫弟弟）。吸烟有害健康，不仅对自己，而且是对身边的人。吸烟爽了自己，影响他人健康，其实是一种挺自私的行为。

2、《没有凶手的杀人夜》的笔记-第244页

小说人物记录：【主要】岸田创介、时枝太太（创介夫人）、正树（大儿子）、隆夫（小儿子）、拓也（数理家庭教师）、雅美（英语家庭教师）、安藤由纪子、安藤和夫（由纪子哥哥）；【次要】高野（刑警）、小田（刑警）、安藤喜久男（由纪子父亲）。东野圭吾叙述视角太狡猾了，真是一篇令人叫好的短篇小说！

3、《没有凶手的杀人夜》的笔记-第127页

小说人物记录：【主要】田村厚子、田村洋一、番场（警察）；【次要】一彦（洋一大哥）、宏明（洋一二哥）、真智子（厚子同学）、美由纪（厚子同事）、森冈（女店员）。一部分人看似是与生俱来地对某些事物有所偏见，会没有理由地讨厌那些事物，其实都是来源于父母意志地强行灌输或是童年阴影。

4、《没有凶手的杀人夜》的笔记-第76页

小说人物记录：【主要】荻原信二、永井弘美（信二老师）、荻原启三（信二父亲）、荻原丽子（信二继母）、中西幸雄（启三部下）；【次要】亮间（中年警察）、日野（年轻警察）、光川干夫（夜跑备考考生）、片冈（教务主任）、泽田（数学老师）、早濑（升学指导老师）、筒井典子（信二女友）。

5、《没有凶手的杀人夜》的笔记-第100页

小说人物记录：【主要】孝志（暗恋舞女）、黑田（数学家教）；【次要】良子（孝志母亲）、江理子（黑田校友）。校园暴力会使受辱的学生走上绝路，家庭卑微的学生甚是如此，但是施暴的学生依然过着逍遥的生活。这让我想起了《彷徨之刃》，如果受害的学生是我们自己的孩子，我们是否有一颗宽容的心，宽恕施暴学生，还是进行报复呢？

6、《没有凶手的杀人夜》的笔记-第38页

小说人物记录：【主要】中冈（我）、行原达也（我的挚友）、佐伯洋子（达也女友）、笠井美代子（爱慕达也）；【次要】井本（班主任）、加藤（老师）、藤尾（同学）、笹本（同学）、广美、小逸。

7、《没有凶手的杀人夜》的笔记-第200页

真话里掺上一点点谎言这种办法是行不通的。这样子真相只会浮出水面，成为招致破绽的契机。相反，百分之百的谎言，反而难辨真伪。

《没有凶手的杀人夜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com